D01407254A

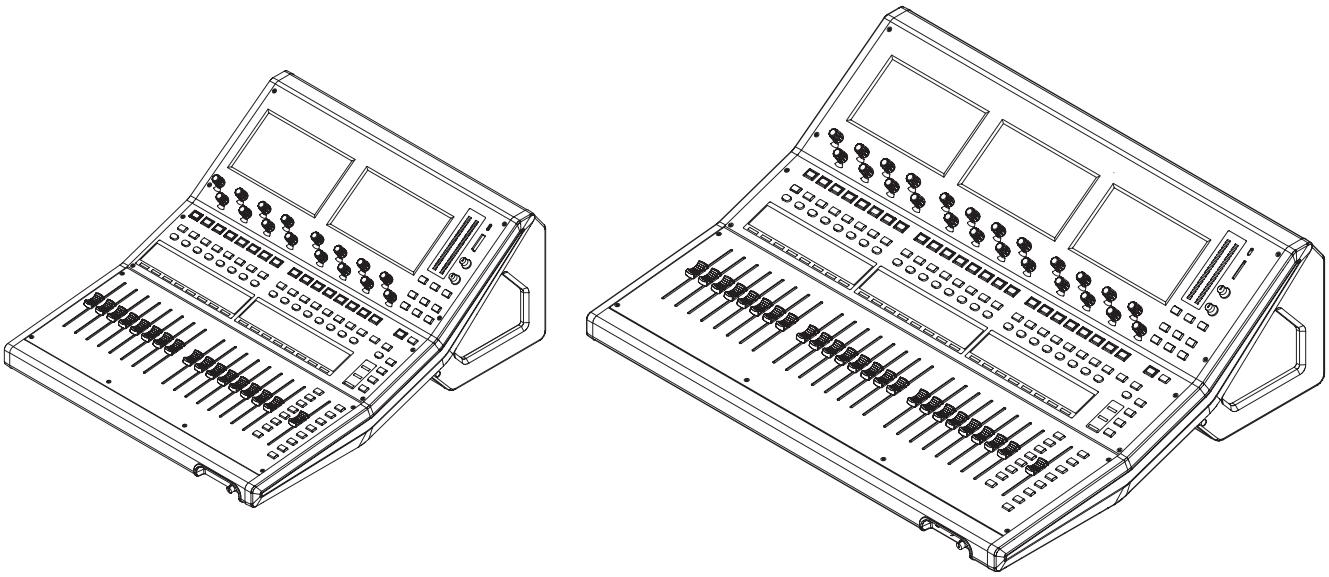
TASCAM

Sonicview 16
Sonicview 24

数字调音台

参考手册

V1.4.0



目录

1 - 简介 5
概述 5
本手册内的相关规定 5
商标和版权 6
特点 7
主要特点 7
主要规格 7
2 - 部件的名称和功能 8
顶部面板 8
前面板 12
后面板 13
GPIO连接器概述 15
基本设备操作 16
主画面 17
CH 1–40模块主画面 17
ST IN 1–2/FX RTN 1–4模块主画面 21
MIX 1–22和MAIN L/R主控模块主画面 24
DCA模块主画面 28
菜单画面 29
菜单画面操作 29
菜单结构 30
3 - 准备 32
安装扩展卡（另售） 32
开启和关闭电源 32
设置内置时钟的日期和时间 33
连接和断开SD卡和USB闪存驱动器 33
SD卡写保护开关 33
准备SD卡和USB闪存驱动器以备使用 33
4 - 调音台配置和设置 34
SYNC CLOCK画面 34
设置采样频率 35
设置主控时钟 35
PREFERENCES画面 37
METER画面 39
METER SETUP画面 41
METERING POINT页面 41
METER HEADROOM页面 41
LOCK SETUP画面 42
MIXER CONFIG画面 43
CH 1–40 CONFIG页面 43
BUS CONFIG页面 44
USER DEFINED CONTROLS画面 45
USER DEFINED CONTROLS画面结构 53
User Key页面 54
Foot Switch页面 55
GPIO-IN页面 55
GPIO-OUT页面 56
推子启动电平设置 56
Layer Key SETUP页面 57
Custom Layer SETUP页面 58
自定义层分配操作步骤 60
进行监听输出和独奏功能设置 61
MONITOR SOURCE ASSIGN画面 63
进行对讲和内置振荡器设置 64
Dante SETUP画面 65
Dante Settings页面 65
I/O Device页面 66
使用SB-16D设备 68
SB-16D控制 76
使用GPIO扩展功能 85
与SB-16D进行Dante连接的步骤 86
有关Dante的说明 92
连接至Dante网络 92
使用Dante Controller 93
SLOT SETUP画面 94
已安装IF-DA64（Dante）卡时 94
已安装IF-AE16（AES/EBU）卡时 95
已安装IF-MA64/EX或IF-MA64/BN（MADI）卡时 95
已安装IF-AN16/OUT（模拟输出）卡时 96
已安装IF-MTR32（多音轨录制）卡时 96
Network Setup画面 97
保存当前设置 99
5 - 路由 100
输入路由 100
在区块中同时对多个通道设置输入源 102
分批同时设置多个通道的输入源 102
直接输出信号输出路由 103
插入输入和输出路由 104
输出路由 105
同时对多个通道设置输出端口 107
分批同时对多个通道设置输出端口 108
INPUT SOURCE SELECT 画面 108
DIRECT OUT PORT SELECT 画面 110
INSERT SEND PORT SELECT 画面 112
INSERT RETURN PORT SELECT 画面 113
OUTPUT PORT SELECT 画面 114
6 - 模块 116
MODULE画面 116
MODULE画面概述 116
MODULE（OVERVIEW）画面 118
CH 1–40 MODULE（OVERVIEW）画面 118
ST IN 1–2 MODULE（OVERVIEW）画面 124
FX RTN 1–4 MODULE（OVERVIEW）画面 127
MIX 1–22和MAIN L/R主控MODULE（OVERVIEW）画面 128
MODULE（INPUT）画面 132
分批设置数字微调值 136
MODULE（FX）画面 136
效果参数 137
MODULE（GATE/EXPANDER/DE-ESSER）画面 140
动态参数 141
MODULE（EQ）画面 142
MODULE（GEQ）画面 144
MODULE（COMP/DUCKER）画面 146
动态参数 147
KEY IN SOURCE SELECT 画面 148
MODULE（SEND/PAN）画面 148
MODULE（OUTPUT）画面 152
MODULE菜单 154
7 - 其他模块参数设置画面 156
SENDS ON FADER 功能 156
SENDS ON FADER 画面 156
SEND OVERVIEW 画面 157
MIX 1–22总线SEND OVERVIEW画面 157
FX 1–4总线SEND OVERVIEW画面 160

MAIN L/R总线SEND OVERVIEW画面.....162
SEND OVERVIEW菜单.....165
Mute Group和DCA 功能.....167
Mute Group 功能.....167
DCA（数字控制放大器）功能.....167
DCA/Mute Group SETUP 画面.....167
DCA Assign 页面.....167
Mute Group Assign 页面.....168
Mute Group Master 页面.....169
MODULE NAME 页面.....170
设置和编辑用户模块名称.....171
更改设定模块颜色.....172
设置模块图标.....173

8 - 保存和调用设置数据.....174
Snapshot 功能.....174
使用菜单画面顶部的snapshot功能.....174
存储snapshot.....175
调用snapshot.....176
Snapshot列表画面.....178
库菜单.....180
复制snapshot.....181
SNAPSHOT RECALL SAFE 画面.....182
PARAMETER SAFE 页面.....182
MODULE SAFE 页面.....182
SNAPSHOT IMPORT / EXPORT 画面.....183
导出snapshot.....184
导入snapshot.....184
各种LIBRARY画面.....186
LIBRARY画面概述.....187
MODULE RECALL SAFE 画面.....189
All System Data 画面.....190
保存All System Data.....191
加载All System Data.....191
备份All System Data.....192
恢复All System Data.....193
恢复出厂默认设置.....194

9 - 各种信息显示.....196
INFORMATION 画面.....196
STATUS页面.....196
ERROR 页面.....197
错误/警报消息显示.....198
OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE 画面.....199
Sonicview 16/24错误画面SYSTEM错误/警报消息列表.....200
Media Manage 画面.....204
格式化媒体.....204
Version Information 画面.....205
固件更新步骤.....205

10 - 录制和播放.....208
RECORDER/PLAYER 画面.....208
RECORDER部分.....208
PLAYER部分.....209
BROWSE 画面.....210
选择录制文件夹的BROWSE画面.....210
选择播放媒体、文件夹和文件的BROWSE画面.....212
设置录制文件夹.....215
设置播放文件夹.....215

11 -USB音频接口功能.....216
安装专用软件.....216
安装Windows专用软件.....216
卸载专用软件.....217
卸载Windows专用软件.....217
打开专用软件.....217
Windows.....217
输入延迟.....217
设置声音属性.....217
同时播放ASIO/WDM.....218
设置用于OBS Studio和其他流媒体应用程序的步骤.....218

12 - 多音轨录音机.....220
最长录制时间.....220
格式化SD卡.....220
项目和片段.....220
MTR操作模式.....220
MULTI TRACK RECORDER 画面.....221
使用AUTO ROUTING功能.....226
切换MTR操作模式.....228
REC READY/INPUT MONITOR 设置.....229
MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面.....230
MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面.....232
文件夹结构概述.....233
文件夹结构.....233
录制文件名称.....233
文件格式概述.....233
管理项目.....234
查看项目和片段列表.....234
项目操作.....234
创建新项目.....234
选择项目.....235
删除项目.....235
更改项目名称.....235
基本录制.....236
选择MTR输入源.....236
录制.....237
检查录制音频（播放录音）.....237
录音机功能.....238
定位功能.....238
重复播放功能.....238
自动录制功能.....239
预录制功能.....239
插入/穿出功能.....240
自动插入/穿出功能.....240
撤销自动插入/穿出操作（UNDO功能）.....242
编辑片段.....242
更改片段名称.....242
删除片段.....243
导入已在其他设备录制的文件.....243
文件名的格式.....243
导入前的准备.....244
在本设备上使用导入的文件.....244
标记功能.....244
添加标记.....244
在标记间移动.....245
清除单个标记.....245

目录

13 - 快捷操作列表 246
14 - 故障排除 248
15 - 规格和额定值 250
内部处理 250
音频性能 251
模拟音频输入和输出额定值 251
数字音频输入/输出额定值 252
控制输入/输出额定值 252
其他输入和输出规格 252
录音机规格 252
操作系统和计算机要求 253
Windows 253
Mac 253
其他 253
尺寸图 254
16 - 框图 255
17 - 参数表 256
Sonicview 16/24调音台基本参数 256
Sonicview 16/24调音台基本参数（FX） 261
Sonicview 16/24预设列表 264

概述

Sonicview 16 有 2 个触摸屏和 16 通道麦克风前置放大器，而 Sonicview 24 有 3 个触摸屏和 24 通道麦克风前置放大器。两种数字调音台机型均有 44 个输入通道和 24 个总线，以及 Dante 和音频接口功能。

主要特点

- 2 个 7 英寸触摸屏（Sonicview 16）
- 3 个 7 英寸触摸屏（Sonicview 24）
- 96kHz，54-bit 浮点 FPGA 硬件混音引擎
- 超低延迟：20.8μsec/2- 示例混音引擎延迟，0.51ms 模拟到模拟延迟
- 96kHz/32-bit ADC HDIA 麦克风前置放大器
- 44 个输入通道 /22 个柔性总线和 MAIN L/R 总线（全部带 31- 波段 GEQ）/4 个环路式 FX 总线
- 16 个 XLR 麦克风 / 线路输入（最大输入为 +32dBu）（Sonicview 16）
- 24 个 XLR 麦克风 / 线路输入（最大输入为 +32dBu）（Sonicview 24）
- 16 个 XLR 线路输出
- 内置 64-in/64-out Dante 接口（支持冗余）
- 2 个 TASCAM 插槽支持 MADI、AES/EBU、模拟输出和 Dante 卡（另售）
- 32-bit、32-in/32-out USB 音频接口
- 8 个 TRS 线路输入（Sonicview 16 上的 9–16 通道和 Sonicview 24 上的 17–24 通道）
- 2 个插入（Sonicview 16 上的 7–8 通道和 Sonicview 24 上的 15–16 通道）
- 2 个 RCA 立体声输入（ST IN）对
- XLR 对讲输入
- XLR 监听输出
- 2 个耳机输出：6.3mm（1/4"）和 3.5mm（1/8"）
- 16+1 100mm 电动推子（Sonicview 16）
- 24+1 100mm 电动推子（Sonicview 24）
- 使用专用的 TASCAM Sonicview Control 应用程序（macOS、Windows 和 iPadOS）可进行远程控制和离线编辑
- 硬件和操作系统中混音引擎和控制界面的彼此完全独立可实现高稳定性
- 库：Snapshot、模块、效果、EQ、GEQ、门、压缩器
- 18 个可分配的 USER KEYS、7 个自定义层、可分配模块 MASTER 部分和 8 个 DCA
- 16/24 个带彩色 LED 的旋转编码器
- 16/24 个带彩色 LED 的通道名 LCD（也支持输入电平表和增益衰减仪表的显示）
- 立体声录制（SD 卡）和立体声播放（SD 卡和 USB 闪存驱动器）
- 字时钟输入 / 输出 / 直通
- 1000BASE-T 千兆以太网
- 8-in/8-out GPIO
- TS 脚踏开关
- XLR-4-31 灯插孔
- 带防护装置的电源开关

本手册内的相关规定

本手册中，我们使用下面的相关规定。

- 本设备有两种可操作的按钮：顶部面板上的实物按钮和在触摸屏上显示的按钮。将顶部面板上的按钮视为按键，比如“MUTE 键”。
- 将触摸屏下方一组 8 个旋钮称作“LCD 旋钮”，并且从左到右依次视为 LCD 旋钮 1 - LCD 旋钮 8。
- SDHC/SDXC 存储卡统称为“SD 卡”。
- 以下处理立体声信号的模块称作“立体声模块”。
  - 开启 stereo link 设置时的 CH 1–40 模块
  - 开启 stereo link 设置时的 MIX 1–22 模块
  - ST IN 1–2 模块
  - FX RTN 1–4 模块
  - MAIN L/R 主控模块
- 最后一次存储或调用的 snapshot 称作“当前 snapshot”。
- 需要时，可通过下列方式引入附加信息：

技巧
是关于如何使用设备的提示。

注释
提供补充说明和阐述特殊情况。

注意
如果不遵守这些说明，可能引起设备损坏或数据丢失。

⚠ 注意
如果不遵守这些说明，可能引起人身伤害。

商标和版权

- TASCAM 为 TEAC 公司的注册商标。
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.

- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries.

- Microsoft, Windows and Windows Media are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS and iTunes are trademarks of Apple Inc. in the United States and other countries.
- etherCON is a registered trademark of Neutrik AG.
- Audinate®, the Audinate logo and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd.

  www.audinate.com/patents
- ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

- 本手册内所包含的其他公司名、设备名和标识为相应厂商的商标或注册商标。

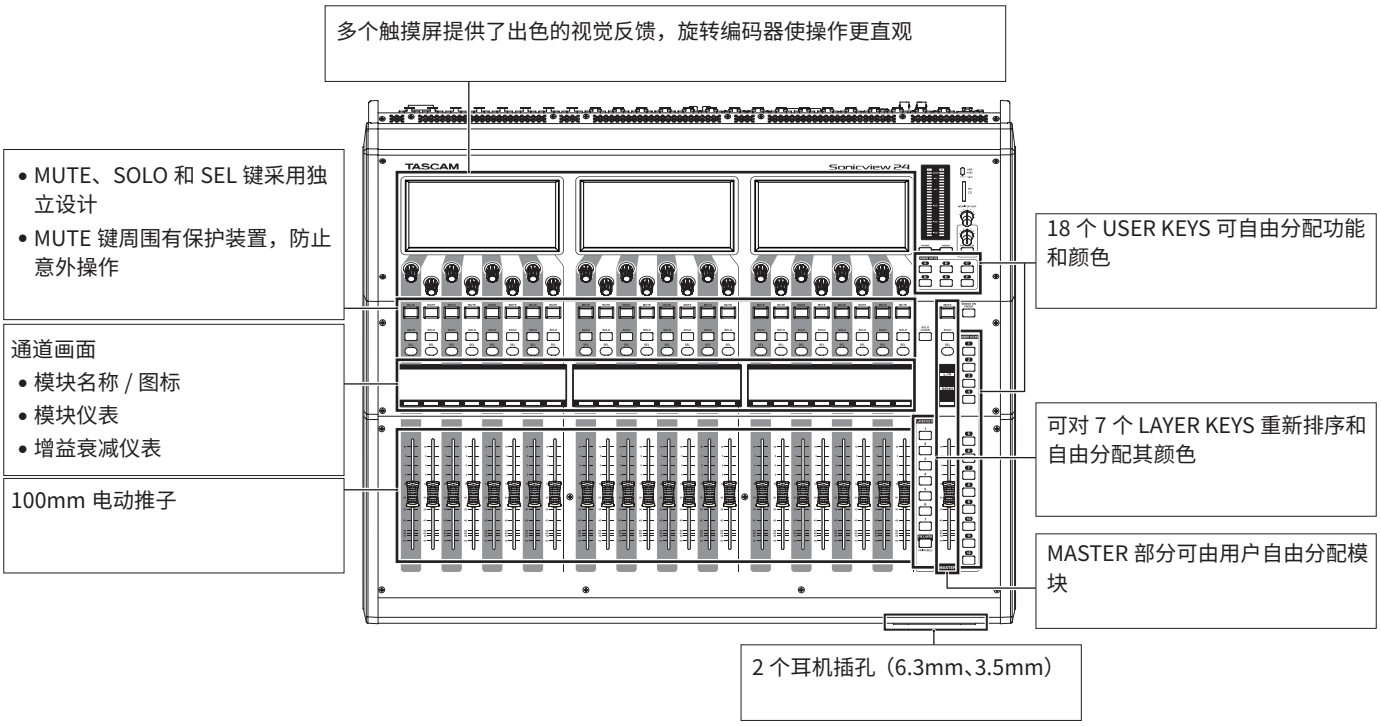
本手册仅提供有关产品的信息，仅用于举例说明，并不表示对侵犯第三方知识产权和与其相关权利提供任何担保。对于因使用这些产品而侵犯第三方知识产权或其发生的行为，TEAC 公司将不承担任何责任。

除个人享有和类似用途外，属于第三方的版权材料不得在未经版权法许可的情况下使用。请正确使用设备。TEAC 公司对本产品使用者的侵权行为不承担任何责任。

特点

主要特点

每个 8- 通道模块都有带 8 个 LCD 旋钮的触摸屏，使每个通道各种参数的操作更直观，从而允许同时进行状态监控。



主要规格

同步处理能力

- 输入：40 个单声道和 2 个立体声通道
- 输出总线：22 个可切换的 AUX/GROUP 总线和 1 个立体声主总线
- 4 个内部效果器、4 个效果发送总线和 4 个立体声音效反馈通道

输入和输出端口

- 16 个或 24 个麦克风 / 线路输入
- 2 个立体声 RCA 输入
- 16 个模拟线路输出
- 立体声模拟监听输出
- Dante I/O，支持冗余
- 2 个扩展槽
- 32-in/32-out USB 音频接口

内部处理

- 96 kHz/54-bit 浮点运算

2 - 部件的名称和功能

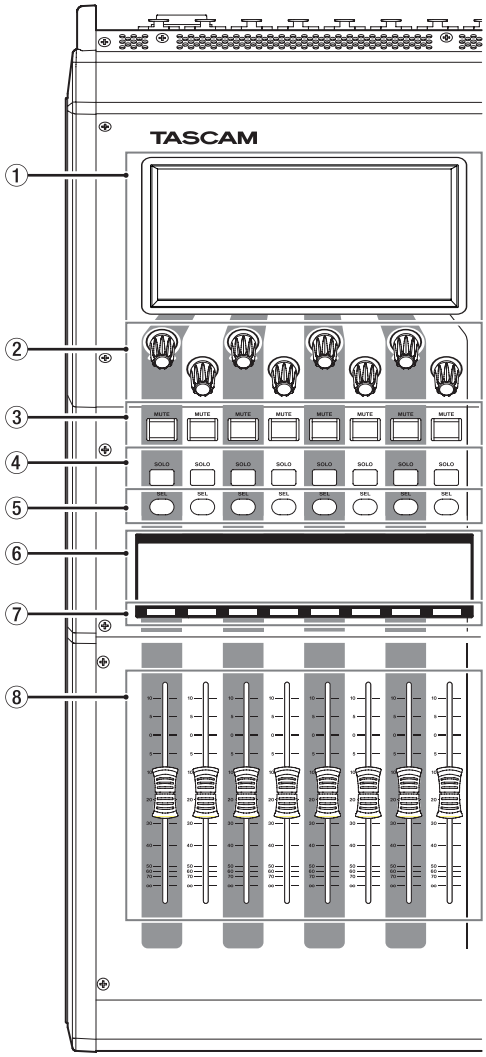
顶部面板

本节内容介绍了顶部面板上的显示器和控制器。

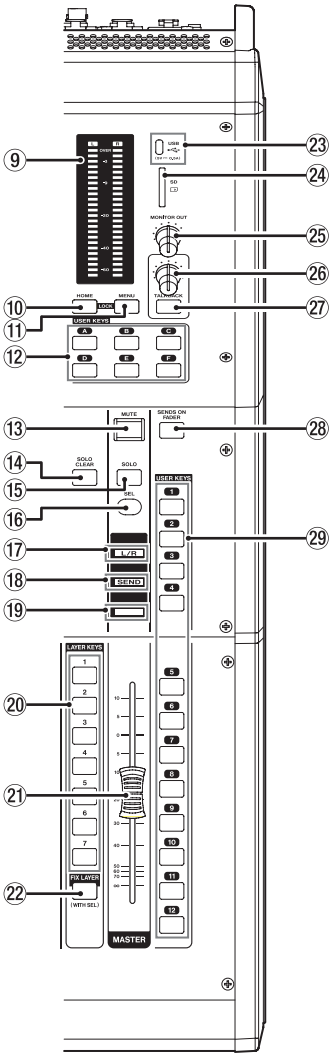
注释

带指示灯的各种按钮甚至在关闭时仍保持微亮，使其即使在黑暗的环境中也更容易看到和使用。

通道部分



主控部分



① 触摸屏

- 电阻式（压敏）800×480 LCD 彩色触摸面板。
- 显示各种信息。
- 点击和滑动正在显示的画面进行操作。
- 一次只能操作画面上的一个点。
- 在 PREFERENCES 画面上设置亮度。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

② LCD 旋钮和指示灯

- 当 LCD 旋钮可用于控制触摸屏上的选项时，其指示灯点亮。
- 转动这些 LCD 旋钮可调节触摸屏上显示的各种参数。

注释

- **使用 LCD 旋钮调节参数**
  - 每转动一次 LCD 旋钮（但不按压）将更改一步参数值。此操作可实现精准参数调节。
  - 当调节高分辨率参数时，每转动一次 LCD 旋钮（同时按压）将更改多步参数值。此操作可实现高效参数调节。
- 按下 HOME 键的同时转动任一 LCD 旋钮，可同时调节触摸屏、通道画面、各种指示灯和连接至后面板上的 LAMP 连接器的灯的亮度。
- 按下 HOME 键的同时按压并转动任一 LCD 旋钮，可同时调节触摸屏和通道画面的亮度。
- 按下 MENU 键的同时转动一个 LCD 旋钮，可调节此旋钮对应的通道画面的对比度。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

③ MUTE 键和指示灯

- 对分配至所选层的模块启动静音 / 解除静音。
- 当开启 MUTE 键（点亮）时，相应模块的信号静音。
- 根据 DCA 或 Mute Group 的不同，静音时此按键将闪烁。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，将开启 / 关闭分配至所选层模块向所选总线的发送（当 MUTE 键点亮时，关闭发送；当 MUTE 键熄灭时，开启发送）。对于没有所述总线开启 / 关闭发送功能的模块，则对相应模块启动静音 / 解除静音。（例如，当所述总线为 FX 1 且模块为 FX RTN 1，或所述总线为 MIX 1 且模块为 MIX 1 时，上述情况适用。）

④ SOLO 键和指示灯

- 可开启 / 关闭分配至所选层模块的独奏。
- 当开启这些按键（点亮）时，相应模块的信号将发送至 SOLO L/R 总线。
- 如果因 DCA 而开启独奏，按键将闪烁。

注释

按下 MENU 键的同时按下此按键，可打开 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面，在此页面可进行各种独奏设置。（参见第 61 页的“进行监听输出和独奏功能设置”和第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑤ SEL 键和指示灯

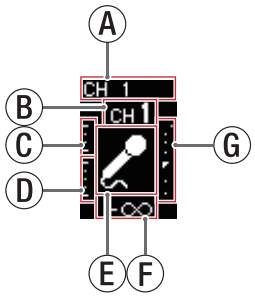
- 按下这些按键，可打开分配至所选层模块的 MODULE 画面。相应的按键点亮。如果已在触摸屏上更改用于显示模块的 MODULE 画面，相应的 SEL 键将会点亮。
- 按下点亮的 SEL 键时，如果该 SEL 键对应的触摸屏上尚未显示该模块的 MODULE 画面，则会显示该模块的 MODULE 画面。如果该 SEL 键对应的触摸屏上已显示该模块的 MODULE 画面，则该画面将关闭，SEL 键将变为熄灭。

注释

按下 HOME 键的同时按下这些按键之一，可将相应模块的推子电平设置为 0 dB。（当开启 Sends On Fader 模式时，将设置 SEND 电平。）（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑥ 通道画面

- 显示分配至所选层模块的以下信息。

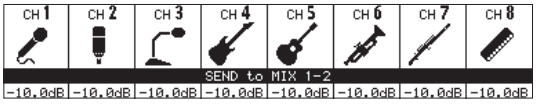


Ⓐ 模块名称
Ⓑ 用户模块名称（用户设定的名称）*
Ⓒ GATE/EXPANDER/DE-ESSER 增益衰减仪表
Ⓓ COMP/DUCKER 增益衰减仪表
Ⓔ 模块图标 *
Ⓕ 推子电平值
Ⓖ 模块仪表（显示设定测量点的信号电平）

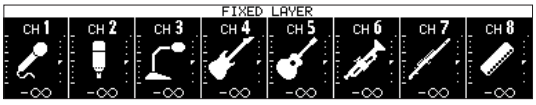
- 如果模块为立体声，则将显示立体声模块仪表。
- 每个模块仪表的顶部有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，这些指示灯将点亮。
- 当超过 -70 dBFS 时，模块仪表底部 -60 dBFS 以下的区域将点亮。

* 有关设置用户模块名称和模块图标的详细信息，请参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。

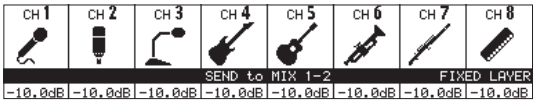
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，显示屏的黑白颜色对调，且将在画面底部的黑色条上显示“SEND to【总线名称】”。



- 当使用 FIX LAYER 键（㉒）将 8 个通道锁定到此层时，将在画面顶部的白色条上显示“FIXED LAYER”。



- 当开启 Sends On Fader 模式且将 8 个通道锁定到此层时，显示屏的黑白颜色对调，且将在画面底部的黑色条上显示“SEND to【总线名称】”和“FIXED LAYER”。



- 使用 PREFERENCES 画面设置通道画面的亮度和对比度。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

⑦ 通道彩条

显示分配至所选层模块设定的颜色。（参见第 172 页的“更改设定模块颜色”。）

⑧ 通道推子

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，可调节分配至所选层模块的推子电平。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，可调节分配至所选层模块到所选总线的发送电平。

⑨ 输出仪表

这些是 MAIN L/R 总线的输出仪表。

当仪表值达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，OVER 指示灯点亮红色。

当超过 -70 dBFS 时，最底部的指示灯点亮。

⑩ HOME 键

- 当菜单画面或设置画面打开时，按下此按键返回所有触摸屏的主画面。
- 同时按住此按键以及 MENU 键 5 秒，可打开 LOCK SETUP 画面。（参见第 42 页的“LOCK SETUP 画面”。）

注释

将此按键与其他键结合使用，可进行各种快捷操作。详见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。

⑪ MENU 键

- 按下此按键，可打开右触摸屏的菜单画面。
- 同时按住此按键以及 HOME 按键 5 秒，可打开 LOCK SETUP 画面。（参见第 42 页的“LOCK SETUP 画面”。）

注释

将此按键与其他键结合使用，可进行各种快捷操作。详见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。

⑫ USER KEYS A–F 和指示灯

用户可按照自己的喜好向这些按键分配功能和颜色。当具有不同状态的功能分配至这些按键时，它们将相应地点亮、闪烁和熄灭。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

注释

按下 MENU 键的同时按下这些按键之一，可打开与其分配的功能对应的画面。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑬ MUTE 键和指示灯（MASTER）

- 可启动静音 / 解除静音。
- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，此按键可将 Layer Key Setup 画面（默认 MAIN L/R）的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块静音。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，此按键可将所选总线主控模块静音。
- 当开启 MUTE 键（点亮）时，相应模块的信号静音。
- 根据 DCA 或 Mute Group 的不同，静音时此按键将闪烁。

⑭ SOLO CLEAR 键和指示灯

- 当对任何模块独奏时，SOLO CLEAR 指示灯点亮。
- SOLO CLEAR 指示灯点亮时按下此按键，结束所有通道的独奏。

注释

按下 MENU 键的同时按下此按键，可打开 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面。（参见第 61 页的“进行监听输出和独奏功能设置”和第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑮ SOLO 键和指示灯（MASTER）

- 可打开和关闭独奏。
- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，此按键可对 Layer Key Setup 画面（默认 MAIN L/R）的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块进行独奏。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，此按键可对所选总线主控模块进行独奏。
- 当开启此按键（点亮）时，相应模块的信号将发送至 SOLO L/R 总线。
- 如果因 DCA 而开启独奏，此按键将闪烁。

注释

按下 MENU 键的同时按下此按键，可打开 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面，在此页面可进行各种独奏设置。（参见第 61 页的“进行监听输出和独奏功能设置”和第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑯ SEL 键和指示灯（MASTER）

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，此按键可作为 Layer Key Setup 画面（默认 MAIN L/R）的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块的 SEL 键进行操作。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，此按键可作为所选总线主控模块的 SEL 键进行操作。
- 按下此按键将其点亮，可打开右触摸屏上分配模块的 MODULE 画面。如果已在触摸屏上更改用于显示模块的 MODULE 画面，相应的 SEL 键将会点亮。
- 按下点亮的 SEL 键时，如果该 SEL 键对应的触摸屏上尚未显示该模块的 MODULE 画面，则会显示该模块的 MODULE 画面。如果该 SEL 键对应的触摸屏上已显示该模块的 MODULE 画面，则该画面将关闭，SEL 键将变为熄灭。

注释

按下 HOME 键的同时按下此按键，可将相应模块的推子 / 发送电平设置为 0 dB。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑰ L/R 指示灯

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）且 MAIN L/R 为 Layer Key Setup 画面的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块时，顶部面板主控部分的 MUTE、SOLO 和 SEL 键、彩条和 MASTER 推子将控制 / 显示 MAIN L/R 主控模块，指示灯将点亮。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）以及当关闭 SENDS ON FADER 键且 MAIN L/R 不是 Layer Key Setup 画面的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块时，此指示灯将熄灭。

⑱ SEND 指示灯

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，此指示灯将熄灭。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，顶部面板主控部分的 MUTE、SOLO 和 SEL 键、彩条和 MASTER 推子将控制 / 显示 SENDS ON FADER 操作总线（MIX 1–22/FX 1–4），指示灯将点亮。

⑲ 彩条（MASTER）

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，此彩条将点亮为 Layer Key Setup 画面（默认 MAIN L/R）的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块设定的颜色。（参见第 172 页的“更改设定模块颜色”。）
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，此彩条将点亮为所选总线主控模块设定的颜色。（参见第 172 页的“更改设定模块颜色”。）

⑳ LAYER KEYS 1–7 和指示灯

- 按下这些键可切换层。最后按下的键将点亮，显示当前选择。切换层将更改模块推子、MUTE/SOLO/SEL 键、通道画面、彩条和触摸屏的状态，以对应当前层。
- 可通过打开菜单画面 > Front Panel Setup 菜单 > Layer/Master Fader Setup，自由设置按键的层分配及其颜色。（参见第 57 页的“Layer Key SETUP 页面”。）

注释

按下 MENU 键的同时按下此按键，可打开所选 LAYER 键的 Layer Key SETUP 画面。（参见第 57 页的“Layer Key SETUP 页面”和第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

㉑ MASTER 推子

- 当关闭 SENDS ON FADER 键（关闭 Sends On Fader 模式）时，可调节 Layer Key Setup 画面（默认 MAIN L/R）的 Custom Layer Setup 页面上分配至 MASTER 插槽的模块的推子电平。
- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，可调节所选总线主控模块的推子电平。

㉒ FIX LAYER 键和指示灯

- 按下此按键的同时，按下一个区块的 SEL 键，将 8 个通道对应的区块固定到当前层。此按键和固定层对应的 LAYER KEYS 将闪烁。相应通道画面顶部的白色条上将显示“FIXED LAYER”。
- 按下此按键的同时，按下带固定层的区块的 SEL 键，可取消将 8 个通道对应的区块固定到层上的操作。此按键和不再固定的层对应的 LAYER KEY 将停止闪烁。相应的通道画面的顶部将停止显示“FIXED LAYER”。
- 8 个通道左侧或右侧的区块均可一次固定。

㉓ USB 端口（5V ⎓ 0.5A）

此为 USB C 型端口。（支持 USB 2.0。）

- 在此连接 USB 键盘，用此键盘输入名称等。设备默认设定为使用日文键盘。因为英文和日文使用不同的布局，如果使用英文键盘，需在 PREFERENCES 画面更改设置。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）
- 加载 USB 闪存驱动器，播放其中的文件，以及在本设备上加载数据和从本设备备份数据。
- 不支持鼠标和其他指向设备。

㉔ SD 卡插槽

可将 SD 卡插入此插槽。（参见第 33 页的“连接和断开 SD 卡和 USB 闪存驱动器”。）

加载 SD 卡，播放其中的文件，录制文件到其中，以及在本设备上加载数据和从本设备备份数据。

㉕ MONITOR OUT 音量旋钮

用于调节 MAIN OUTPUT L/R 插孔的输出电平。

㉖ TALKBACK 音量旋钮

用于调节 TALKBACK 输入电平。

㉗ TALKBACK 键和指示灯

- 此按键可开启和关闭对讲。短暂按下此按键，可开启 / 关闭此功能。连续按下此按键，仅在按下时开启此功能。
- 按下 MENU 键的同时按下此按键，可打开 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面，在此页面可进行各种对讲设置。（参见第 64 页的“进行对讲和内置振荡器设置”和第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

㉘ SENDS ON FADER 键和指示灯

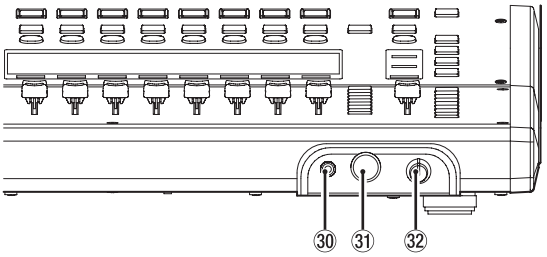
可开启 / 关闭 Sends On Fader 模式。

- 当开启 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，此按键点亮，且设备操作如下。
  - SENDS ON FADER 画面在最右侧的触摸屏上打开。（参见第 156 页的“SENDS ON FADER 功能”。）
  - 此按键可将通道画面更改为 Sends On Fader 模式显示。
  - 通道推子移至所选总线的 SEND 电平位置。
  - MASTER 推子移至所选总线的 FADER 电平位置。
- 当显示 SENDS ON FADER 画面时，按下此按键，可结束 Sends On Fader 模式。此操作将关闭 SENDS ON FADER 画面，并使通道推子、MASTER 推子和通道画面返回其正常显示状态。（参见第 156 页的“SENDS ON FADER 功能”。）

㉙ USER KEYS 1–12 和指示灯

- 用户可按照自己的喜好向这些键分配功能和颜色。当具有不同状态的功能分配至这些按键时，它们将相应地点亮、闪烁和熄灭。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）
- 按下 MENU 键的同时按下这些按键之一，可打开与其分配的功能对应的画面。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

前面板



㉚ 耳机插孔（立体声迷你）

使用此 3.5mm（1/8"）立体声迷你插孔连接立体声耳机。

㉛ 耳机插孔（立体声耳机）

使用此 6.3mm（1/4"）立体声耳机插孔连接立体声耳机。

㉜ 耳机音量旋钮

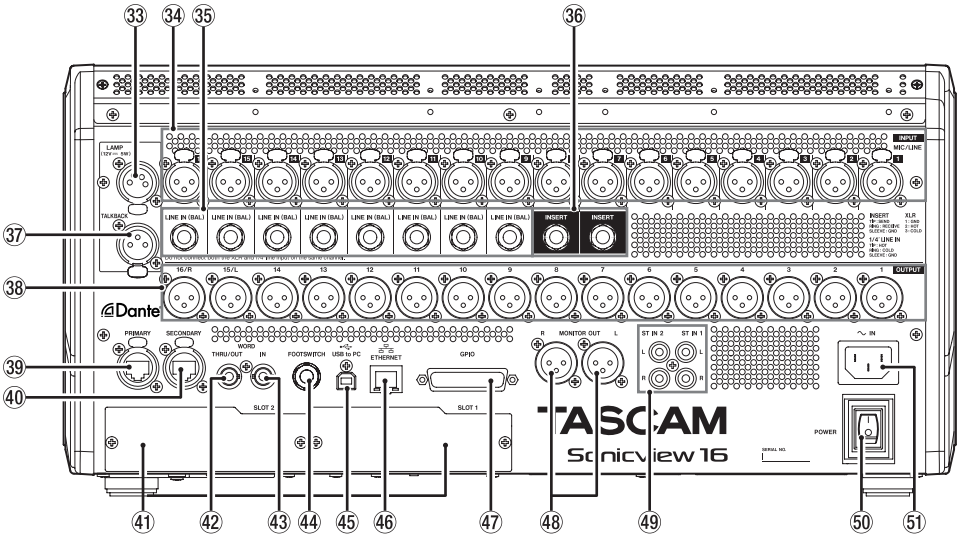
用于调节耳机输出电平。

⚠ 注意

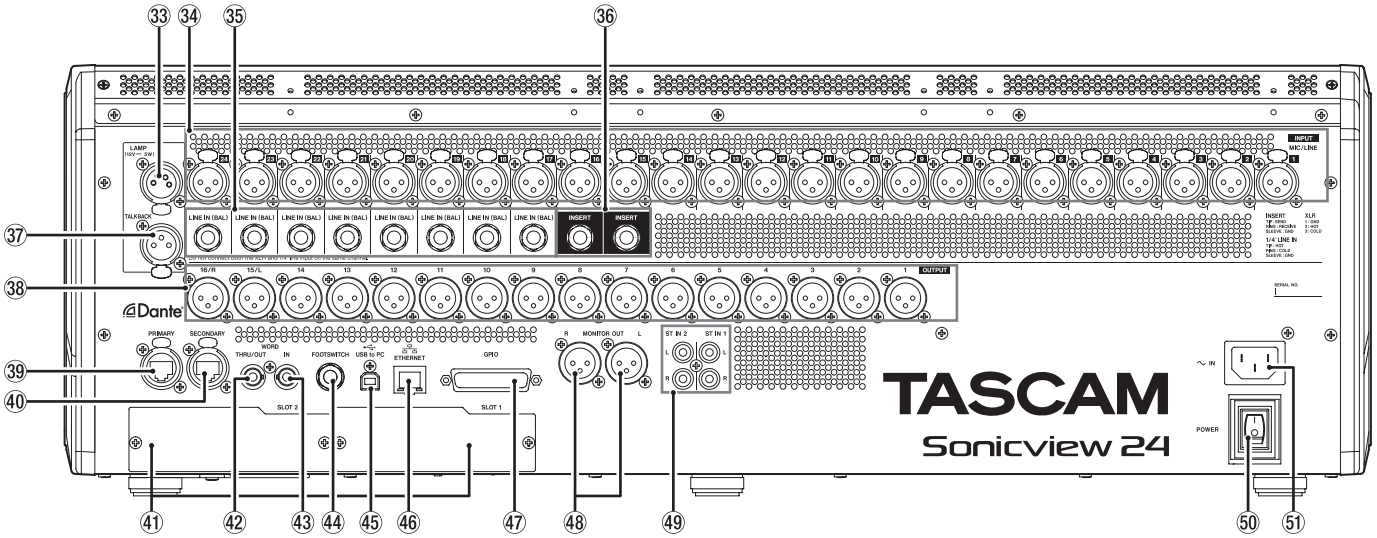
连接耳机之前，请使用耳机旋钮将音量调到最小。否则，可能突然产生较大噪声，损害听力或导致故障。

后面板

Sonicview 16



Sonicview 24



㉝ LAMP 插孔

用于连接鹅颈灯，照亮设备的顶部。

可使用带 4-针 XLR 连接器的灯。

在 PREFERENCES 画面上调节灯的亮度。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

- XLR 4-针内孔型（针 4：+12V，针 3：GND）

㉞ MIC/LINE 输入插孔

这些是麦克风 / 线路输入的平衡 XLR 插孔。

- XLR（1: GND，2: HOT，3: COLD）

㉟ LINE IN（BAL）插孔（TRS 耳机）

这些是线路输入的 6.3mm (1/4") TRS 耳机插孔。

- TRS（Tip: HOT，Ring: COLD，Sleeve: GND）

注释

- 本设备有一些带两种输入插孔（XLR 和 TRS）的通道。请勿同时通过相同通道的 XLR 和 TRS 插孔输入信号。如果同时输入信号，将无法正常输入。
- 仅 MIC/LINE 输入插孔（㉞）可提供幻象电源。

㊱ INSERT 插孔（TRS 耳机）

使用这些 6.3mm（1/4"）TRS 耳机插孔与外部设备（包括效果器）连接。

- TRS（Tip: SEND，Ring: RETURN，Sleeve: GND）

㊲ TALKBACK 输入插孔

- 在此连接对讲麦克风。
- 使用 TALKBACK 音量旋钮（㉖）调节对讲输入电平，并使用 TALKBACK 键（㉗）进行开启 / 关闭。
- 在 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面上进行对讲设置。（参见第 64 页的“进行对讲和内置振荡器设置”。）

㊳ 模拟输出插孔

这些模拟输出是 XLR 插孔。

- XLR（1: GND，2: HOT，3: COLD）

㊴ Dante PRIMARY 连接器

主要 etherCON Cat5e-兼容 Dante 传输连接器。

始终用于连接 Dante 网络。

在 Dante SETUP 画面上对内置 Dante 模块进行设置。（参见第 65 页的“Dante SETUP 画面”。）

㊵ Dante SECONDARY 连接器

次要 etherCON Cat5e-兼容 Dante 传输连接器。用法因模式不同而有所不同。

当处于冗余模式时，连接次要 Dante 网络。

当处于切换（菊花链）模式时，用于连接链上的另一个 Dante 设备。

在 Dante SETUP 画面上对内置 Dante 模块进行设置。（参见第 65 页的“Dante SETUP 画面”。）

㊶ 扩展卡插槽（SLOT 1/SLOT 2）

可使用这些插槽安装扩展卡（另售）。

在 SLOT SETUP 画面上进行 SLOT 设置。（参见第 94 页的“SLOT SETUP 画面”。）

㊷ WORD THRU/OUT 连接器

此 BNC 连接器用于字时钟输出。

将其用于字时钟信号的直通和正常输出。

在 SYNC CLOCK 画面上切换字时钟直通 / 输出。（参见第 34 页的“SYNC CLOCK 画面”。）

㊸ WORD IN 连接器

此 BNC 连接器用于字时钟输入。

将其用于字时钟信号输入。

同步本设备和其他设备的字时钟时，将字时钟信号连接到此连接器。

㊹ FOOTSWITCH 插孔

此 6.3mm（1/4"）TS 耳机插孔用于连接脚踏开关。

在 USER DEFINED CONTROL 画面的 Foot Switch 页面上设置分配至脚踏开关的功能。（参见第 55 页的“Foot Switch 页面”。）

- TS（Tip: HOT，Sleeve: GND）

㊺ USB to PC 端口

此为 USB B 型端口。

使用 USB 数据线（A 型 -B 型），将设备连接到计算机。

注意

本设备应直接连接到计算机，而不是通过 USB 集线器连接。而且，如果数据线过长，计算机可能无法正常传输。

㊻ ETHERNET 端口

此为以太网端口。

用于连接网络，主要用于使用专用的 TASCAM Sonicview Control 应用程序远程控制本设备。

在 Network Setup 画面上进行网络设置。（参见第 97 页的“Network Setup 画面”。）

有关 TASCAM Sonicview Control 应用程序的详细信息，请参见其手册。可从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）下载应用程序手册的电子版。

㊼ GPIO 连接器

此为 25-针 D-sub 并行控制输入 / 输出连接器。

可发送和接收带 8 个输入和 8 个输出的控制命令。有关针分配的详细信息，请参见第 15 页的“GPIO 连接器概述”。

在 USER DEFINED CONTROL 画面的 GPIO-IN 页面上设置分配至 GPIO 输入连接器的功能。（参见第 55 页的“GPIO-IN 页面”。）

在 USER DEFINED CONTROL 画面的 GPIO-OUT 页面上设置分配至 GPIO 输出连接器的功能。（参见第 56 页的“GPIO-OUT 页面”。）

㊽ MONITOR OUT L/R 插孔

这些模拟输出是 XLR 插孔。

在 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面上进行监听输出设置。（参见第 61 页的“进行监听输出和独奏功能设置”。）

- XLR（1: GND，2: HOT，3: COLD）

㊾ ST IN 1/ST IN 2 插孔

这些 RCA 针式插孔是模拟线路输出。

使用 RCA 数据线将 CD 播放器和类似的设备连接到这些插孔。

㊿ POWER 开关

此开关可开启 / 关闭电源。

⚠ 注意

开启或关闭电源之前，请将所连设备的音量调到最小。否则，可能突然产生较大噪声，损害听力或导致故障。

注释

- 当设备正在运行（包括录制、播放或将数据写入 SD 卡或 USB 闪存驱动器）时，请勿中断电源。否则，可能导致录制失败且录制的数据丢失。
- 我们建议在关闭设备之前，执行菜单画面上的 Save Current Settings 命令。（参见第 99 页的“保存当前设置”。）

(51) AC IN 连接器

在此处插入随附的电源线。

GPIO 连接器概述

设备背面的 GPIO 连接器是并行控制连接器，它可使本设备控制或受控于其他设备。

可在 USER DEFINED CONTROLS 画面的 GPIO-IN 和 GPIO-OUT 页面上更改 GPIO 连接器功能设置。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

针分配如下所示。

针编号	功能	IN/OUT
1	GND	-
2	GPIO IN 2	IN
3	GPIO IN 4	IN
4	GPIO IN 6	IN
5	GPIO IN 8	IN
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	OUT
10	GPIO OUT 4	OUT
11	GPIO OUT 6	OUT
12	GPIO OUT 8	OUT
13	NC	-
14	GPIO IN 1	IN
15	GPIO IN 3	IN
16	GPIO IN 5	IN
17	GPIO IN 7	IN
18	NC	-
19	NC	-
20	GND	-
21	GPIO OUT 1	OUT
22	GPIO OUT 3	OUT
23	GPIO OUT 5	OUT
24	GPIO OUT 7	OUT
25	+5V	-

IN：用于指令输入

- 内部电路，+5V pull-up
- 以 50 msec 或更长秒数的低信号输入运行

OUT：用于指令和计数输出

- 内部电路是集电极开路（10Ω 输出阻抗）
- 20V 介电强度，最大电流 35mA

+5V：50mA 最大供电电流

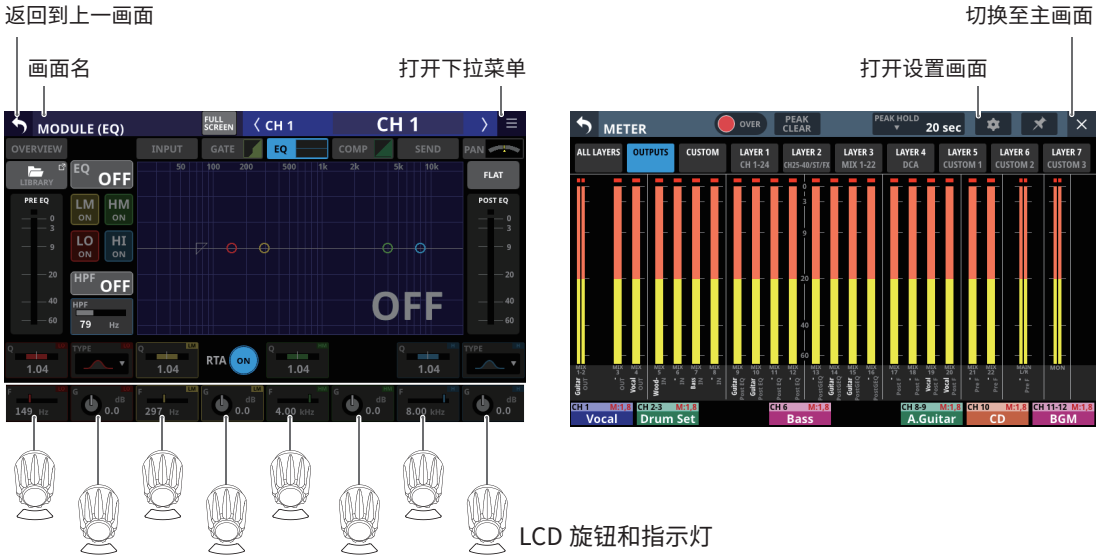
基本设备操作

触摸屏操作

点击 / 滑动触摸屏上的选项进行操作。

特殊的触摸屏操作

连续触摸	连续触摸 +48V 按钮，以开启和关闭幻象电源（+48V）。
连续点击 / 触摸	点击 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面上的 DIM 按钮，或点击 TALKBACK/OSCILLATOR 页面上的 TALKBACK 按钮将开启 / 关闭此功能。连续触摸按钮会暂时开启此功能，直至释放按钮为止。



LCD 旋钮操作

可使用 LCD 旋钮控制旋钮上方触摸屏上显示和所选的参数。
当使用 LCD 旋钮时，相应的指示灯点亮。

LCD 旋钮	说明
转动，但不按压	可实现转动一次进行一步精准的调整。
转动的同时按压	可实现从一个极限到另一个极限进行快速的参数调整。

顶部面板按键操作

按下顶部面板上的按键进行使用。
以下按键有特殊的操作步骤。

按键	使用
TALKBACK 键	短暂按下此按键，可开启 / 关闭对讲。 连续按下此按键，仅在按下时开启此功能。
HOME 键 + MENU 键	同时按住 HOME 和 MENU 键 5 秒，以打开 LOCK SETUP 画面。

注释

本设备的参数具有统一的图像颜色，通过颜色更便于识别参数类型。

- GAIN/ 电平：红色
- GATE：黄绿色
- EQ：蓝色
- COMP：绿色
- FX：黄绿色
- AUX 模式总线：橙色
- GROUP 模式总线：紫色
- PAN：黄色
- FADER：浅蓝色

主画面

本设备的层配有多个主画面。列表中显示分配至层的模块的名称、各种参数、仪表和其他选项。

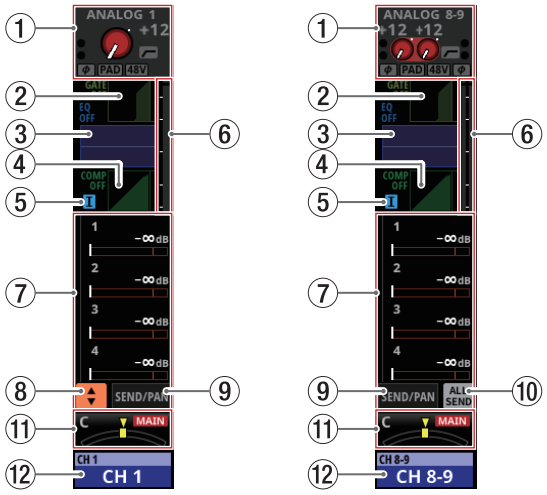
按下 LAYER KEYS 1–7 可更改主画面上显示的内容。

注释

当菜单画面或设置画面打开时，按下 HOME 键，返回主画面。

CH 1–40 模块主画面

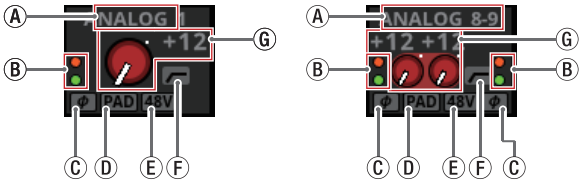
CH 1–40 模块主画面



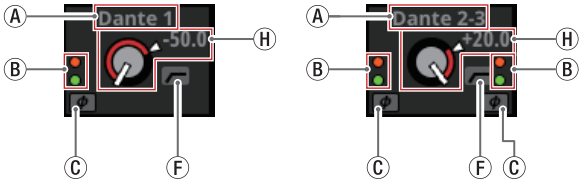
CH 1–40 模块主画面详细信息

① INPUT 区

- 显示所选输入源的输入设置。（立体声模块在右侧显示。）



当输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时的输入区显示屏



当输入源不是“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时的输入区显示屏

Ⓐ 显示输入源名称。

- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB#[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ 将出现在端口名称的左下角。

- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输入源，则输入源名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

输入源名称	输入源名称缩写
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
USB	US
ST IN 1	ST1
PLAYER	PL

- 当模块为立体声时，如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“#[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，则 # 背景将为黄色。

Ⓑ 这些指示灯将根据输入电平的不同而点亮，如下所示。当模块为立体声时，两组模块指示灯将分为左右显示。

红色：-3 dBFS，绿色 : -40 dBFS

Ⓒ 显示输入信号相位设置状态。当模块为立体声时，两组模块相位设置将分为左右显示。

Φ	正相
Φ	反相

Ⓓ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 -20dB PAD 设置状态。开启时，图标将以高亮显示。

如果立体声模块左右两通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。

Ⓔ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示幻象电源（+48V）设置状态。开启时，图标将以高亮显示。

如果立体声模块左右两通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。

Ⓕ 显示 HPF 设置状态。开启时，图标将以高亮显示。

Ⓖ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示设备的模拟增益旋钮和输入电平或 SB-16D MIC/LINE 输入插孔。当模块为立体声时，将显示模块的两个旋钮和输入电平值。

如果输入源是没有控制权限的 SB-16D，将显示无法操作的黑色旋钮。

Ⓗ 当所选模块的输入源不是“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示 D.TRIM 旋钮和数字微调值。

- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的参数。
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（INPUT）画面。（参见第 132 页的“MODULE（INPUT）画面”。）

② GATE/EXPANDER/DE-ESSER 区

- 显示动态效果的响应图表和增益衰减仪表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（GATE/EXPANDER/DE-ESSER）画面。（参见第 140 页的“MODULE（GATE/EXPANDER/DE-ESSER）画面”。）

③ HPF/EQ 区

- 显示 HPF 和 EQ 频率响应的图表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（EQ）画面。（参见第 142 页的“MODULE（EQ）画面”。）

④ COMP/DUCKER 区

- 显示动态效果的响应图表和增益衰减仪表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（COMP/DUCKER）画面。（参见第 146 页的“MODULE（COMP/DUCKER）画面”。）

⑤ INSERT 指示灯

当开启 CH 1–40 模块的 INSERT 按钮时，将显示 I 指示灯。

⑥ 电平表

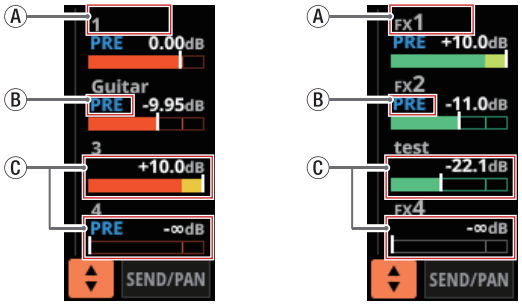
显示设定测量点处信号的电平。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。）

注释

- 如果所选模块为立体声，则将显示立体声电平表。
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下的区域将点亮。

⑦ SEND 区

- 显示向 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线 SEND 设置（每次 4 个）的状态。



Ⓐ 显示 MIX 1–22 或 FX RTN 1–4 模块的用户模块名称。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“1”或“FX 1”等。

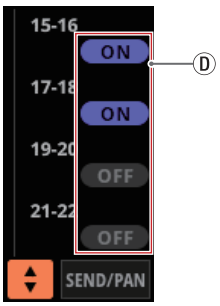
Ⓑ 显示 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置。

无指示灯	设置为 POST
PRE	设置为 PRE

Ⓒ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。



Ⓓ 当开启 GROUP 模式 MIX 1–22 总线时，显示紫色圆形按钮。这些将出现，但无法在主画面上开启 / 关闭。

- 点击 SEND 电平，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）
- 按下 HOME 键的同时点击 SEND 电平，将总线的 SEND 电平设置为 0 dB。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑧ 按钮

点击此按钮，以显示在 SEND 区显示的总线的选择窗口。

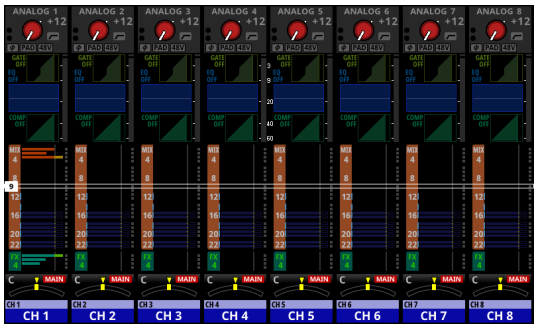
- 点击总线选择按钮，以打开 SEND 区的所选总线组。
- 点击选择窗口左上角的 ✕ 按钮，以将窗口关闭。
- 当 📌 按钮关闭（📌）时，点击总线选择按钮将自动关闭此窗口。
- 当 📌 按钮开启（📌）时，点击总线选择按钮将不会关闭此窗口。

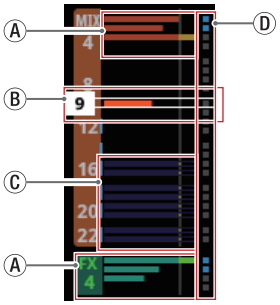
⑨ SEND/PAN 按钮

点击此按钮，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑩ ALL SEND 按钮（ ALL SEND ）

点击此按钮，将 SEND 区显示更改为 ALL SEND 总线显示。





Ⓐ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。

Ⓑ 当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。

也可上下滑动选择框，以选择 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

Ⓒ 在 GROUP 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 总线。这些将出现，但无法调节。

OFF	显示为深紫色
ON	显示为亮紫色

Ⓓ MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置为“PRE”时，将显示为浅蓝色。

- 点击 ALL SEND 总线区域，以切换至在所点击区显示 4 个总线。

⑪ PAN 区

- 显示发送至 MAIN L/R 总线的信号的声像 / 平衡设置以及 MAIN L/R 总线分配状态。
- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节已发送信号的声像 / 平衡。
- 按下 HOME 键的同时点击此区域，将所点击声像 / 平衡设置设为中心（C）。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑫ NAME 区

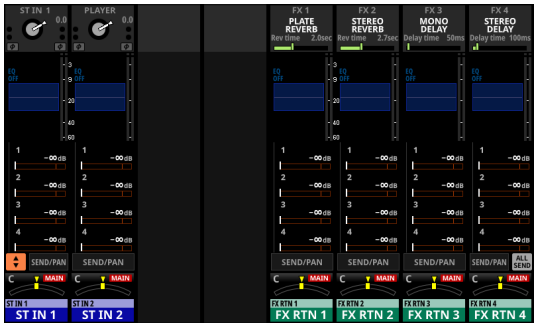
- 在左上角显示模块名称。
- 在右上角，顶行显示 Mute Group 分配状态，底行显示 DCA 分配状态。红色编号显示已分配 Mute Group 编号。黄色编号显示已分配 DCA 编号。

有关更改 Mute Group 分配的信息，请参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

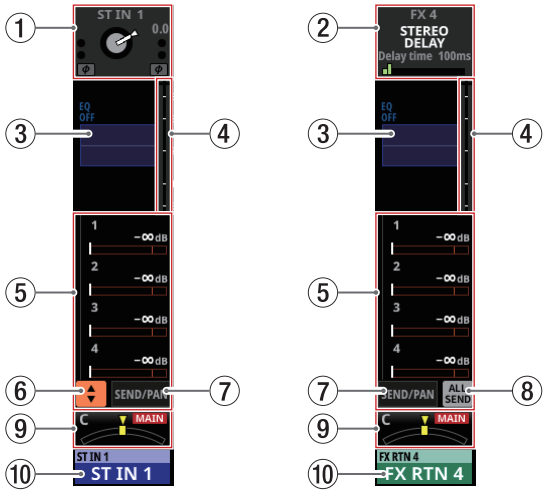
有关更改 DCA 分配的信息，请参见第 167 页的“DCA Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

- 底行显示用户模块名称（用户设定的名称）。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“CH 1”等。有关设置用户模块名称的详细信息，请参见第 171 页的“设置和编辑用户模块名称”。
- NAME 区背景颜色是为已分配模块设定的颜色。请参见第 172 页的“更改设定模块颜色”，以更改设定的模块颜色。
- 点击此区域，以打开 MODULE（OVERVIEW）画面。（参见第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。）

ST IN 1–2/FX RTN 1–4 模块主画面



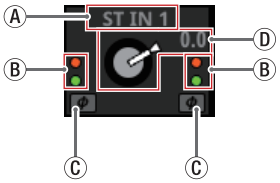
ST IN 1–2/FX RTN 1–4 模块主画面



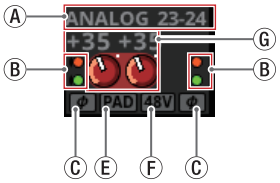
ST IN 1–2/FX RTN 1–4 模块主画面详细信息

① INPUT 区

- 显示所选输入源的输入设置。



当输入源不是“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时的输入区显示屏



当输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时的输入区显示屏

Ⓐ 显示输入源名称。

- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB#[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ 将出现在端口名称的左下角。

- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输入源，则输入源名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

输入源名称	输入源名称缩写
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
USB	US
ST IN 1	ST1
PLAYER	PL

- 当模块为立体声时，如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“#[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，则 # 背景将为黄色。

Ⓑ 这些指示灯将根据输入电平的不同而点亮，如下所示。

红色：-3 dBFS，绿色 : -40 dBFS

Ⓒ 显示输入信号相位设置状态。

Φ	正相
Φ	反相

Ⓓ 当所选模块的输入源不是“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示 D.TRIM 旋钮和数字微调值。

Ⓔ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 -20dB PAD 设置状态。开启时，图标将以高亮显示。

如果立体声模块左右两通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。

Ⓕ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示幻象电源（+48V）设置状态。开启时，图标将以高亮显示。

如果立体声模块左右两通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。

Ⓖ 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示设备的两个模拟增益旋钮和输入电平值或 SB-16D MIC/LINE 输入插孔。

如果输入源是没有控制权限的 SB-16D，将显示无法操作的黑色旋钮。

- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的参数。
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（INPUT）画面。（参见第 132 页的“MODULE（INPUT）画面”。）

② FX 区

- 显示效果器名称和主效果参数。
- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的效果参数。
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（FX）画面。（参见第 136 页的“MODULE（FX）画面”。）

③ EQ 区

- 显示 EQ 频率响应的图表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（EQ）画面。（参见第 142 页的“MODULE（EQ）画面”。）

④ 电平表

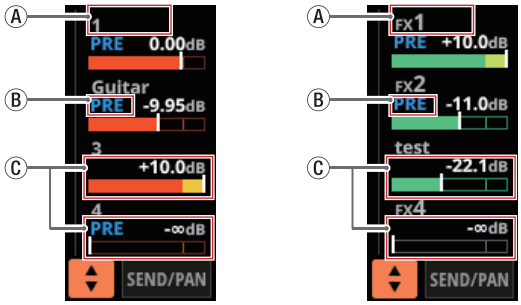
显示设定测量点处信号的电平。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”，第 124 页的“ST IN 1–2 MODULE（OVERVIEW）画面”和第 127 页的“FX RTN 1–4 MODULE（OVERVIEW）画面”。）

注释

- 因为 ST IN 1–2/FX RTN 1–4 模块为立体声，所以显示立体声电平表。
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下区域将点亮。

⑤ SEND 区

- 显示向 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线 SEND 设置（每次 4 个）的状态。



Ⓐ 显示 MIX 1–22 或 FX RTN 1–4 模块的用户模块名称。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“1”或“FX 1”等。

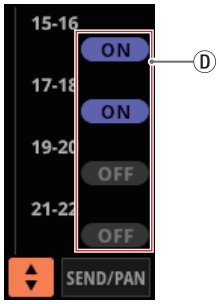
Ⓑ 显示 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置。

无指示灯	设置为 POST
PRE	设置为 PRE

Ⓒ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

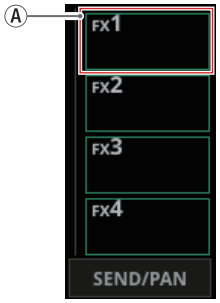
MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。



Ⓓ 当 GROUP 模式 MIX 1–22 总线为 ON 时，显示紫色圆形按钮。这些将出现，但无法在主画面上开启 / 关闭。

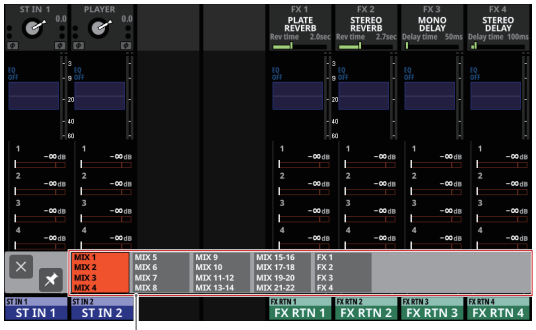
☼ 在 FX RTN 模块的 FX 1–4 区不显示 Ⓑ、Ⓒ 和 Ⓓ。



- 点击 SEND 电平，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。
- 按下 HOME 键的同时点击 SEND 电平，可将此总线的 SEND 电平设置为 0 dB。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑥ ▲▼ 按钮

点击此按钮，以显示在 SEND 区显示的总线的选择窗口。



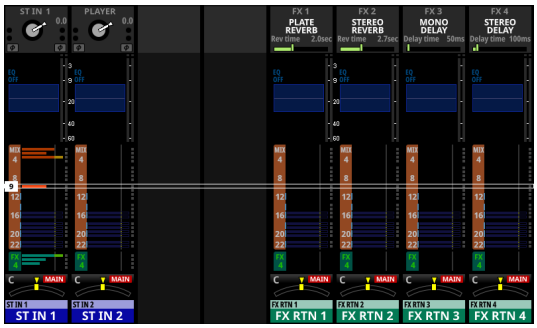
- 点击总线选择按钮，以打开 SEND 区的所选总线组。
- 点击选择窗口左上角的 ✕ 按钮，以将窗口关闭。
- 当 ✕ 按钮关闭（ ）时，点击总线选择按钮将自动关闭此窗口。
- 当 ✕ 按钮开启（ ）时，点击总线选择按钮将不会关闭此窗口。

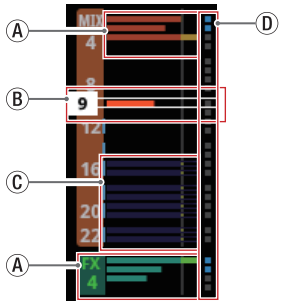
⑦ SEND/PAN 按钮

点击此按钮，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑧ ALL SEND 按钮（ ALL SEND ）

点击此按钮，以更改 ALL SEND 总线显示。





Ⓐ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。

Ⓑ 当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。

也可上下滑动选择框，以选择 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

Ⓒ 在 GROUP 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 总线。这些将出现，但无法调节。

OFF	显示为深紫色
ON	显示为亮紫色

Ⓓ 当 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置为“PRE”时，将显示为浅蓝色。

- 点击 ALL SEND 总线区域，以切换至在所点击区显示 4 个总线。

⑨ PAN 区

- 显示发送至 MAIN L/R 总线的信号的声像 / 平衡设置以及 MAIN L/R 总线分配状态。
- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节已发送信号的声像 / 平衡。
- 按下 HOME 键的同时点击此区域，将所点击声像 / 平衡设置设为中心（C）。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑩ NAME 区

- 在左上角显示模块名称。
- 在右上角，顶行显示 Mute Group 分配状态，底行显示 DCA 分配状态。红色编号显示已分配 Mute Group 编号。黄色编号显示已分配 DCA 编号。

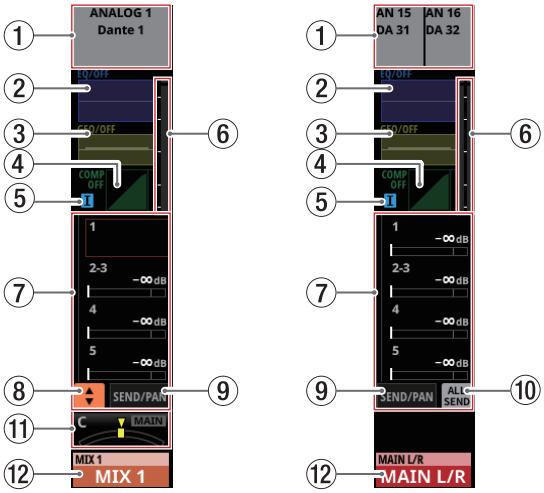
有关更改 Mute Group 分配的信息，请参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

有关更改 DCA 分配的信息，请参见第 167 页的“DCA Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

- 底行显示用户模块名称（用户设定的名称）。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“ST IN 1”或“FX RTN 1”等。有关设置用户模块名称的详细信息，请参见第 171 页的“设置和编辑用户模块名称”。
- NAME 区背景颜色是为已分配模块设定的颜色。请参见第 172 页的“更改设定模块颜色”，以更改设定的模块颜色。
- 点击此区域，以打开 MODULE（OVERVIEW）画面。（参见第 124 页的“ST IN 1–2 MODULE（OVERVIEW）画面”。）

MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块主画面

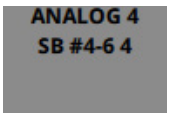
MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块主画面



MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块主画面详细信息

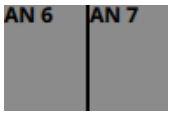
① OUTPUT 区

- 显示输出端口分配状态。
  - 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB#[ID] [端口编号]”。



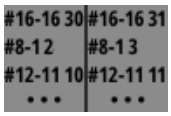
如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在端口名称的左侧。

- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

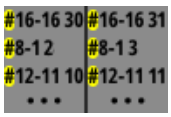


输出端口名称	输出端口名称缩写
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
USB	US

- 当模块为立体声时，如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“#[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，则 # 背景将为黄色。



- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（OUTPUT）画面。（参见第 152 页的“MODULE（OUTPUT）画面”。）

② EQ 区

- 显示 EQ 频率响应的图表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（EQ）画面。（参见第 142 页的“MODULE（EQ）画面”。）

③ GEQ 区

- 显示 GEQ 频率响应的图表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（GEQ）画面。（参见第 144 页的“MODULE（GEQ）画面”。）

④ COMP/DUCKER 区

- 显示动态效果的响应图表和增益衰减仪表。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（COMP/DUCKER）画面。（参见第 146 页的“MODULE（COMP/DUCKER）画面”。）

⑤ INSERT 指示灯

当开启 MIX 1–22 模块或 MAIN L/R 主控模块的 INSERT 按钮时，将显示 I 指示灯。

⑥ 电平表

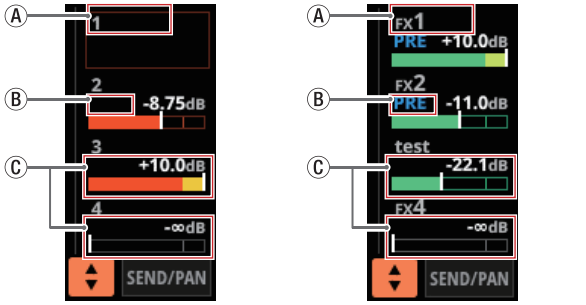
显示设定测量点处信号的电平。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”和第 128 页的“MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控 MODULE（OVERVIEW）画面”。）

注释

- 如果所选模块为立体声，则将显示立体声电平表。
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下的区域将点亮。

⑦ SEND 区

- 显示向 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线 SEND 设置（每次 4 个）的状态。



Ⓐ 显示 MIX 1–22 或 FX RTN 1–4 模块的用户模块名称。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“1”或“FX 1”等。

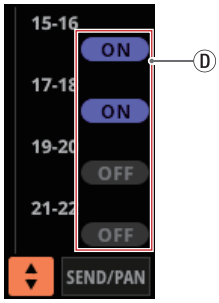
Ⓑ 显示 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置。

无指示灯	设置为 POST
PRE	设置为 PRE

Ⓒ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

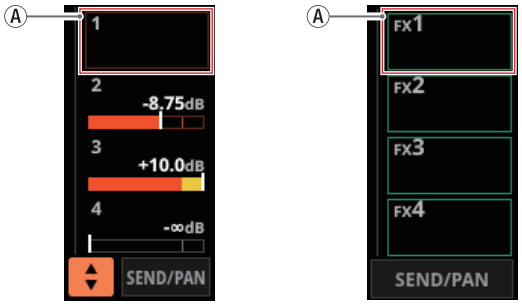
MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。



Ⓓ 当 GROUP 模式 MIX 1–22 总线为 ON 时，显示紫色圆形按钮。这些将出现，但无法在主画面上开启 / 关闭。

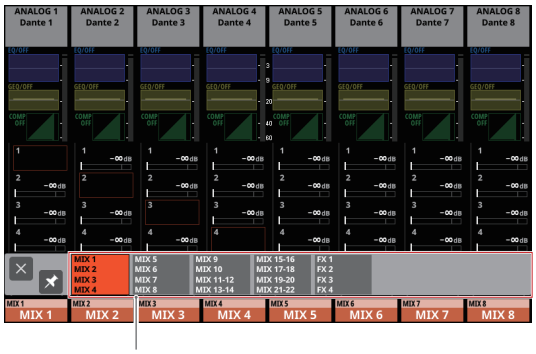
☼ 在相应模块的总线区域不显示 Ⓑ、Ⓒ 和 Ⓓ。在 MAIN L/R 主控模块的 FX 1–4 区也不显示 Ⓑ、Ⓒ 和 Ⓓ。



- 点击 SEND 电平，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。
- 按下 HOME 键的同时点击 SEND 电平，将此总线的 SEND 电平设置为 0 dB。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑧ 按钮

点击此按钮，以显示在 SEND 区显示的总线的选择窗口。



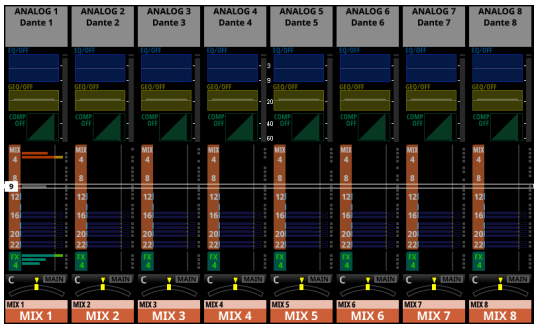
- 点击总线选择按钮，以打开 SEND 区的所选总线组。
- 点击选择窗口左上角的 按钮，以将窗口关闭。
- 当 按钮关闭（ ）时，点击总线选择按钮将自动关闭此窗口。
- 当 按钮开启（ ）时，点击总线选择按钮将不会关闭此窗口。

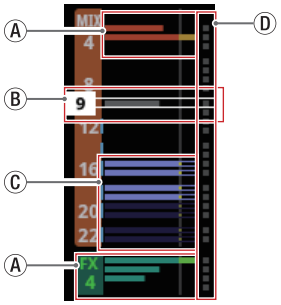
⑨ SEND/PAN 按钮

点击此按钮，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑩ ALL SEND 按钮（ ）

点击此按钮，以更改 ALL SEND 总线显示。





Ⓐ 在 AUX 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

MIX 1–22 总线	显示为橙色
FX 1–4 总线	显示为绿色

尚未分配时，将显示为灰色。

Ⓑ 当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节显示的 SEND 电平。

也可上下滑动选择框，以选择 MIX 1–22 和 FX 1–4 总线。

Ⓒ 在 GROUP 模式下，显示分配状态，并将电平发送至 MIX 1–22 总线。这些将出现，但无法调节。

OFF	显示为深紫色
ON	显示为亮紫色

Ⓓ MIX 1–22 和 FX 1–4 总线所用的 PRE/POST 设置为“PRE”时，将显示为浅蓝色。

- 点击 ALL SEND 总线区域，以切换至在所点击区显示 4 个总线。

⑪ PAN 区（仅 MIX 1–22 模块）

- 显示发送至 MAIN L/R 总线的信号的声像 / 平衡设置以及 MAIN L/R 总线分配状态。
- 点击此区域，以显示选择框。当显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调节已发送信号的位置 / 平衡。
- 按下 HOME 键的同时点击此区域，将所点击声像 / 平衡设置设为中心（C）。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）
- 当显示选择框时，点击此区域，以打开 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑫ NAME 区

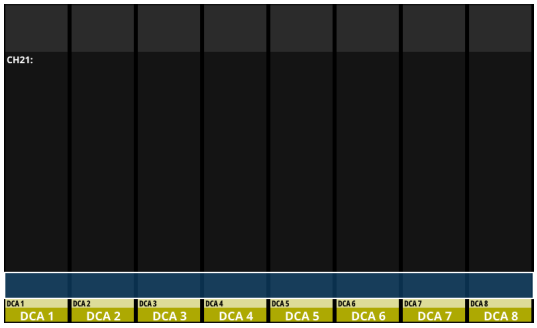
- 在左上角显示模块名称。
- 在右上角，顶行显示 Mute Group 分配状态，底行显示 DCA 分配状态。红色编号显示已分配 Mute Group 编号。黄色编号显示已分配 DCA 编号。

有关更改 Mute Group 分配的信息，请参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

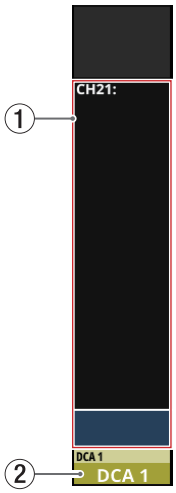
有关更改 DCA 分配的信息，请参见第 167 页的“DCA Assign 页面”和第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。

- 底行显示用户模块名称（用户设定的名称）。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“MIX 1”等。有关设置用户模块名称的详细信息，请参见第 171 页的“设置和编辑用户模块名称”。
- NAME 区背景颜色是为已分配模块设定的颜色。请参见第 172 页的“更改设定模块颜色”，以更改设定的模块颜色。
- 点击此区域，以打开 MODULE（OVERVIEW）画面。（参见第 128 页的“MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控 MODULE（OVERVIEW）画面”。）

DCA 模块主画面



DCA 模块主画面



DCA 模块主画面详细信息

① DCA 分配显示区

- 显示已经分配至相应 DCA 的模块的名称和用户模块名称。
- 点击此区域，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 DCA Assign 页面。（参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。）

② NAME 区

- 在左上角显示模块名称。
- 在右上角，顶行显示 Mute Group 分配状态，底行显示 DCA 分配状态。红色编号显示已分配 Mute Group 编号。黄色编号显示已分配 DCA 编号。

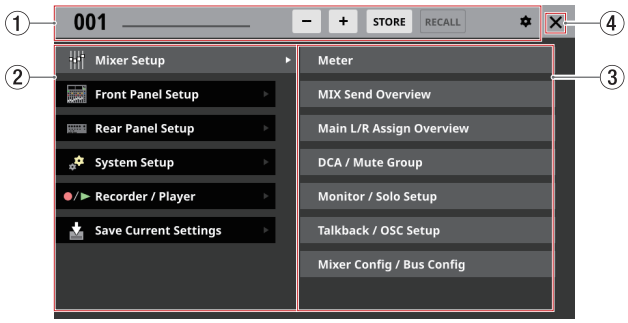
有关更改 Mute Group 分配的信息，请参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”。

有关更改 DCA 分配的信息，请参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。

- 底行显示用户模块名称（用户设定的名称）。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“DCA 1”等。有关设置用户模块名称的详细信息，请参见第 171 页的“设置和编辑用户模块名称”。
- NAME 区背景颜色是为已分配模块设定的颜色。请参见第 172 页的“更改设定模块颜色”，以更改设定的模块颜色。
- 点击此区域，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

菜单画面

打开各种设置画面，并从此画面使用 snapshot 功能。
按下 MENU 键，以打开右触摸屏上的此画面。



① Snapshot 功能区

显示与 snapshot 功能相关的选项。

有关 snapshot 功能的详细信息，请参见第 174 页的“Snapshot 功能”。

② 菜单项区

显示菜单项。

点击菜单项以显示其子菜单项。

③ 子菜单项区

显示子菜单项。如果子菜单有 9 个或更多选项，上下滑动子菜单区可以滚屏。

点击子菜单项，以打开设置画面。

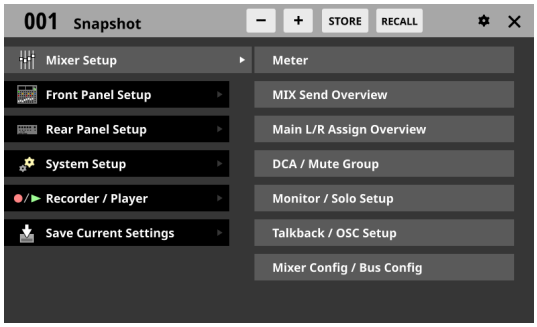
④ ✕ 按钮

点击此按钮，以关闭菜单画面。

菜单画面操作

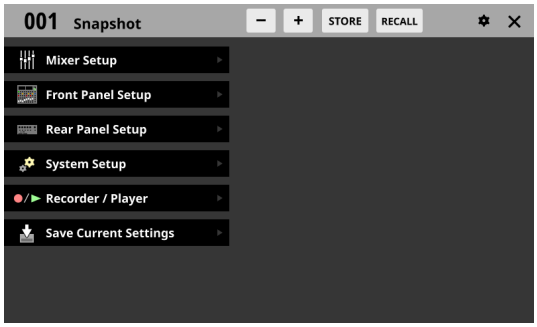
在此示例中，将打开 TALKBACK Setup 画面。

1. 按下 MENU 按钮，以切换至菜单画面。

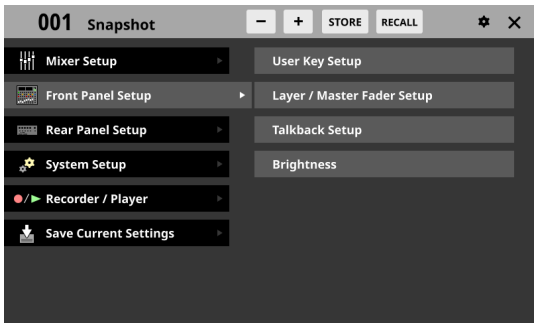


注释

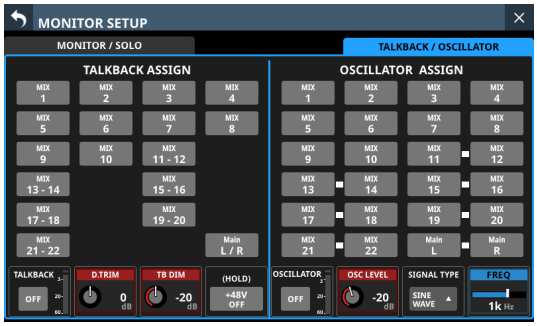
启动后首次打开菜单画面时，不会显示子菜单项。



2. 点击菜单项区的“Front Panel Setup”，以显示其子菜单项。



3. 点击“Talkback Setup”，以打开 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面。



菜单结构

以下为各种菜单项的概述。

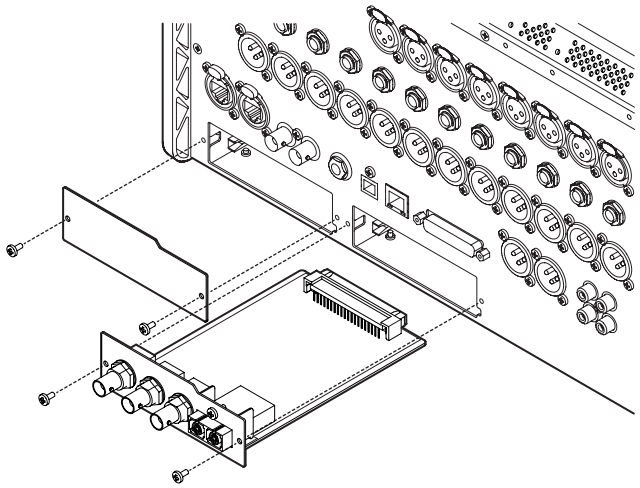
菜单项	子菜单项	功能	页码
Mixer Setup	Meter	查看各种仪表，以及设置各种仪表显示参数	第 39 页
	MIX Send Overview	查看和使用 MIX 1–22 / FX 1–4 / MAIN L/R 总线发送设置的列表	第 157 页
	Main L/R Assign Overview	查看和使用 MAIN L/R 总线分配状态的列表	第 162 页
	DCA / Mute Group	进行以下设置 • DCA 分配 • Mute Group 分配 • 开启 / 关闭 Mute Group Master	第 167 页
	Monitor / Solo Setup	进行监听输出和独奏功能设置	第 61 页
	Talkback / OSC Setup	进行对讲和内置振荡器设置	第 64 页
	Mixer Config / Bus Config	进行以下设置 • CH 1–40 stereo link 设置 • DIRECT OUT POINT 设置 • DELAY POINT 设置 • INSERT POINT 统一设置 • BUS MODE 设置 • MIX 1–22 stereo link 设置 • PAN LINK 设置	第 43 页
Front Panel Setup	User Key Setup	将功能分配到 18 个 USER KEYS	第 54 页
	Layer / Master Fader Setup	进行以下设置 • 将通道组和自定义层分配到 7 个 LAYER KEYS • 将模块组分配到自定义层 • 将模块分配到 MASTER 推子	第 57 页
	Talkback Setup	进行对讲设置	第 64 页
	Brightness	设置各种显示屏的亮度	第 37 页
Rear Panel Setup	Dante Setup	设置和查看内置 Dante 模块和通过内置 Dante 模块连接的 SB-16D 的状态。	第 65 页
	Slot Setup	设置 SLOT 1 和 SLOT 2 中加载的扩展卡的各种功能	第 94 页
	WORD OUT Mode Setup	进行 WORD OUT 插孔输出模式设置	第 34 页
	Network Setup	进行网络设置	第 97 页
	FOOT SW Setup	分配脚踏开关功能	第 55 页
	GPIO Input Setup	将功能分配到 GPIO 输入连接器	第 55 页
	GPIO Output Setup	将功能分配到 GPIO 输出连接器	第 56 页
	LAMP Dimmer Setup	设置与设备背面的 LAMP 插孔相连的灯的亮度	第 37 页
System Setup	Info	查看设备的状态和错误信息	第 196 页
	Sync Clock	进行以下设置 • 采样频率 • 主控时钟 • 字时钟输出连接器的输出模式	第 34 页
	Preferences	进行以下设置 • USB 键盘类型设置 • 存储 / 调用 snapshot 时的确认消息 • 参考电平 • 散热风扇运行模式及速度 • 各种显示屏的亮度 • 通道画面的对比度	第 37 页
	Media Manage	显示和格式化媒体数据	第 204 页
	All System Data	保存、加载、备份和恢复整个调音台的数据	第 190 页
	Clock Adjust	设置内置时钟的日期和时间	第 33 页
	Version Information	查看系统版本信息	第 205 页
	Firmware Update	更新固件	第 205 页

菜单项	子菜单项	功能	页码
Recorder / Player	Recorder / Player	使用内置录音机 / 播放器	第 208 页
	Multi Track Recorder	使用安装在后面板上的 SLOT 1 或 SLOT 2 中的 IF-MTR32（多音轨录制）卡 **注释** 在下述情况下，此子菜单项将显示为灰色，且即使已点击 MULTI TRACK RECORDER 画面，此画面也不会打开。 • 当未安装 IF-MTR32 时 • 当 IF-MTR32 正在初始化时	第 220 页
Save Current Settings		将当前调音台设置保存在内置存储器中 （我们建议关闭设备之前进行此操作）	第 99 页

安装扩展卡（另售）

注意

安装或移除扩展卡（另售）之前，断开电源插座或设备上的电源线。



1. 取下面板上的两个螺钉，然后拆下面板。（如果已经安装另一张卡，取出此卡。）
2. 将扩展卡插入卡插槽。将扩展卡边缘与插槽内的白色导轨对齐，然后将卡牢固插入。将扩展卡推入，直至其背板触碰到设备的后面板，不留任何间隙，然后卡入到位。请勿强行将卡插入插槽。如果无法正确插入卡，请先将其取出，然后尝试重新插入。
3. 使用两个取下的螺钉固定扩展卡。
4. 开启设备，然后查看菜单画面 > Rear Panel Setup > SLOT SETUP 画面，以确认设备已识别安装的扩展卡。（参见第 94 页的“SLOT SETUP 画面”。）
   如果出现“SLOT 1（无）”或类似信息，则扩展卡可能未正确安装，或者螺钉可能未拧紧。再次将扩展卡牢固地插入设备。

开启和关闭电源

⚠ 注意

- 启动或关闭设备前，请调低与本设备相连的声音系统的音量。
- 当开启和关闭本设备时，请勿佩戴已连接的耳机。较大噪声可能损坏扬声器或损害听力。

开启电源前

1. 将本设备的输出推子连同监听输出和耳机音量调至最小。
2. 将音频源的输出电平和连接到本设备的放大器的输入电平调至最小。

开启电源

1. 使用设备背面的 POWER 开关，开启设备电源。
   设备启动并显示启动画面后，主画面将打开。
2. 开启连接的输入音频源设备。
3. 最后开启放大器。

关闭电源

关闭电源前，请将本设备的输出推子连同监听输出和耳机音量调至最小，然后按照与上述步骤相反的顺序进行操作。

如果不遵循正确的顺序，可能会导致发出咔嗒声，并可能会损坏设备等。

⚠ 注意

设备运行时（包括录制、播放、将数据写入 SD 卡或 USB 闪存驱动器、或保存设置到内部存储器），请勿关闭电源或断开电源线。否则可能会导致正常录制失败，数据丢失以及监听设备突然发出较大噪声，进而损坏设备，损害听力或引起其他故障。

注释

我们建议在关闭设备之前，执行菜单画面上的 Save Current Settings 命令。（参见第 99 页的“保存当前设置”。）

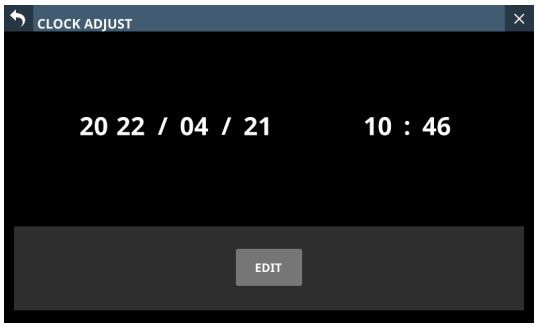
设置内置时钟的日期和时间

本设备使用其内部时钟记录文件创建日期和时间。

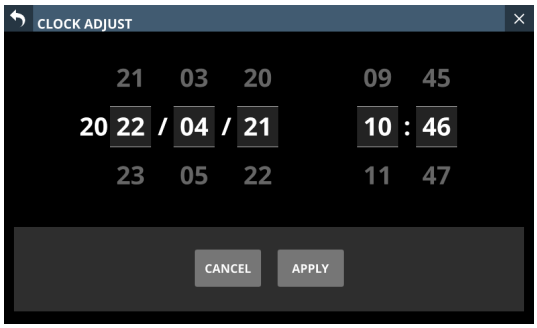
此外，内置时钟日期和时间数据也应用于录制文件名以及保存各种库数据和 All System Data 时的文件名等。

因此，我们建议正确设置日期和时间。

1. 点击菜单画面 > System Setup > Clock Adjust，以打开 CLOCK ADJUST 画面。



2. 点击 EDIT 按钮，以启用此画面的设置模式。



3. 上下滑动，以更改值。
4. 点击 APPLY 按钮，以完成内置时钟的日期和时间设置。

注释

点击 CANCEL 按钮，以退出设置模式。

连接和断开 SD 卡和 USB 闪存驱动器

无论设备处于开启还是关闭状态，都可以连接和断开 SD 卡和 USB 闪存驱动器。

注意

正在访问 SD 卡或 USB 闪存驱动器时，切勿断开连接，例如下列情况。

否则可能会导致正常录制失败、数据丢失以及监听设备突然发出较大噪声，进而损坏设备，损害听力或引起其他故障。而且在固件更新期间断开可能导致设备无法正常启动或操作。

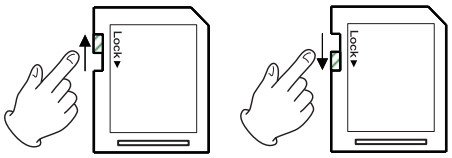
- 录制（仅 SD 卡）
- 播放
- snapshot 数据的 IMPORT/EXPORT 期间
- All System Data 的 BACKUP/RESTORE 期间
- 固件更新期间（参见第 205 页的“固件更新步骤”。）
- 正通过 BROWSE 画面访问 SD 卡或 USB 闪存驱动器时

注释

- 将 SD 卡插入设备顶部的 SD 卡插槽，使其标签朝向右侧。
- 如需取出 SD 卡，轻按一下，使其弹出，然后将其完全拉出。

SD 卡写保护开关

SD 卡带有写保护开关，可防止写入新数据。



如果将写保护开关滑动至“LOCK”位置，将无法进行写入。为在 SD 卡上进行录制、擦除和其他编辑数据的操作，请将写保护开关移至解锁位置。

本设备还可在这些媒体上写入录制 / 播放文件夹的设置数据。由于无法将设置信息写入受写保护的 SD 卡，因此在重新启动设备时不会保留录制 / 播放文件夹的设置，否则会影响性能。

准备 SD 卡和 USB 闪存驱动器以备使用

务必使用本设备格式化与其一同使用 SD 卡和 USB 闪存驱动器。（参见第 204 页的“Media Manage 画面”。）

使用已通过计算机或其他设备格式化的 SD 卡或 USB 闪存驱动器可能会影响本设备的操作。

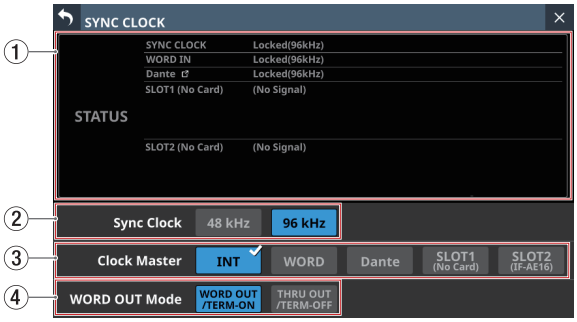
注意

- 格式化将擦除 SD 卡或 USB 闪存驱动器上的所有数据。
- 经本设备格式化的 SD 卡已经过优化，可以提高录制期间的性能。使用本设备格式化与其一同使用的 SD 卡。使用计算机或其他设备格式化的 SD 卡在本设备上录制时，可能会发生错误。

SYNC CLOCK 画面

在此画面，显示每个音频时钟的状态，并且可进行音频同步设置和字时钟输出插孔输出模式设置。

点击菜单画面 > System Setup > Sync Clock，以打开此画面。



① STATUS 显示区

显示每个音频时钟的状态。

项目	说明
SYNC CLOCK	显示本设备与主控时钟的同步状态（Locked/Unlocked/Regained）以及操作频率（96kHz/48kHz/No Signal）。
WORD IN	显示本设备与通过 WORD IN 插孔输入的 WORD 信号的同步状态（Locked/Unlocked/Regained）以及操作频率（actual measured value/No Signal）。
Dante	显示本设备与连接的 Dante 系统的同步状态（Locked/Unlocked/Regained）以及操作频率（actual measured value/No Signal）。点击 图标，以打开 Dante Setup 画面的 Dante Settings 页面。
SLOT1	显示 SLOT 1 和 2 中扩展卡的名称以及本设备与它们的同步状态（Locked/Unlocked/Regained）以及操作频率（actual measured value/No Signal）。
SLOT2	

注释

如果 SLOT 1 或 SLOT 2 中已安装 IF-MTR32（多音轨录制）卡，则不会显示操作频率。

② Sync Clock 按钮

可设置数字输入和输出信号的同步时钟频率。

所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

选项：48 kHz、96 kHz（默认）

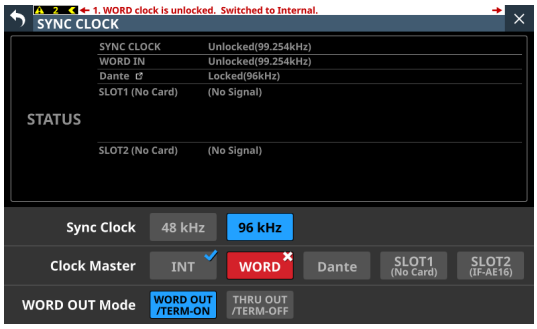
注释

- 即使与 48 kHz 的主控时钟同步，本设备也始终以 96 kHz 的频率在内部运行。
- 即使内置 Dante “Sampling rate” 和主设备 “Sync Clock” 设置不同，也可同步。
- 如果 IF-DA64（Dante）卡 “Sampling rate” 为 44.1 或 88.2 kHz，则不可同步。
- 如果 IF-DA64（Dante）卡 “Sampling rate” 为 48 或 96 kHz，即使主设备 “Sync Clock” 设置不同，也可同步。（通过 Dante Controller 设置 IF-DA64（Dante 卡）“Sampling rate”。）
- 当时钟主控为 Dante 时，如果 “Sampling rate” 设置和 Dante 采样频率不同，则 SYNC CLOCK 的操作频率将显示以下值。
  - 当内部 Dante “Sampling rate” 为 “96 kHz” 且 Sync Clock 为 “48 kHz” 时，为内部 Dante 测量值的一半
  - 当内部 Dante “Sampling rate” 为 “48 kHz” 且 Sync Clock 为 “96 kHz” 时，为内部 Dante 测量值的两倍

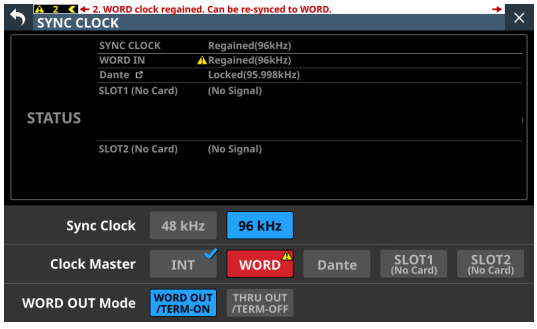
③ Clock Master 按钮

可设置本设备为音频同步所用的主控时钟。（默认：INT）

- 在所用的主控时钟上出现 ✔ 标记。
- 如果所选主控时钟已锁定，所选按钮将以浅蓝色高亮显示。
- 当内部 Dante “Sampling rate” 为 “96 kHz” 时，如果 Sync Clock 为 “48 kHz”，将在 Dante 按钮的右上角显示 “1/2”。
- 当内部 Dante “Sampling rate” 为 “48 kHz” 时，如果 Sync Clock 为 “96 kHz”，将在 Dante 按钮的右上角显示 “x2”。
- 如果 SLOT 1 或 SLOT 2 中安装的 IF-DA64（Dante）卡的 “Sampling rate” 为 “96kHz” 且 Sync Clock 为 “48kHz”，将在相应的 SLOT 按钮的右上角显示 “1/2”。
- 如果 SLOT 1 或 SLOT 2 中安装的 IF-DA64（Dante）卡的 “Sampling rate” 为 “48kHz” 且 Sync Clock 为 “96kHz”，将在相应的 SLOT 按钮的右上角显示 “×2”。
- 如果所选外部时钟已解锁，设备将使用内部时钟运行。在此情况下，✔ 将显示在作为正在使用的时钟的 INT 按钮上，而 ✖ 显示在已解锁源的所选按钮上。已解锁源的所选按钮将以红色高亮显示。



- 如果在与外部时钟同步失败后与其又可同步（恢复状态），✔ 将显示在作为正在使用的时钟的 INT 按钮上，而 ⚠ 显示在处于恢复状态下的时钟的所选按钮上。点击带 ⚠ 标记的红色高亮显示按钮，以打开切换回所选主控时钟的确认消息。



点击 OK 按钮，以切换至与所选外部时钟同步。

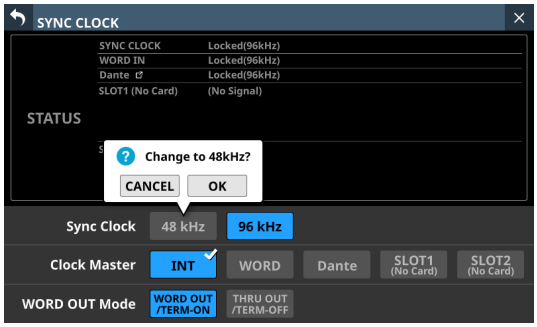
④ WORD OUT Mode 按钮

可设置设备背面的 WORD THRU/OUT 连接器的输出模式。
所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

选项	含义
WORD OUT/TERM-ON（默认）	将 WORD THRU/OUT 连接器输出的信号设置为 WORD OUT，并开启 WORD IN 连接器终端电阻（75Ω）。
THRU OUT/TERM-OFF	将 WORD THRU/OUT 连接器输出的信号设置为 WORD IN 连接器的信号的 THRU 输出，并关闭 WORD IN 连接器终端电阻（75Ω）。

设置采样频率

1. 点击菜单画面 > System Setup > Sync Clock，以打开 SYNC CLOCK 画面。
2. 点击所需采样频率的按钮，进行设置。
   出现确认消息。



3. 点击 OK 按钮，以切换采样频率。

注意

切换采样频率会静音几秒钟。切换时，请注意此时间。

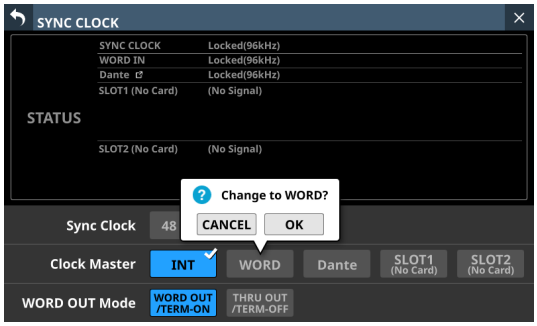
设置主控时钟

可设置设备的主控时钟。

注意

当连接多个数字音频设备时，将系统设置为仅使用一个主控时钟。

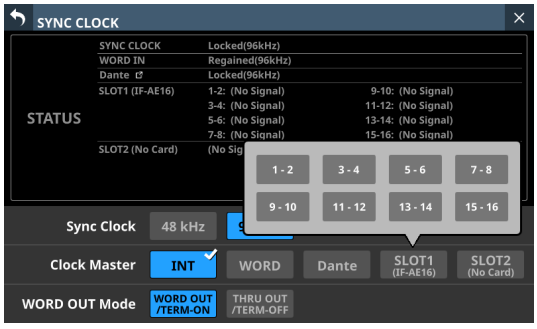
1. 点击菜单画面 > System Setup > Sync Clock，以打开 SYNC CLOCK 画面。
2. 点击所需主控时钟的按钮，进行设置。
   出现确认消息。



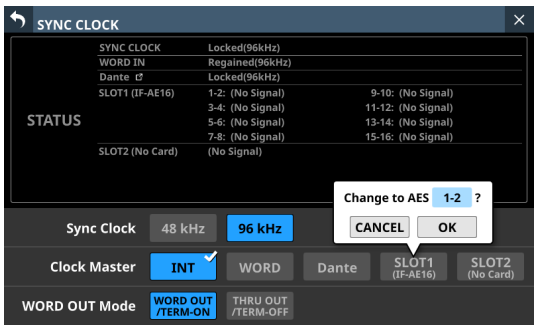
按钮	使用
INT	使用设备的内部时钟。
WORD IN	通过 WORD IN 连接器与字时钟信号输入同步。
Dante	与连接的 Dante 系统的时钟同步。
SLOT1	与通过 SLOT 1 接收的数字信号时钟同步。
SLOT2	与通过 SLOT 2 接收的数字信号时钟同步。

注释

如果点击已安装IF-AE16的插槽的SLOT1/SLOT2按钮，将打开一个窗口，可选择主控时钟的8对输入信号。点击要设置为主控时钟的输入信号按钮。



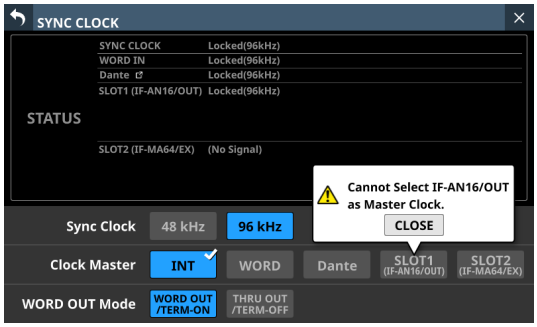
出现确认消息。



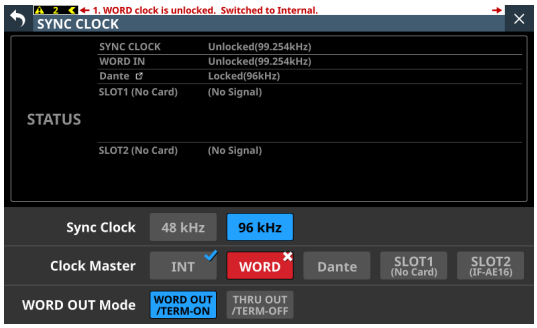
3. 点击 OK 按钮，以切换主控时钟。

注释

- 如果插槽中已安装 IF-AN16/OUT 或 IF-MTR32 时点击 SLOT 1 或 SLOT 2 按钮，或如果插槽中尚未安装任何扩展卡，将出现以下消息且不会选择主控时钟。



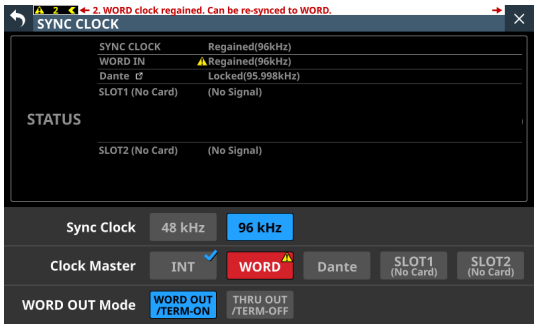
- 如果所选外部时钟已解锁，设备将使用内部时钟运行。在此情况下，✔将显示在作为正在使用的时钟的 INT 按钮上，而 ✖ 显示在已解锁源的所选按钮上。已解锁源的所选按钮将以红色高亮显示。



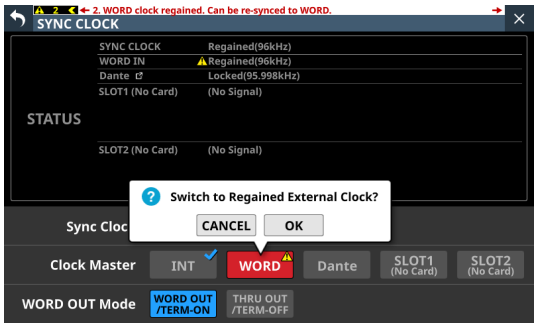
- 当再次可以与外部主控时钟同步时，将在所有触摸屏的顶部出现一条类似以下内容的信息。

WORD clock regained. Can be re-synced to WORD.

点击此消息，以打开右触摸屏上的 SYNC CLOCK 画面。



点击带 ⚠ 标记的红色高亮显示按钮，以打开切换回所选主控时钟的确认消息。



点击 OK 按钮，以切换至与所选外部时钟同步。

注意

当切换主控时钟时，在音频输入和输出中可能产生噪音。在选择何时更改主控时钟时，请注意这一点。

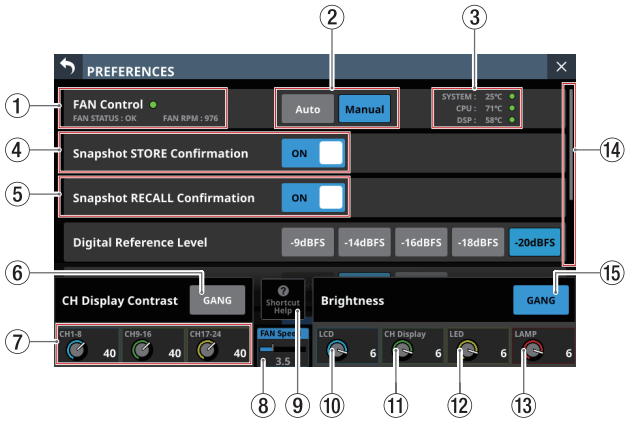
PREFERENCES 画面

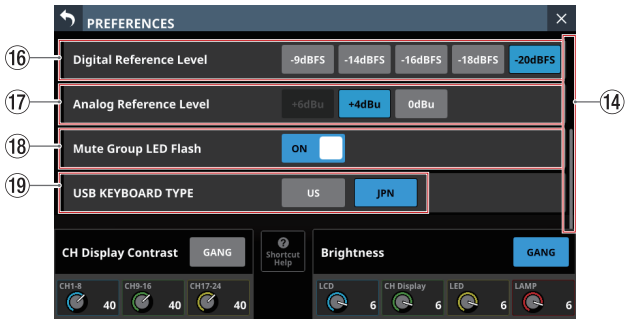
可在此画面进行如下设置和查看信息。

- 散热风扇运行模式及速度设置
- 散热风扇运行状态显示
- 各个位置的温度值和状态显示
- Snapshot STORE/RECALL 确认设置
- 数字参考电平设置
- 模拟参考电平设置
- Mute Group LED Flash 设置
- USB 键盘类型设置
- 各个显示屏的亮度设置
- 通道画面的对比度设置

点击以下任意菜单画面，以打开此画面。

- Front Panel Setup 菜单中的“Brightness”
- Rear Panel Setup 菜单中的 LAMP Dimmer Setup
- System Setup 菜单中的 Preferences





① FAN Status

显示散热风扇运行状态及转速。

指示灯	FAN STATUS	含义
绿色	OK	正常
红色	FAILURE	故障

② FAN Control 按钮

用于设置内部散热风扇运行模式。

所选按钮将高亮显示。

按钮	含义
Auto（默认）	将自动控制散热风扇运行。
Manual	将显示 FAN Speed（⑧），且用户可设置散热风扇运行。

③ 温度状态

显示 SYSTEM（内部温度）、CPU 和 DSP 的温度值。

指示灯	含义
绿色	温度在正常范围内
⚠ 橙色 WARNING	温度超出正常范围

④ Snapshot STORE Confirmation 开关

设置在存储 snapshot 时是否显示确认消息。

开启时，滑动开关将高亮显示。

注释

也可通过点击菜单画面顶部的 Snapshot 功能项区域中的 ⚙ 图标并打开 CONFIRMATION 设置窗口设置此项。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）

⑤ Snapshot RECALL Confirmation 开关

设置在调用 snapshot 时是否显示确认消息。

开启时，滑动开关将高亮显示。

注释

也可通过点击菜单画面顶部的 Snapshot 功能项区域内的 ⚙ 图标并打开 CONFIRMATION 设置窗口设置此项。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）

⑥ CH Display Contrast GANG 按钮

开启或关闭（默认）通道画面对比度调节旋钮 GANG 功能。

当开启 GANG 功能时，此按钮将高亮显示。

当开启 GANG 功能时，操作 LCD 旋钮 1–3 中任意一个，所有画面的对比度将跟随此设置，设置差异保持不变。

⑦ CH Display Contrast 旋钮

用于调节通道画面的对比度。

范围：0 – 60（默认：40）

- 转动 LCD 旋钮，每次调节一步。
- 按下并转动 LCD 旋钮，每次调节 4 步。

LCD 旋钮 1	通道 1–8
LCD 旋钮 2	通道 9–16
LCD 旋钮 3	通道 17–24（仅 Sonicview 24）

注释

按下设备顶部 MENU 键的同时转动 LCD 旋钮，可调节对应此旋钮的通道画面的对比度。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

⑧ FAN Speed

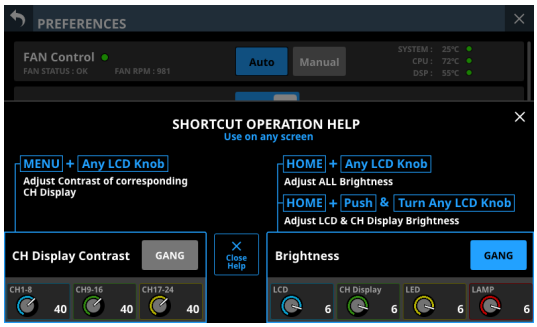
当散热风扇的运行模式为“手动”时，可调节其转速。

范围：1.0 – 10.0（36 级，默认：3.5）

转动 LCD 旋钮 4（点亮蓝色）进行调节。

⑨ Shortcut Help 按钮

点击此按钮，以打开介绍调节通道画面对比度和各种显示屏亮度的快捷操作窗口。



点击 SHORTCUT OPERATION HELP 窗口右上角的 ✕ 或 Close Help 按钮，将其关闭。

⑩ LCD 亮度旋钮

转动 LCD 旋钮 5（点亮蓝色），以调节触摸屏亮度。

范围：0 – 7（默认 6）

⑪ CH Display 亮度旋钮

转动 LCD 旋钮 6（点亮绿色），以调节通道画面亮度。

范围：0 – 7（默认 6）

⑫ LED亮度旋钮

转动 LCD 旋钮 7（点亮黄色），以调节指示灯亮度。

范围：0 – 7（默认 6）

⑬ LAMP 亮度旋钮

转动 LCD 旋钮 8（点亮红色），以调节后面板上与 LAMP 连接器相连的灯的亮度。

范围：0 – 7（默认 6）

⑭ 滚动条显示

此滚动条显示画面上当前显示的设置项相对于 PREFERENCES 画面上的所有选项的位置。

注释

如需查看未在画面上显示的设置项，上下滑动设置项以滚动画面。

⑮ Brightness GANG 按钮

开启（默认）和关闭亮度旋钮 GANG 功能。

当开启 GANG 功能时，此按钮将高亮显示。

当开启 GANG 功能时，操作 LCD 旋钮 5–8 中任意一个，所有画面的亮度将跟随此设置，设置差异保持不变。

⑯ Digital Reference Level 按钮

用于设置数字参考电平。

所选按钮将高亮显示。

选项：-9dBFS、-14dBFS、-16dBFS、-18dBFS、-20dBFS（默认）

⑰ Analog Reference Level 按钮

用于设置模拟参考电平。

所选按钮将高亮显示。

选项：+6dBu、+4dBu（默认）、0dBu

注释

根据 Digital Reference Level 按钮设置的不同，部分 Analog Reference Level 按钮将无法选择。

无法选择的按钮将显示为深灰色。

		Analog Reference Level		
		+6dBu	+4dBu	0dBu
Digital Reference Level	-9dBFS	○	×	×
	-14dBFS	×	○	×
	-16dBFS	×	○	×
	-18dBFS	×	○	○
	-20dBFS	×	○	○

○：可选择的

×：不可选择的

⑱ Mute Group LED Flash开关

设置 Mute Group 或 DCA 已静音的模块的 MUTE 按钮和顶部面板 MUTE 键是否闪烁。

当为 ON 状态时，滑动开关将高亮显示。

选项	含义
ON（默认）	MUTE 按钮和顶部面板 MUTE 键将闪烁
OFF	MUTE 按钮和顶部面板 MUTE 键将不闪烁

⑲ USB KEYBOARD TYPE 按钮

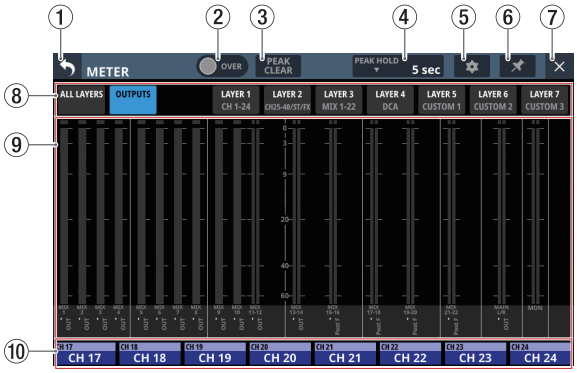
设置连接至设备顶部 USB 端口的 USB 键盘的类型。

所选按钮将高亮显示。

按钮	含义
US	美式英文键盘
JPN（默认）	日文键盘

METER 画面

查看各种仪表，以及在此画面对仪表进行设置。
点击菜单画面 > Mixer Setup > Meter，以打开此画面。



注释

使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 打开此画面。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

① 按钮

点击此按钮，以返回菜单画面。

注释

如果此画面的 按钮（⑥）高亮显示（ ），点击此按钮将不会返回菜单画面。

② OVER 指示灯

- 如果任何模块的 metering point 的信号电平已经过载，此指示灯将以红色高亮显示。在此画面设置的 PEAK HOLD 时间（④）内将持续高亮显示。
- 点击此区，以清除此指示灯和所有电平表过载指示灯的高亮显示。

注释

当电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，指示灯将点亮红色。

③ PEAK CLEAR 按钮

点击此按钮，以清除以下电平表的峰值保持指示灯。

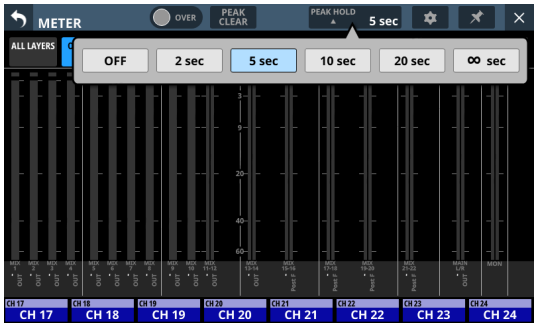
- 保持在过载电平以下的峰值指示灯
- 所有电平表的过载指示灯

注释

不会清除此画面的 OVER 指示灯（②）。

④ PEAK HOLD 时间显示

- 显示电平表峰值保持时间。
- 点击此区域，以打开可设置电平表峰值保持时间的窗口。



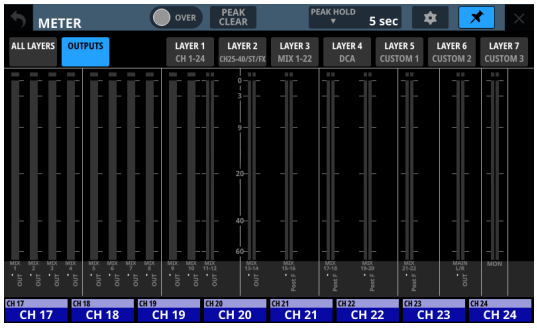
选项：OFF（不保持）、2 sec、5 sec（默认）、10 sec、20 sec、∞ sec（保持直至清除）

⑤ 按钮

点击此按钮，以打开 METER SETUP 画面。（参见第 41 页的“METER SETUP 画面”。）

⑥ 按钮

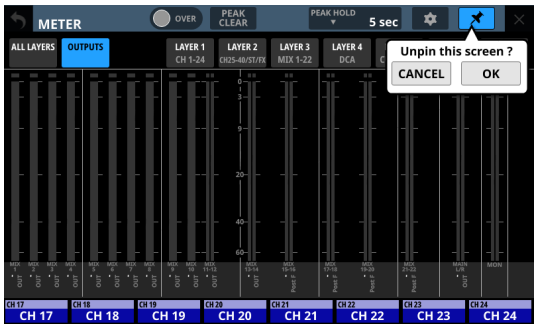
- 点击此按钮，使其高亮显示，以禁用 METER 画面（①）和（⑦）按钮（如下所示），并防止 METER 画面关闭。



在此状态下，即使按下设备顶部的 HOME 键，METER 画面也将保持打开。
但是通过执行以下操作，仍可切换此画面。

- 点击（⑤）按钮，以打开 METER SETUP 画面。
- 按下顶部面板上的 MENU 键，以切换至菜单画面。
- 同时按下 HOME 和 MENU 键，以打开 LOCK SETUP 画面。
- 按下顶部面板上的 SEL 键，以切换至 MODULE 画面。
- 点击此画面底部的主画面 NAME 区（⑩），以打开 MODULE（OVERVIEW）画面。

- 当 按钮高亮显示（）时点击此按钮，以打开确认消息。



点击 OK，以结束 按钮的高亮显示，从而关闭 METER 画面。

⑦ 按钮

点击此按钮，以返回主画面。

注释

如果此画面的 按钮（⑥）高亮显示（），点击此按钮不会返回主画面。

⑧ 页面选择按钮

- 当前所选页面的按钮高亮显示，且在仪表区（⑨）显示相应的电平表。
- 点击其中一个按钮，以切换至显示相应的电平表。

⑨ 仪表区

- 带高亮显示按钮的页面显示电平表。

页面名	内容
ALL LAYERS	在每层一行上显示分配至所有 7 个层的模块的电平表。 电平表底部显示用户模块名称（由用户设定的名称）。
OUTPUTS	显示 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块以及 MONITOR OUT 的电平表。 模块名称、用户模块名称和 metering point 显示在电平表下方。
LAYER1	显示分配至相应层的模块的电平表。 模块名称、用户模块名称和 metering point 名称显示在电平表下方。
LAYER2	
LAYER3	
LAYER4	
LAYER5	
LAYER6	
LAYER7	

- 立体声模块将显示两个表。
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下的区域将点亮。

⑩ 主画面名称区

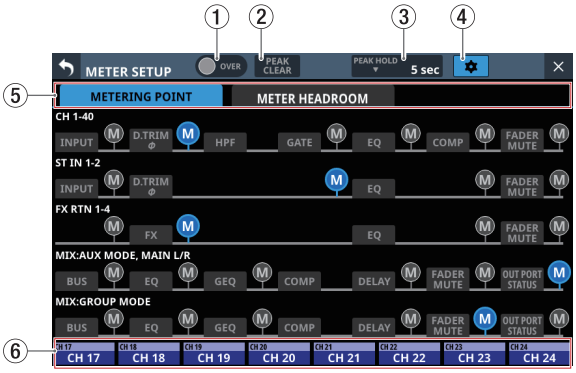
- 显示与当前层上分配至右触摸屏的模块主画面的 NAME 区（模块名称、用户模块名称、Mute Group 分配）相同的信息。
- 点击此区域以打开 MODULE（OVERVIEW）画面。（参见第 118 页的“MODULE（OVERVIEW）画面”。）

METER SETUP 画面

在此画面进行以下设置。

- METERING POINT 页面
  为每个模块类型设置 metering point。
- METER HEADROOM 页面
  设置每个画面上电平表颜色变化的点。

点击 METER 画面上的 ，以打开此画面。



① OVER 指示灯

与 METER 画面上的 OVER 指示灯具有相同的功能。（参见第 39 页的“METER 画面”。）

② PEAK CLEAR 按钮

与 METER 画面上的 PEAK CLEAR 按钮具有相同的功能。（参见第 39 页的“METER 画面”。）

③ PEAK HOLD 时间显示

与 METER 画面上的 PEAK HOLD 时间显示具有相同的功能。（参见第 39 页的“METER 画面”。）

④ 按钮

点击此按钮，以返回 METER 画面。（参见第 39 页的“METER 画面”。）

⑤ 页面选择按钮

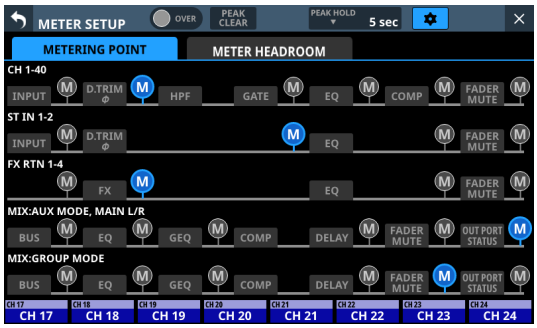
点击这些按钮，以切换所显示页面。

⑥ 主画面名称区

显示右触摸屏主画面的 NAME 区。（参见第 39 页的“METER 画面”。）

METERING POINT 页面

在此页面上，为每个模块类型设置测量点。



点击 图标，以设置 metering points。
当选择 metering point 时， 图标将高亮显示（ ）。

模块类型	默认
CH 1–40 模块	PRE HPF
ST IN 1–2 模块	PRE EQ
FX RTN 1–4 模块	FX OUTPUT
当 BUS 模式为 AUX 时的 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块	OUTPUT*
当 BUS 模式为 GROUP 时的 MIX 1–22 模块	POST FADER

* Metering Point “OUTPUT” 设置介绍
对于以下模块类型，这是当 “OUT PORT STATUS” 右侧的 图标点亮（ ）时的 Metering Point 设置。

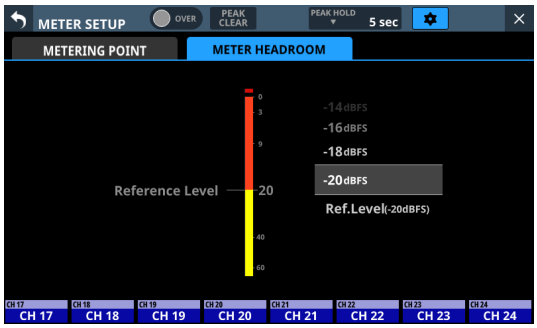
- MIX: AUX MODE, MAIN L/R
- MIX: GROUP MODE

注释

- 也可使用 Metering Point 按钮在每个模块的 MODULE（OVERVIEW）画面上设置。（参见第 118 页的 “MODULE（OVERVIEW）画面”。）
- 当 Metering Point 为 OUTPUT*，且尚未将相应总线分配至输出端口（不是从设备输出）时，将不显示仪表。

METER HEADROOM 页面

在此页面上，设置每个画面上电平表颜色变化的点。



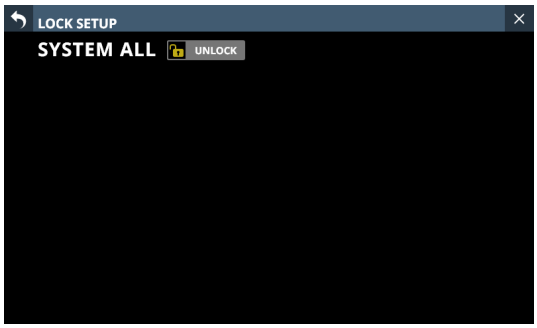
选项：-9dBFS、-14dBFS、-16dBFS、-18dBFS、-20dBFS、Ref.Level（默认）

上下滑动选项，以选择颜色变化的点。

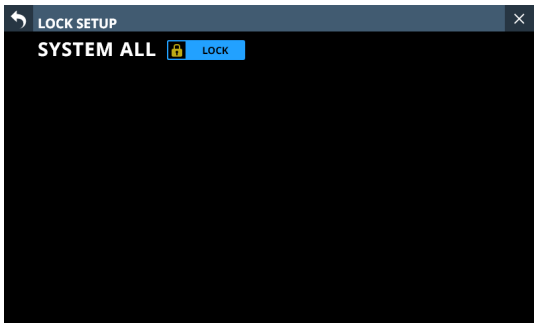
LOCK SETUP 画面

在此画面设置锁定功能，以防止通过其前面板或外部设备控制本设备。

1. 同时按住顶部面板上的 HOME 和 MENU 键 5 秒，以打开右触摸屏上的 LOCK SETUP 画面。



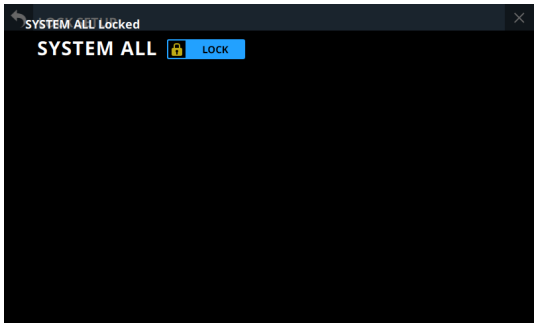
2. 点击此按钮，进行锁定和解锁。
当设置为“LOCK”时，此按钮将高亮显示。



3. 点击 按钮，以返回主画面。

注释

- 当 SYSTEM ALL 设置为“LOCK”时，将禁止对所有锁定项的操作。
- 当设置为“LOCK”时，试图操作或控制将导致在所有触摸屏上出现一条约两秒钟的消息。



可锁定的控制和操作

- LCD 触摸屏操作（LOCK SETUP 画面除外）
- LCD 旋钮操作
- 推子操作
- 顶部面板按键操作（同时按下 HOME 和 MENU 键除外）
- 网络操作
- 脚踏开关操作
- GPIO-IN 操作

- 不会锁定以下控制和操作。
  - 耳机音量
  - MONITOR OUT 音量
  - TALKBACK 音量
  - POWER 开关
  - 同时按下 HOME 和 MENU 键
  - LOCK SETUP 画面上的触摸屏操作

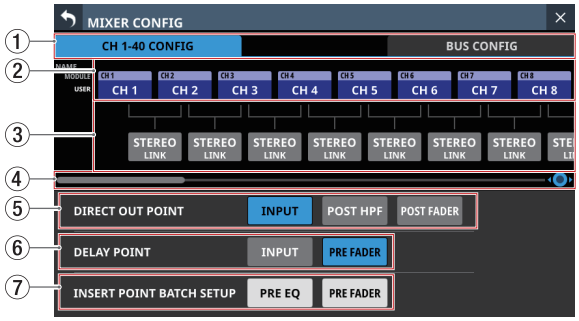
MIXER CONFIG 画面

在此画面进行以下设置。

- CH 1–40 CONFIG 页面
  - CH 1–40 stereo link 设置
  - DIRECT OUT POINT 设置
  - DELAY POINT 设置
  - INSERT POINT 统一设置
- BUS CONFIG 页面
  - BUS MODE 设置
  - MIX 1–22 stereo link 设置
  - PAN LINK 设置

点击菜单画面 > Mixer Setup > Mixer Config/Bus Config，以打开此画面。

CH 1–40 CONFIG 页面



① 页面选择按钮

点击这些按钮，以切换所显示页面。

② CH 1–40 模块名称按钮区

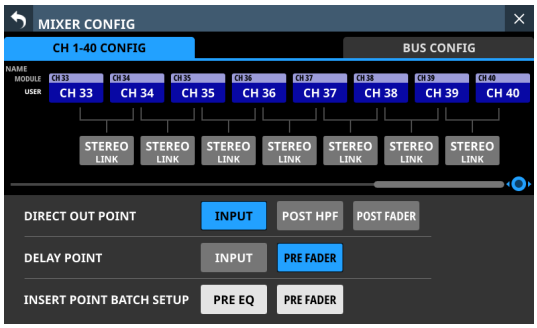
- 显示 CH 1–40 模块的模块名称和用户模块名称。
- 点击这些按钮，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

③ STEREO LINK 按钮区

- 显示 CH 1–40 模块的 stereo link 设置状态。
- 点击这些按钮，以开启和关闭（默认）CH 1–40 模块的 stereo link 设置。
  当开启 stereo link 时，此按钮将高亮显示。

④ 滚动旋钮和滚动条

左右拖动滚动条，以显示未在此画面上显示的 CH 1–40 模块。也可以通过转动 LCD 旋钮 8 滚动此画面。



注释

也可以通过在 CH 1–40 模块 NAME 区（②）和 STEREO LINK 按钮区（③）之间左右滑动滚动此画面。

⑤ DIRECT OUT POINT 按钮

点击这些按钮，以同时更改 CH 1–40 模块的所有直接输出点。

选项：INPUT（默认）、POST HPF、POST FADER

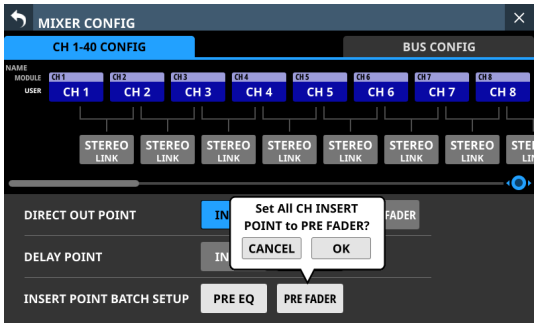
⑥ DELAY POINT 按钮

点击这些按钮，以同时更改 CH 1–40 模块的延迟功能插入位置。

⑦ INSERT POINT BATCH SETUP 按钮

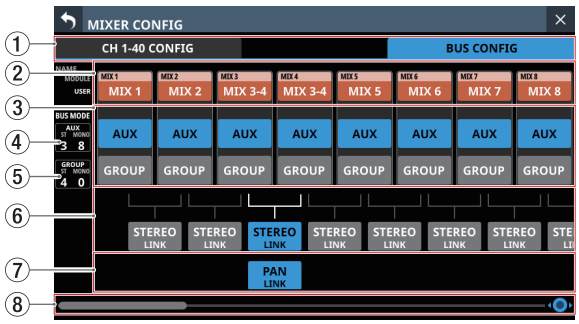
一次更改 CH 1–40 模块的所有插入点，其可在 MODULE（OVERVIEW）画面上单独设置。

点击按钮将打开设置更改确认消息。



点击 OK 按钮，以同时更改所有 CH 1–40 模块的插入点。

BUS CONFIG 页面



① 页面选择按钮

点击这些按钮，以切换所显示页面。

② MIX 1–22 MODULE NAME 区

- 显示 MIX 1–22 模块的模块名称和用户模块名称。
- 点击这些按钮，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

③ BUS MODE 区

点击这些按钮，以更改 MIX 1–22 模块的总线模式。

按钮	功能
AUX	将与此按钮对应的 MIX 总线设置为具有 AUX 总线功能。 从每个模块到 AUX 模式总线均可进行 SEND 电平、开启 / 关闭和 PRE/POST 设置。（PRE/POST 仅适用于输入模块。）
GROUP	将与此按钮对应的 MIX 总线设置为具有 GROUP 总线功能。 从模块到 GROUP 模式总线只能设置开启 / 关闭。始终向其发送 POST FADER。

注释

- 当 BUS 从 GROUP 更改为 AUX 时，相应 MIX 1–22 模块的设置颜色将变为橙色。
- 当 BUS 从 AUX 更改为 GROUP 时，相应 MIX 1–22 模块的设置颜色将变为紫色。

④ AUX 总线计数

显示 BUS MODE 区设置为 AUX 的模块的数量。

- “ST”显示开启 stereo link 设置的 AUX 模式模块对的数量。
- “MONO”显示关闭 stereo link 设置的 AUX 模式模块的数量。

⑤ GROUP 总线计数

显示 BUS MODE 区设置为 GROUP 的模块的数量。

- “ST”显示开启 stereo link 设置的 GROUP 模式模块对的数量。
- “MONO”显示关闭 stereo link 设置的 GROUP 模式模块的数量。

⑥ STEREO LINK 按钮区

- 显示 MIX 1–22 模块的 stereo link 设置状态。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 MIX 1–22 模块的 stereo link 设置。

  当开启 stereo link 时，此按钮将高亮显示。

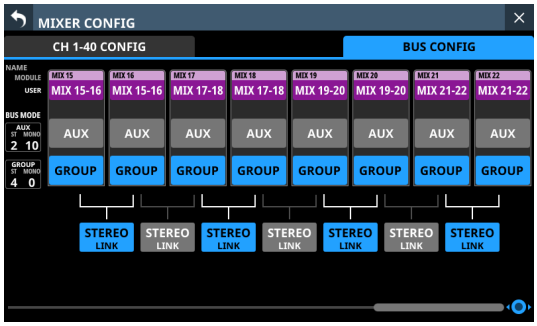
⑦ PAN LINK 按钮区

当开启 MIX 1–22 模块的 stereo link 设置且 BUS 模式为 AUX 时，显示这些按钮。

当开启 PAN LINK 设置时，AUX 总线声像 / 平衡（SEND PAN）设置与 MAIN L/R 总线声像 / 平衡设置相关联。

⑧ 滚动旋钮和滚动条

左右拖动滚动条，以显示未在此画面上显示的 MIX 1–22 模块。也可以通过转动 LCD 旋钮 8 滚动此画面。



注释

也可以通过在 MIX 1–22 模块 NAME 区（②）和 PAN LINK 按钮区（⑦）之间左右滑动滚动此画面。

USER DEFINED CONTROLS 画面

可在此画面进行以下设置。

- User Key 页面
  可将功能分配至 USER KEYS A–F 和 USER KEYS 1–12。
  点击菜单画面 > Front Panel Setup > User Key Setup，以打开此页面。
- Foot Switch 页面
  可将功能分配至脚踏开关。
  点击菜单画面 > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup，以打开此页面。
- GPIO-IN 页面
  可将功能分配至本设备或通过内置 Dante 连接的 SB-16D 的 GPIO 输入连接器。
  点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup，以打开此页面。
- GPIO-OUT 页面
  可将功能分配至与本设备相连或通过内置 Dante 连接的 SB-16D 的 GPIO 输出针。
  点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup，以打开此页面。

在每个页面的操作设置表中进行按键和连接器的设置。
点击四个页面选择按钮其中之一，以打开对应页面。（参见第 53 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面结构”。）
可在这些页面分配的功能如下所示。

User Key、脚踏开关和 GPIO-IN 页面

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Snapshot	Select	Next		将菜单画面顶部显示的可用于 STORE/RECALL 的 Snapshot 编号增加一个。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		Prev		将菜单画面顶部显示的可用于 STORE/RECALL 的 Snapshot 编号减少一个。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		No	1-128/P001-Pxxx	将指定编号的 Snapshot 显示在菜单画面的顶部，作为 STORE/RECALL 的目标。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
	Recall	Selected		调用菜单画面顶部显示的可用于 RECALL 的 Snapshot。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		Next		将菜单画面顶部显示的可用于 RECALL 的 Snapshot 编号切换为后一个现有非预设 Snapshot 编号，然后 RECALL 此编号。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		Prev		将菜单画面顶部显示的可用于 RECALL 的 Snapshot 编号切换为前一个现有非预设 Snapshot 编号，然后 RECALL 此编号。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		No	1-128/P001-Pxxx	按照编号调用 snapshot。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		+Target Key		同时按下此按键和将功能设置为 Snapshot 以及将 Parameter 1 设置为目标的按键，以调用设定的 snapshot 编号。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Snapshot	Store	Selected		STORE Snapshot 于菜单画面顶部显示的 STORE 目标编号。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		No	1-128	按照编号存储 snapshot。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。）
		+Target Key		同时按下此按键和将功能设置 Snapshot 以及将 Parameter 1 设置为目标的按键，存储在设定的 snapshot 编号中。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。） 但是，即使将功能设置为 Snapshot 且将 Parameter 1 设置为目标，如果同时按下分配至 Parameter 2 作为“Next”或“Prev”的按键，此项将不会发生作用。
	Target	Selected		同时按下此键与已设置 Function:Snapshot/ Parameter1:STORE 或 RECALL/ Parameter2:+Target Key 的按键，STORE 于菜单画面顶部显示的 Snapshot 编号 /RECALL 菜单画面顶部显示的 Snapshot 编号。
		Next		同时按下此按键和设置为 Function：Snapshot，Parameter 1：RECALL 和 Parameter 2：+Target Key 的按键，以 RECALL 菜单画面顶部显示编号的后一个现有非预设 Snapshot。
		Prev		同时按下此按键和设置为 Function：Snapshot，Parameter 1：RECALL 和 Parameter 2：+Target Key 的按键，以 RECALL 菜单画面顶部显示编号的前一个现有非预设 Snapshot。
		No	1-128/P001-Pxxx	同时按下分配给 +Target Key 功能的按键，以 STORE 到指定的 Snapshot 编号，或从此编号 RECALL。
	Undo/Redo	Undo Color （仅 USER KEY）	Redo Color （仅 USER KEY）	撤销 / 恢复 Snapshot RECALL 操作。（参见第 174 页的“Snapshot 功能”。） 当可以撤销时，向其分配此功能的 USER KEYS 将点亮按照 Parameter 2 设定的颜色：撤销颜色。当可以恢复时，向其分配此功能的 USER KEYS 将点亮按照 Parameter 3 设定的颜色：恢复颜色。（Parameter2/3 仅可通过 USER KEYS 设置）。
Monitor Source Select	Monitor Select 1–6			选择监听选择的指定编号。（参见第 61 页的“① MONITOR SELECT 按钮”。）
Monitor Control	MUTE			开启 / 关闭监听信号静音。（参见第 61 页的“④ 监听 MUTE 按钮”。）
	DIM			开启 / 关闭监听信号减弱。（参见第 61 页的“⑤ 监听 DIM 按钮”。）
SOLO	PFL/AFL	AFL COLOR （仅USER KEY）		在PFL和AFL之间切换SOLO TYPE。 SOLO TYPE为PFL时，将点亮为USER KEY设定的颜色。 SOLO TYPE为AFL时，将点亮为Parameter 2：AFL颜色设定的颜色。
Talkback	ON/OFF			开启或关闭对讲麦克风。（参见第 64 页的“进行对讲和内置振荡器设置”和第 12 页的“j TALKBACK 键和指示灯”。）
Sends On Fader	Mix1–22/FX1–4			开启 / 关闭所选总线的 Sends On Fader 模式。（参见第 156 页的“SENDS ON FADER 画面”。）

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Recorder/Player	Recorder	REC		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面左侧录音机的●（录制）按钮功能相同。 • 录音机停止时，按下此按钮开始录制。录制暂停时按下此按键可恢复录制。 • 录音机录制或暂停时，USER KEYS将点亮。
		PAUSE		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面左侧录音机的❚❚（暂停）按钮功能相同。 • 录音机录制时按下此按键可暂停录制。 • 录音机暂停时，USER KEYS将点亮。
		STOP		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面左侧录音机的■（停止）按钮功能相同。 • 录音机录制时按下此按键可停止录制。 • 录音机停止时，USER KEYS将点亮。
	Player	PLAY/PAUSE	PAUSE COLOR（仅USER KEY）	开始/暂停RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的播放。 • 播放器播放时按下此按键可暂停播放。 • 播放器停止或暂停时按下此按键可开始播放。 • 播放器播放时，按键将点亮USER KEY设置颜色。 • 播放器暂停时，USER KEYS将点亮按照Parameter 3设定的颜色。
		PLAY		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的►（播放）按钮功能相同。 • 播放器停止或暂停时按下此按键可开始播放。 • 播放器播放时，USER KEYS将点亮。
		PAUSE		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的❚❚（暂停）按钮功能相同。 • 播放器播放时按下此按键可暂停播放。 • 播放器暂停时，USER KEYS将点亮。
		STOP		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的■（停止）按钮功能相同。 • 播放器播放时按下此按键可停止播放。 • 播放器停止时，USER KEYS将点亮。
		FAST FORWARD		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的►► 按钮功能相同。 • 播放器停止、播放或暂停时，按下此按键可开始向前搜索。按住此键将在按住期间快进。 • 播放器向前搜索时，按下此按键可停止。 • 播放器向前搜索时，USER KEYS将点亮。
		REWIND		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的 ◄◄ 按钮功能相同。 • 播放器停止、播放或暂停时，按下此按键可开始向后搜索。按住此键将在按住期间快退。 • 播放器向后搜索时，按下此按键可停止。 • 播放器向后搜索时，USER KEYS将点亮。
		FILE SKIP NEXT		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的►►I 按钮功能相同。 • 播放器停止、播放或暂停时，按下此按键可跳转至下一个文件。
		FILE SKIP PREV		此项具有以下功能，这些功能与RECORDER/PLAYER画面右侧播放器的I◄◄ 按钮功能相同。 • 播放器停止时按下此按键可跳转至前一个文件。 • 播放器播放或暂停时，按下此按键可返回此文件的起始点。 • 当文件停止在其起始点时，按下此按键可跳转至前一个文件。

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Recorder/Player	Player	Direct Play	1-100（文件编号）	按下此按键，将从RECORDER/PLAYER画面右侧播放器中通过Parameter 3指定编号的文件起始点开始播放。 播放器播放指定编号的文件时，USER KEYS将点亮。
MTR	REC			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ● 按钮功能相同。 • 当停止并且至少有一个 REC READY 打开时，按下此按键使本机进入录制待机状态。 • 如果 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE，录制时按下此按键将不会中断录制，但此操作将结束当前片段并开始一个新的片段（片段分割）。 • 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，处于录制待机状态下按下此按键，以开始一个新的片段并保持在录制待机状态。 • 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 并且至少一个 REC READY 打开时，播放时按下此按键以插入和开始录制。 • 录制和录制暂停时，USER KEYS 将点亮。 • 停止或播放时，USER KEYS 将熄灭。
	PLAY			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ► 按钮功能相同。 • 停止或暂停时按下此按键可开始播放。 • 录制暂停时按下此按键可恢复录制。 • 录制或播放时，指示灯点亮。 • 停止时，USER KEYS 将熄灭。
	STOP			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ■ 按钮功能相同。 • 录制 / 播放时，按下此按键停止录制 / 播放。 • 停止时，USER KEYS 将点亮。
	PAUSE			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ❚❚ 按钮功能相同。 • 录制停止或播放时，按下此按键暂停播放。 • 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，录制时按下此按键，以暂停录制。 • 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，录制过程中不能使用此按键。 • 录制时或播放暂停时，USER KEYS 将点亮。
	FAST FORWARD			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ►► （F.FWD）按钮功能相同。 • 录制停止、播放或暂停播放时，按下此按键开始向前搜索。按住此键将在按住期间快进。 • 向前搜索时，按下此按键可停止。 • 向前搜索时，USER KEYS 将点亮。
	REWIND			此项具有以下功能，这些功能与 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ◄◄ （REW）按钮功能相同。 • 录制停止、播放或暂停播放时，按下此按键开始向后搜索。按住此键将在按住期间快退。 • 向后搜索时，按下此按键可停止。 • 向后搜索时，USER KEYS 将点亮。

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
MTR	TAKE SKIP NEXT			此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ►►I（SKIP NEXT）和 ►I（TO END）按钮功能相同。 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时： • 录制停止、播放或暂停时，点击此项可跳转至下一个片段。 • 跳转时，USER KEYS 将点亮。 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时： • 录制停止、播放或暂停时，点击此项可跳转至此片段的末尾。 • 跳转时，USER KEYS 将点亮。
	TAKE SKIP PREV			此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 I◄◄（TO TOP/SKIP PREV.）和 I◄（TO TOP）按钮功能相同。 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时： • 播放或暂停时，按下此按键可返回当前片段的起始点。 • 当片段停止在其起始点时，按下此按键，将跳转至前一个片段的起始点。 • 跳转时，USER KEYS 将点亮。 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时： • 录制停止、播放或暂停时，点击此项可返回此片段的起始点。 • 跳转时，USER KEYS 将点亮。
	MARK SKIP NEXT			此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ► MARK SKIP 按钮功能相同。 • 按下此按键，移动到当前播放位置之后最近的标记位置。
	MARK SKIP PREV			此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ◄ MARK SKIP 按钮功能相同。 • 按下此按键，移动到当前播放位置之前最近的标记位置。
	Undo/Redo	Undo Color （仅 USER KEY）	Redo Color （仅 USER KEY）	此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 UNDO/REDO 按钮功能相同。 • 当按键为 Parameter 2 UNDO 颜色（默认蓝色）时，按下此按键撤销。 • 当按键为 Parameter 3 REDO 颜色（默认橙色）时，按下此按键恢复。 • 当此按键熄灭时，不可 UNDO 和 REDO。
	Punch IN/OUT			使用此项在 MULTI TRACK RECORDER 里插入 / 穿出。 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 并且至少一个 REC READY 打开时，播放时按下此按键以插入和开始录制。 录制过程中按下按键以穿出并继续播放。
	SET MARK			此项具有以下功能，这些功能与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SET MARK 按钮功能相同。 • 按下此按键在当前录制 / 播放时间设置标记。 • 按下的同时，USER KEYS 将点亮。

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
MTR	SOUND CHECK	SOUND CHECK		此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SOUND CHECK 按钮相同的功能。 • SOUND CHECK 模式为 ON 时，USER KEYS 将点亮。
		YES		当显示 MTR SOUND CHECK 确认消息时按下此按钮具有与点击此消息中的 YES 按钮相同的功能。
	IN-OUT	SET IN		此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SET IN 按钮相同的功能。 • 设置 IN 点时，USER KEYS 将点亮。
		SET OUT		此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SET OUT 按钮相同的功能。 • 设置 OUT 点时，USER KEYS 将点亮。
		I-O CLEAR		此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 CLEAR 按钮相同的功能。 • 按下的同时，USER KEYS 将点亮。
	REPEAT			此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的重复模式设置按钮相同的功能。 • 当重复模式未设为 OFF 时，USER KEYS 将点亮。
	REHEARSAL			此项具有与点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 REHEARSAL 按钮相同的功能。 • 当 REHEARSAL 模式为 ON 时，USER KEYS 将点亮。 • 仅当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，此功能才会发挥作用。
Insert On/Off	CH 1-40 MIX 1-22 MAIN L/R			开启/关闭通过Parameter 1指定模块的INSERT。 相应设置开启时，USER KEYS将点亮。
SEND ON/OFF	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R	MIX 1–22 FX 1–4 MAIN L/R		可开启 / 关闭从 Parameter 1 指定的模块 SEND 到由 Parameter 2 指定的总线。 相应设置开启时，USER KEYS 将点亮。
Mute	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R DCA 1-8 Mute Group 1-8			将所选模块静音 / 取消静音。
Tap Tempo	FX1–4	Delay1–3		当所选效果类型为 DELAY 时，用以点击节拍输入 DELAY TIME。（参见第 136 页的“MODULE（FX）画面”。） 当效果类型为“DELAY LCR”之外的任何延迟时，将 Parameter 2 设置为“Delay 1”。 当效果类型为“DELAY LCR”时，Parameter 2 设置如下。

所需参数	Parameter 2 设置
DELAY TIME L	Delay1
DELAY TIME C	Delay2
DELAY TIME R	Delay3

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Screen	Monitor Setup	Monitor/Solo		显示位于右侧触摸屏上 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面，并点亮相应的 USER KEYS。 当打开此画面时，按下相应的 USER KEYS，会将其关闭。
		TALKBACK/ OSCILLATOR		在最右端的触摸屏上显示 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 选项卡画面，并点亮相应的 USER KEYS。当打开此画面时，按下相应的 USER KEYS，会将其关闭。
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1–7 LAST TAB		在最右端的触摸屏上显示通过 METER 画面的 Parameter2 指定的选项卡画面，并点亮相应的 USER KEYS。当打开此画面时，按下相应的 USER KEYS，会将其关闭。
	RECORDER/PLAYER			在最右端的触摸屏上显示 RECORDER/PLAYER 画面，并点亮相应的 USER KEYS。当打开此画面时，按下相应的 USER KEYS，会将其关闭。
	Multi Track Recorder			在最右端的触摸屏上显示 MULTI TRACK RECORDER 画面，并点亮相应的 USER KEYS。 当打开此画面时，按下相应的 USER KEYS，会将其关闭。
	INFORMATION	ERROR COLOR		打开右侧触摸屏上的INFORMATION画面。 在这种情况下，如果本设备运行正常，将再次显示INFORMATION画面最后打开的页面。 如果本设备出现错误或警报，将打开ERROR页面。 当INFORMATION画面的任何页面打开时，按下相应的USER KEYS将关闭此画面。 无论INFORMATION画面是否打开，将点亮/熄灭相应的USER KEYS，如下所示。 • 如果本设备运行正常，按键将点亮为USER KEYS设定的颜色。 • 如果本设备出现错误或警报，将闪烁按照Parameter 2设定的颜色。
	Snapshot			打开右侧触摸屏上的SNAPSHOT画面，并点亮相应的USER KEYS。 当打开此画面时，按下相应的USER KEYS，会将其关闭。
	Send Overview	MIX 1-22 FX 1-4 MAIN L/R	LCD L LCD C （仅Sonicview 24） LCD R	将在按照Parameter 3指定的触摸屏上显示按照Parameter 2指定的总线的Send Overview画面，且相应的USER KEYS将点亮。 当打开此画面时，按下相应的USER KEYS，会将其关闭。
	HOME (4xSEND)	1st BLOCK 2nd BLOCK 3rd BLOCK 4th BLOCK 5th BLOCK 6th BLOCK 7th BLOCK ALL SEND		将在触摸屏上显示按照Parameter 2指定的块的4个发送总线或打开的主画面的所有发送总线，且相应的USER KEYS将点亮。
	MODULE (FX)	FX 1-4	LCD L LCD C （仅Sonicview 24） LCD R	将在按照Parameter 3指定的触摸屏上显示按照Parameter 2指定的FX的MODULE(FX)，且相应的USER KEYS将点亮。 当打开此画面时，按下相应的USER KEYS，会将其关闭。

注释

- 脚踏开关：GPIO-IN：
  - 当分配 Mute、Talkback、Monitor Control、SEND ON/OFF、SOLO 和 Insert ON/OFF 功能时，输入低电平信号的同时将激活所选功能。此外，如果将相同功能分配给多个 GPIO-IN 和 / 或脚踏开关，当那些信号中的任意一个为低电平时，将激活此功能。仅当来自分配的 GPIO-IN 和 /

或脚踏开关的信号均为高电平（OR 运行）时，此功能将禁用。

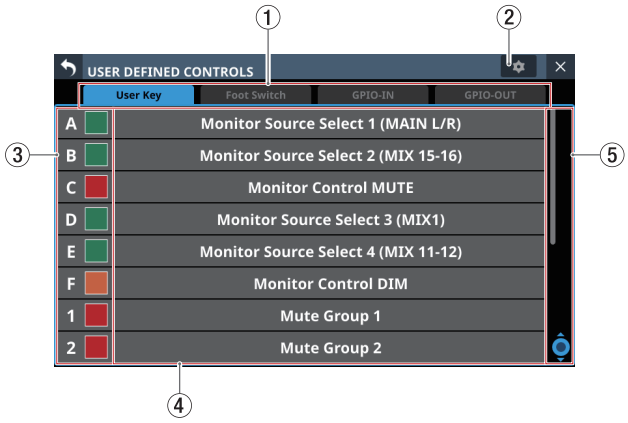
- 当分配其他功能时，如果输入 50ms 或更长时间的低电平信号，则所选功能将运行。

- 将使用此功能存储的 Snapshots 命名为“USER KEY”，后跟三位数的插槽编号（例如，“USER KEY 018”）。
- 当将功能设为 Snapshot 且将 Parameter 2 设为 No 时，如果 Parameter 3 与当前 Snapshot 编号相匹配，则相应的 USER KEY 将点亮。
- 当操作带有 MTR 功能集的 USER 按键时，MULTI TRACK RECORDER 画面将在右触摸屏上打开。但是，当 MTR 操作模式为激活状态时，如果没有相应功能的按钮，此画面将不会打开。

GPIO-OUT页面

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	功能说明
Fader Start	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R			当指定模块变成如下状态时，将输出脉冲信号（有效低 /150ms 脉冲宽度）。 ● 当 MUTE 关闭，且 FADER 电平从低于推子启动电平设置值变为高于该值时 ● 当 FADER 电平高于推子启动电平设置值，且 MUTE 从开启变为关闭时
Fader Stop	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R			当指定模块变成如下状态时，将输出脉冲信号（有效低 /150ms 脉冲宽度）。 ● 当 MUTE 关闭，且 FADER 电平从高于推子启动电平设置值变为低于该值时 ● 当 FADER 电平高于推子启动电平设置值，且 MUTE 从关闭变为开启时
Fader Start/Stop	CH 1–40 ST IN 1–2 FX RTN 1–4 MIX 1–22 MAIN L/R			当指定模块的 MUTE 关闭，且 FADER 电平高于推子启动电平设置值时，将锁定 LOW 电平信号输出。
MTR Status	REC PLAY STOP PAUSE FF REW TAKE SKIP			将从 GPIO-OUT 端口输出 MTR 状态。 选定的同时，将输出 LOW 电平。

USER DEFINED CONTROLS 画面结构

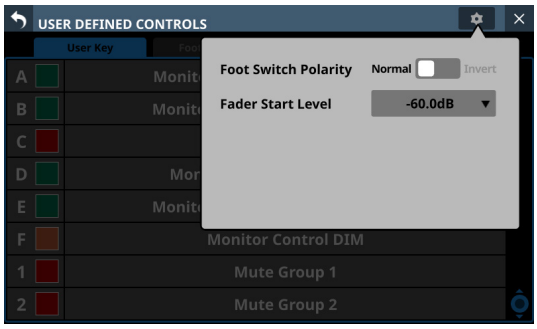


① 页面选择按钮

点击这些按钮，以切换所显示页面。

② 按钮

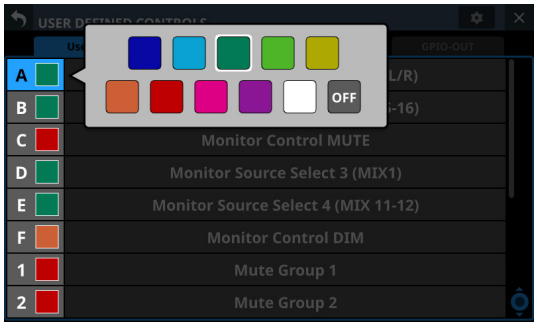
点击此按钮，以打开可设置脚踏开关极性和推子启动电平的窗口。（参见第 55 页的“设置脚踏开关极性”和第 56 页的“推子启动电平设置”。）



③ 控制器名称和 按钮（仅 User Key 页面）

可设置当 USER KEYS 功能激活时其点亮的颜色。

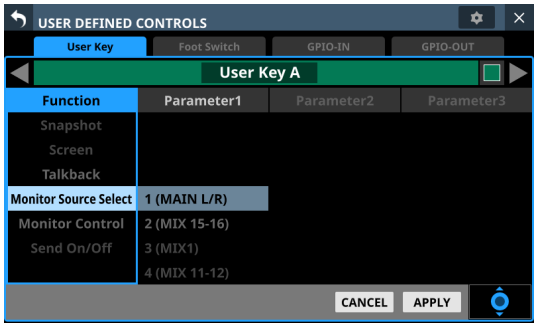
点击这些按钮，以打开颜色选项板窗口。



点击颜色选项板中的一个颜色，以关闭此窗口并更改控制器名称显示颜色。

④ 已设置的功能名称

- 显示已分配至控制器的功能的名称。
- 点击此区域，以打开控制器的控制设置表。

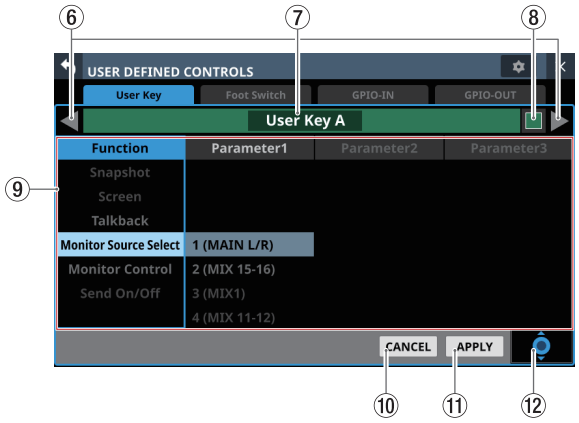


⑤ 滚动旋钮和滚动条

当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

拖动此条，以滚动可见选项。也可通过在控制器名称（③）和已设置的功能名称（④）区上下滑动，以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动这些选项。

USER DEFINED CONTROLS 画面上的控制设置



⑥ ◀ / ▶ 按钮

点击这些按钮，以切换正在编辑的控制器。

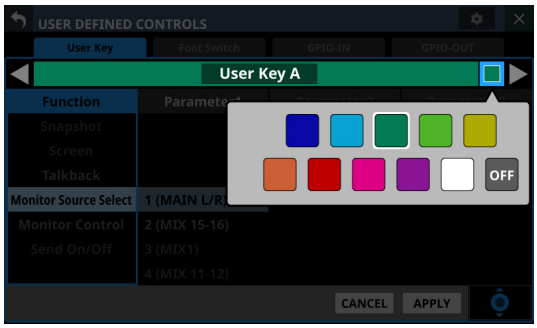
⑦ 控制器名称区

显示当前所选控制器的名称。

⑧ ■ 按钮（仅 User Key 页面）

可设置当 USER KEYS 功能激活时其点亮的颜色。

点击这些按钮，以打开颜色选项板窗口。



点击颜色选项板中的一个颜色，以关闭此窗口并更改控制器名称显示颜色。

⑨ 功能列表

- 可在 4-栏列表中显示为控制器设置的功能及其参数。
- 点击一栏，并选择要更改的设置。所选栏将高亮显示。
- 如需更改设置，上下滑动高亮显示栏中的列表。也可通过转动 LCD 旋钮 8（点亮浅蓝色）更改设置。

⑩ CANCEL 按钮

点击此按钮，以取消设置更改，并返回顶部 USER DEFINED CONTROLS 画面。

⑪ APPLY 按钮

点击此按钮，以应用设置更改，并返回顶部 USER DEFINED CONTROLS 画面。

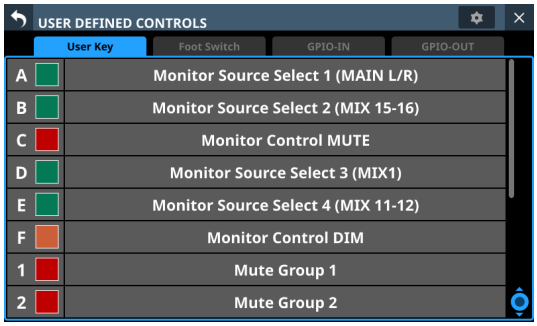
⑫ 滚动旋钮图标

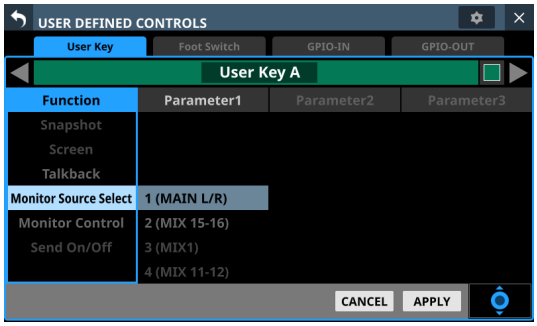
此图标显示可用以滚动的 LCD 旋钮 8（点亮浅蓝色）。

User Key 页面

在此页面上，可将功能分配至 USER KEYS A–F 和 USER KEYS 1–12。

点击菜单画面 > Front Panel Setup > User Key Setup，以打开此页面。





设置控制器时的 User Key 页面

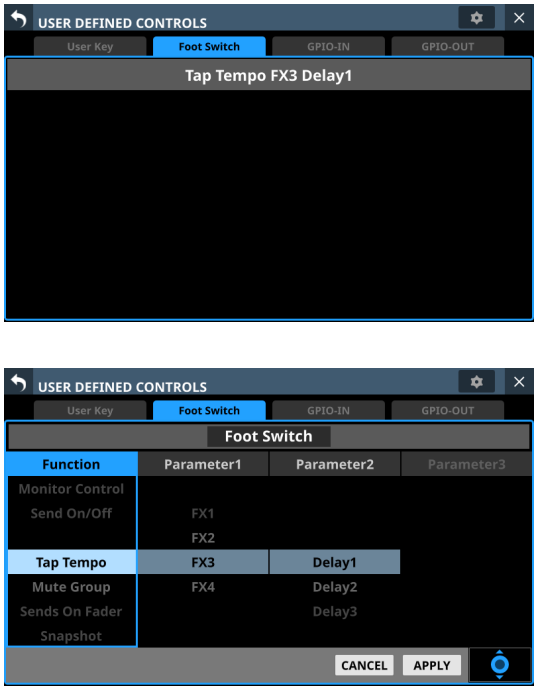
出厂默认设置如下所示。

按键	点亮的颜色	分配的功能
USER KEYS A	绿色	Monitor Source Select 1（MAIN L/R）
USER KEYS B	绿色	Monitor Source Select 2（MIX15–16）
USER KEYS C	红色	Monitor MUTE
USER KEYS D	绿色	Monitor Source Select 3（MIX1）
USER KEYS E	绿色	Monitor Source Select 4（MIX11–12）
USER KEYS F	橙色	Monitor DIM
USER KEYS 1	红色	Mute Group 1
USER KEYS 2	红色	Mute Group 2
USER KEYS 3	红色	Mute Group 3
USER KEYS 4	红色	Mute Group 4
USER KEYS 5	橙色	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	橙色	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	橙色	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	橙色	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	橙色	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	橙色	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	橙色	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	橙色	Sends On Fader Mix8

Foot Switch 页面

在此页面上，可将功能分配至脚踏开关。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup，以打开此页面。



设置控制器时的 Foot Switch 页面

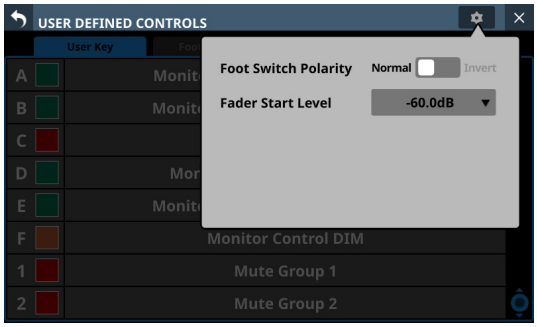
出厂默认设置为“Tap Tempo FX3 Delay1”。

设置脚踏开关极性

本设备设计为与必须按下才能起作用（按下时短路）的瞬时脚踏开关一同使用。然而，由于极性可逆转，也可使用按下时断开电路（未按下时短路）的脚踏开关。

可根据使用的脚踏开关的极性更改本设备的设置。

1. 点击 USER DEFINED CONTROLS 画面上的 按钮，以打开设置窗口。



2. 点击窗口中的 Foot Switch Polarity 滑块，以设置脚踏开关极性。

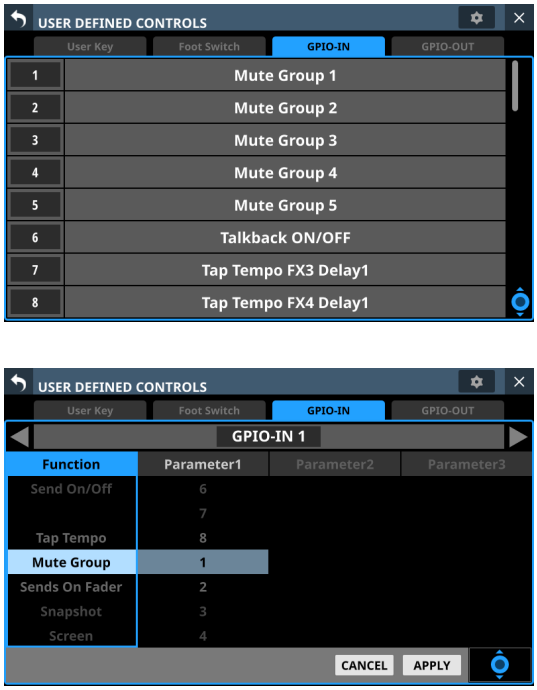
   选项：Normal（默认）、Invert

GPIO-IN 页面

在此页面上，可将功能分配至本设备或通过内置 Dante 连接的已安装 SB-16D 的 GPIO 输入连接器。

有关使用已安装 SB-16D 的 GPIO 连接器的详细信息，请参见第 85 页的“使用 GPIO 扩展功能”。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup，以打开此页面。



设置控制器时的 GPIO-IN 页面

出厂默认设置如下所示。

端口编号	分配的功能
1	Mute Group 1
2	Mute Group 2
3	Mute Group 3
4	Mute Group 4
5	Mute Group 5
6	Talkback ON/OFF
7	Tap Tempo FX3 Delay1
8	Tap Tempo FX4 Delay1

注释

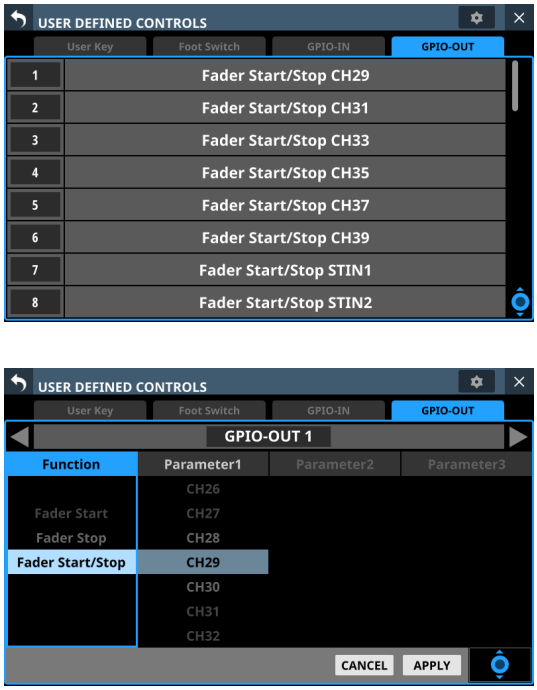
出厂时，已安装 SB-16D 的 GPIO 输入连接器并不具有分配的功能。

GPIO-OUT 页面

在此页面上，可将功能分配至本设备或通过内置 Dante 连接的已安装 SB-16D 的 GPIO 输出连接器。

有关使用已安装 SB-16D 的 GPIO 连接器的详细信息，请参见第 85 页的“使用 GPIO 扩展功能”。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup，以打开此页面。



设置控制器时的 GPIO-OUT 页面

出厂默认设置如下所示。

端口编号	分配的功能
1	Fader Start/Stop CH29
2	Fader Start/Stop CH31
3	Fader Start/Stop CH33
4	Fader Start/Stop CH35
5	Fader Start/Stop CH37
6	Fader Start/Stop CH39
7	Fader Start/Stop STIN1
8	Fader Start/Stop STIN2

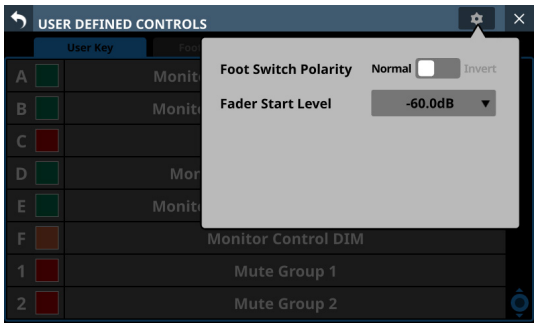
注释

出厂时，已安装 SB-16D 的 GPIO 输出连接器并不具有分配的功能。

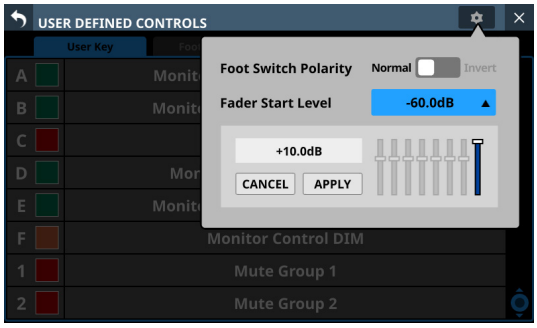
推子启动电平设置

设置推子启动 / 停止功能的触发电平（默认：-60 dB）。

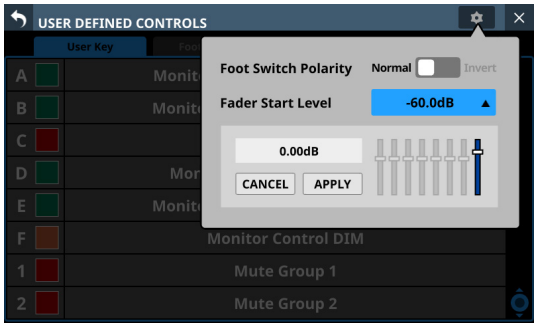
1. 点击 USER DEFINED CONTROLS 画面上的 按钮，以打开设置窗口。



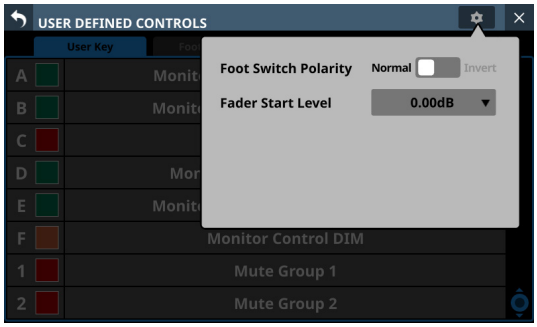
2. 点击窗口中推子启动电平项的设置电平值，以更改其外观，如下所示。通道画面也切换至显示推子启动设置。



3. 将右侧顶部面板上的通道推子调节至所需启动 / 停止触发电平。在窗口中显示已调节的值。



4. 点击 APPLY 按钮，将推子启动电平设置到相应推子的位置，关闭此窗口并返回正常显示。

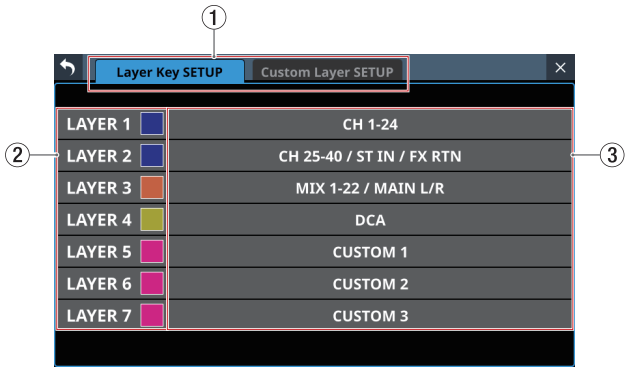


点击 CANCEL 按钮，以关闭此窗口并返回正常显示。

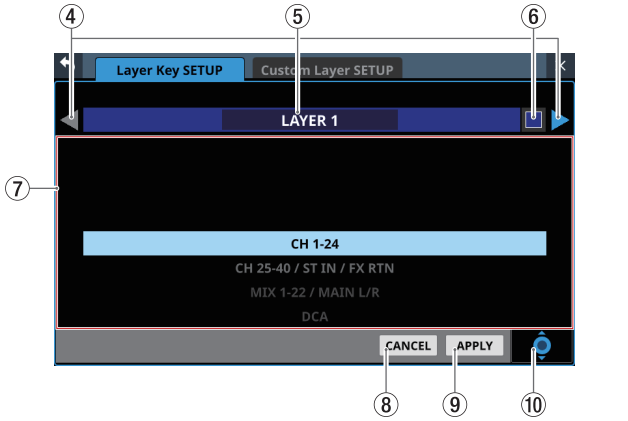
Layer Key SETUP 页面

将通道组和自定义层分配到此画面的 7 个 LAYER KEYS。

点击菜单画面 > Front Panel Setup > Layer/Master Fader Setup，以打开此页面。



Sonicview 24 Layer Key SETUP 画面



Layer Key SETUP 层按键设置画面

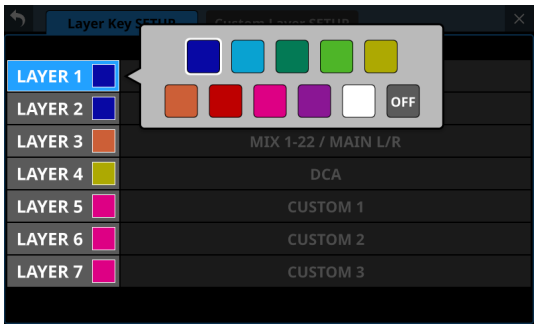
① 页面选择按钮

点击这些按钮，以切换所显示页面。

② 层按键名称

可设置当选择 LAYER KEYS 1–7 时点亮的颜色。

点击此区域，以打开颜色选项板窗口。



点击颜色选项板中的颜色，以更改层按键名称按钮颜色并关闭选项板窗口。

③ 层按键设置

- 显示分配至 LAYER KEYS 1–7 的通道组和自定义层。
- 点击此区域，以打开层按键的设置画面。

④ ◀ / ▶ 按钮

点击这些按钮，以切换正在编辑的 LAYER KEYS（1–7）。

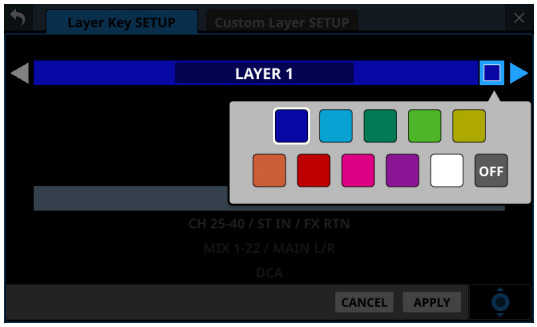
⑤ 层按键名称

显示当前所选 LAYER KEYS（1–7）的名称。

⑥ ■ 按钮

可设置当选择 LAYER KEYS 1–7 时点亮的颜色。

点击此按钮，以打开颜色选项板窗口。



点击颜色选项板中的颜色，以更改层按键名称显示颜色并关闭选项板窗口。

⑦ 设置列表

- 显示通道组和可为 LAYER KEYS 1–7 设置的自定义层。
- 如需更改设置，上下滑动此列表。也可通过转动 LCD 旋钮 8（点亮蓝色）更改设置。
- 可选择的设置如下所示。

模式	选项
Sonicview 16	CH 1–16
	CH 17–32
	CH 33–40 / ST IN / FX RTN
	MIX 1–16
	MIX 17–22 / MAIN L/R
	DCA
	CUSTOM 1
	CUSTOM 2
	CUSTOM 3
	CUSTOM 4
	CUSTOM 5
	CUSTOM 6
	CUSTOM 7
Sonicview 24	CH 1–24
	CH 25–40 / ST IN / FX RTN
	MIX 1–22 / MAIN L/R
	DCA
	CUSTOM 1
	CUSTOM 2
	CUSTOM 3
	CUSTOM 4
	CUSTOM 5
	CUSTOM 6
	CUSTOM 7

⑧ CANCEL 按钮

点击此按钮，以取消设置更改，并关闭层设置画面。

⑨ APPLY 按钮

点击此按钮，以确认设置更改，并关闭层设置画面。

⑩ 滚动旋钮图标

此图标显示可用于滚动的 LCD 旋钮 8（点亮浅蓝色）。

LAYER KEYS 1–7 的默认设置

出厂默认设置如下所示。

Sonicview 16

按键	点亮的颜色	分配的功能
LAYER 1	蓝色	CH 1–16
LAYER 2	蓝色	CH 17–32
LAYER 3	蓝色	CH 33–40 / ST IN / FX RTN
LAYER 4	橙色	MIX 1–16
LAYER 5	橙色	MIX 17–22 / MAIN L/R
LAYER 6	黄色	DCA
LAYER 7	粉色	CUSTOM 2

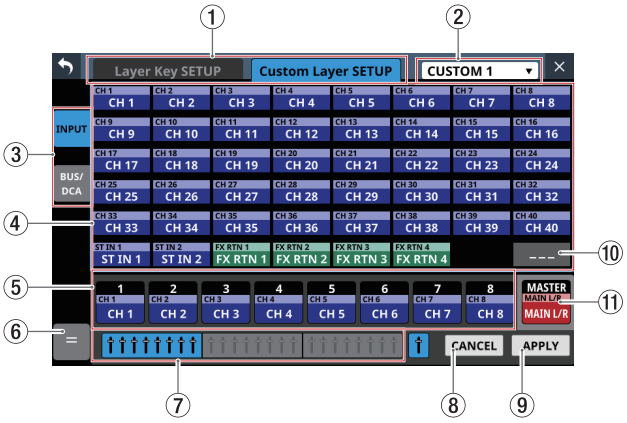
Sonicview 24

按键	点亮的颜色	分配的功能
LAYER 1	蓝色	CH 1–24
LAYER 2	蓝色	CH 25–40 / ST IN / FX RTN
LAYER 3	橙色	MIX 1–22 / MAIN L/R
LAYER 4	黄色	DCA
LAYER 5	粉色	CUSTOM 1
LAYER 6	粉色	CUSTOM 2
LAYER 7	粉色	CUSTOM 3

Custom Layer SETUP 页面

可在此画面的设置列表中设置分配至自定义层的模块和分配至主控推子的模块。

点击菜单画面 > Front Panel Setup > Layer/Master Fader Setup，以打开 Layer Key Setup 页面。然后，点击 Custom Layer Setup 按钮，以打开此页面。

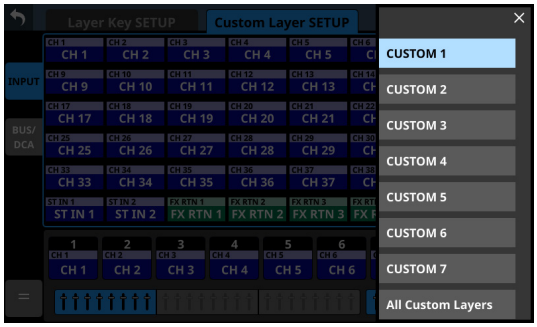


① 页面选择按钮

点击这些按钮，以切换所显示页面。

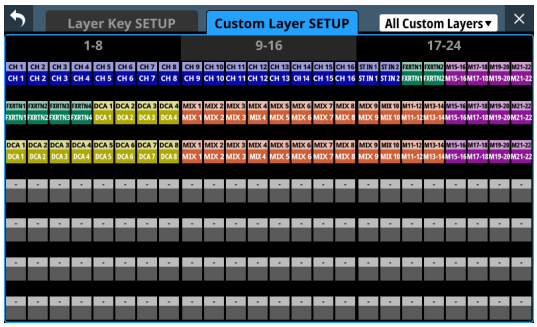
② 自定义层选择

- 显示正在编辑的自定义层的名称。
- 点击此区域，以打开可选择自定义层的窗口。



点击要编辑的自定义层的名称，以关闭此窗口并在自定义层插槽按钮（⑤）中显示分配至层的模块的名称。

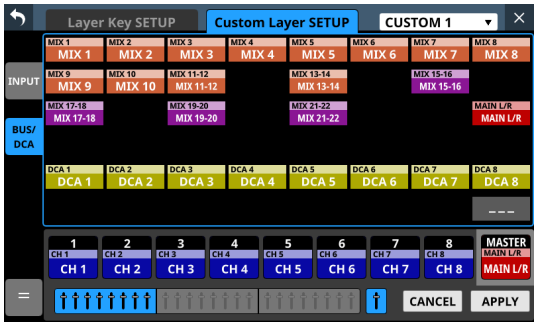
- 点击此窗口中的“All Custom Layers”，以关闭此窗口并打开 All Custom Layers 显示。



在每层一行上显示分配至所有 7 个自定义层的模块名称。
点击显示的按钮，以切换至其自定义层的显示。

③ 模块组切换按钮

点击这些按钮，以更改显示分配至层的模块组。



④ 模块按钮

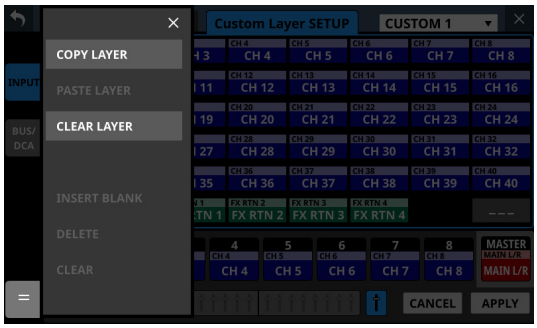
- 是组中分配至层的模块的按钮。
- 使用模块组切换按钮，以选择显示的组。

⑤ 自定义层插槽按钮

在每组 8 个中，显示分配至正在编辑的自定义层的模块名称。未分配的模块将显示空白（---）。
使用区块选择按钮（⑦）切换显示的 8 个通道。

⑥ ≡ 按钮

点击此按钮，以打开自定义层编辑菜单。



可使用的选项将高亮显示。

菜单项	功能
COPY LAYER	将所选自定义层的设置状态复制到缓冲区。
PASTE LAYER	将复制到缓冲区的自定义层设置状态粘贴到所选自定义层。
CLEAR LAYER	清除所选自定义层的所有设置。 执行清除之前，将出现确认消息。
INSERT BLANK	在所选插槽按钮（黄色框）的位置插入空白。 完成上述操作时，分配至所选插槽按钮及其右侧插槽按钮的内容将向右移动。
DELETE	删除所选插槽按钮（黄色框）的分配，并将其右侧设置都向左移动一个插槽。 此操作将使最右侧插槽按钮变成空白。
CLEAR	清除所选插槽按钮（黄色框）的分配。 不会移动任何插槽按钮。

⑦ 区块选择按钮

- 已显示的 8 个通道的区块选择按钮高亮显示。
- 点击其中一个按钮，可切换显示的 8-通道区块，区块中显示自定义层和插槽按钮（④）。

⑧ CANCEL 按钮

点击此按钮，以取消设置更改。

⑨ APPLY 按钮

点击此按钮，以确认设置更改。

⑩ --- 按钮

点击此按钮，使所选插槽（黄色框）的分配留空。

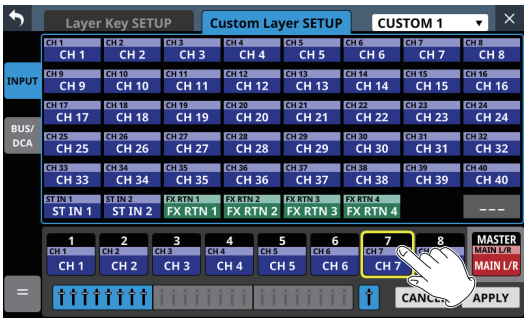
⑪ MASTER 插槽按钮

显示分配至不依据层选择的 MASTER 推子（默认 MAIN L/R）的模块名称。

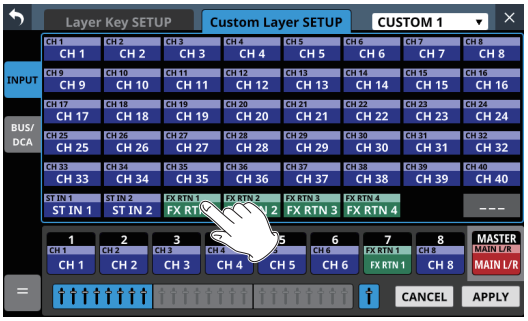
自定义层分配操作步骤

选择自定义层插槽按钮，然后选择模块按钮

1. 点击自定义层插槽按钮，进行选择以更改其分配。
   选择时将出现一个黄色框。



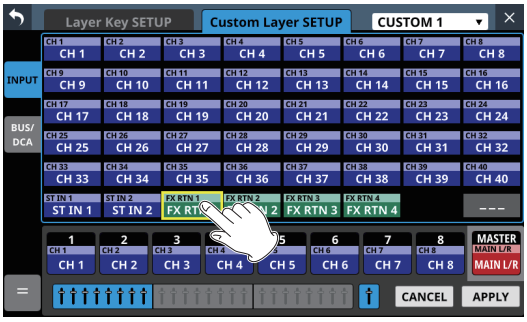
2. 点击要分配至所选插槽的模块按钮。
   将已点击模块分配至步骤 1 中所选自定义层插槽。



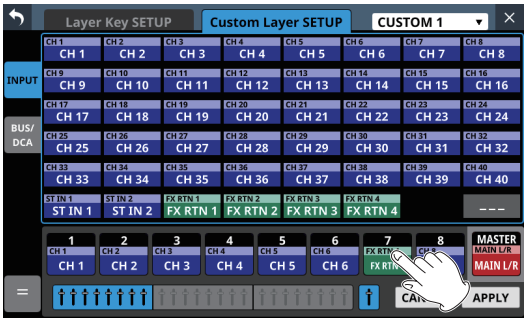
3. 点击 APPLY 按钮，以确认设置更改。
   点击 CANCEL 按钮，以取消设置更改。

选择模块按钮，然后选择自定义层插槽按钮

1. 点击要分配模块的按钮。
   选择时将出现一个黄色框。



2. 点击要向其分配所选模块的自定义层插槽的按钮。
   将步骤 1 中所选模块分配至已点击的自定义层插槽。



3. 点击 APPLY 按钮，以确认设置更改。
   点击 CANCEL 按钮，以取消设置更改。

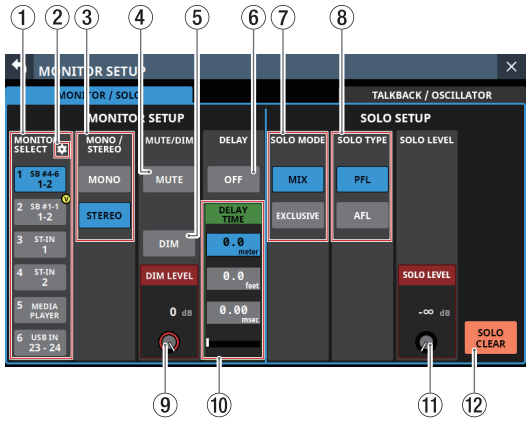
注释

在任何一个步骤中，都可在步骤 1 中选择多个按钮并同时连续分配。

进行监听输出和独奏功能设置

在 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面上进行监听输出和独奏功能设置。

点击菜单画面 > Mixer Setup > Monitor/Solo Setup，以打开此画面。

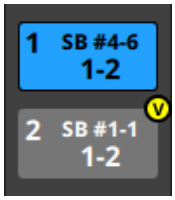


注释

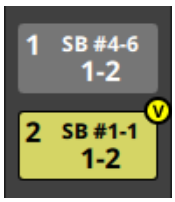
也可通过按下 MENU 键的同时按下 SOLO 或 SOLO CLEAR 键打开此画面。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）

① MONITOR SELECT 按钮

- 显示在 MONITOR SOURCE ASSIGN 画面上所选监听源的名称。（参见第 63 页的“MONITOR SOURCE ASSIGN 画面”。）
- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口作为监听源，将在按钮的顶部显示“SB #[ID] [端口编号]”。如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在右上角。



- 点击这些按钮，以选择前面板耳机插孔和后面板 MONITOR OUT L/R 插孔上监听的监听源。所选按钮将以浅蓝色高亮显示。
- 如果选择已分配虚拟安装的 SB-16D 的 Dante 端口的 MONITOR SELECT 按钮，所选按钮将以黄色高亮显示。



注释

- 如果选择总线作为监听源，将监听从设备输出的声音。如果所选总线的 Metering Point 设置为“OUTPUT”，但未对输出端口（设备无外部输出）进行分配，则监听也将静音。如需监听总线 AFL，使用 SOLO 功能。
- 使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 操作 MONITOR SELECT 1–6。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

默认在 User Key 页面将 MONITOR SELECT 1–4 设置为以下 USER KEYS。

- USER KEYS A（Monitor Source Select 1（MAIN L/R））
- USER KEYS B（Monitor Source Select 2（MIX15–16））
- USER KEYS D（Monitor Source Select 3（MIX1））
- USER KEYS E（Monitor Source Select 4（MIX11–12））

② ✪ 图标

点击此图标，以打开 MONITOR SOURCE ASSIGN 画面。（参见第 63 页的“MONITOR SOURCE ASSIGN 画面”。）

③ MONO/STEREO 按钮

点击这些按钮，以在 MONO 和 STEREO（默认）之间进行切换监听信号。

所选按钮将高亮显示。

④ 监听 MUTE 按钮

点击此按钮，以开启和关闭（默认）监听信号静音。

当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

- 不会对耳机插孔的输出静音。
- 使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 操作监听静音。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）
- 默认在 User Key 页面将监听静音设置为以下 USER KEYS。
  - USER KEYS C（Monitor MUTE）

⑤ 监听 DIM 按钮

点击此按钮，以开启和关闭（默认）监听减弱功能。

当开启监听 DIM 功能时，将根据 DIM LEVEL（⑨）设置调低监听信号输出电平。

当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

- 此按钮影响 MONITOR OUT L/R 和耳机插孔的输出信号。
- 点击此按钮，将其开启和关闭。连续触摸此按钮，仅在触摸时开启此功能。
- 关联至开启和关闭对讲。
- 使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 操作监听减弱。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

  默认在 User Key 页面将监听减弱设置为以下 USER KEYS。
  - USER KEYS F（Monitor DIM）

⑥ DELAY 按钮

点击此按钮，以将延迟功能设置为 ON 和 OFF（默认）。可用于调节监听信号的时间等。

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑦ SOLO MODE 按钮

点击这些按钮，以设置独奏功能操作模式。

选项	含义
MIX（默认）	在独奏模式下，将对按下其 SOLO 键的模块的信号进行混音，用于独奏监听。
EXCLUSIVE	在独奏模式下，只有最后按下其 SOLO 键的模块的信号用于独奏监听。

所选按钮将高亮显示。

⑧ SOLO TYPE 按钮

点击这些按钮，以设置独奏功能类型。

选项	含义
PFL（默认）	推子前信号用于独奏监听。
AFL	声像后信号（MAIN L/R 主控模块的推子后）用于独奏监听。

所选按钮将高亮显示。

⑨ DIM LEVEL 旋钮

当开启 DIM 功能时，调节监听信号衰减的数量。

范围：-40 dB – 0 dB（默认 : -20 dB）

转动 LCD 旋钮 3（点亮红色）进行调节。

⑩ DELAY TIME

调节所用的延迟时间，以纠正监听信号的时间等。

将使用高亮显示的单位进行操作，因此请点击所需单位的按钮。

单位选项	范围
meter	0 – 117.3（meter）
feet	0 – 384.8（feet）
msec（默认）	0 – 341.32（msec）

转动 LCD 旋钮 4（点亮绿色）进行调节。

⑪ SOLO LEVEL 旋钮

用于调节 SOLO L/R 总线的输出电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认：0 dB）

转动 LCD 旋钮 7（点亮红色）进行调节。

⑫ SOLO CLEAR 按钮

- 当开启任何一个模块的独奏时，此按钮将高亮显示。
- 当此按钮高亮显示时，点击按钮，以结束所有通道上的独奏。

注释

与顶部面板上的 SOLO CLEAR 键具有相同的功能。

MONITOR SOURCE ASSIGN 画面

在此画面将来自前面板耳机插孔和后面板 MONITOR OUT L/R 插孔的监听源分配至 6 个 MONITOR SELECT 按钮。

如需打开此画面，点击 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面左侧 MONITOR SELECT 区的 ✪ 图标。

① MONITOR SELECT 页面开关

可在每个 MONITOR SELECT 页面单独分配监听源。

在 MONITOR SELECT 页面显示所分配监听源的名称。

点击此区域，以切换打开的 MONITOR SELECT 页面。

② 监听源组页面开关

显示监听源组页面名称。

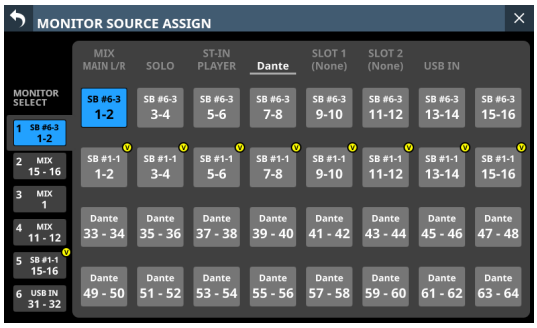
点击页面名称，以切换至相应监听源的页面。

所选页面的名称将高亮显示。

页面名	内容
MIX MAIN L/R	选择 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块的输出信号。
SOLO	选择SOLO总线信号。
ST IN PLAYER	选择两对 ST IN 插孔和内部播放器的输入信号。
Dante	选择 Dante 连接器的输入信号。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输入。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输入。
USB IN	选择 USB 音频接口输入。

③ 监听源分配按钮

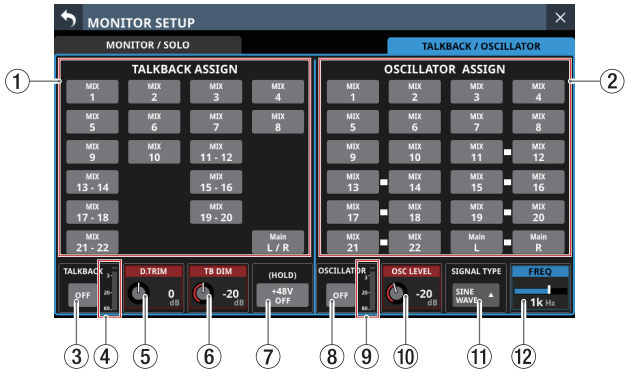
- 点击这些按钮，选择监听源以分配至所选 MONITOR SELECT 按钮。已分配按钮将以浅蓝色高亮显示。分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。
- 分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将显示为“SB #[ID] [端口编码]”。如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在右上角。



进行对讲和内置振荡器设置

在 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面进行对讲和内置振荡器设置。

点击菜单画面 > Mixer Setup > Talkback/OSC Setup，以打开此画面。



注释

- 也可通过按下 MENU 键的同时按下 TALKBACK 键打开此画面。（参见第 246 页的“13 - 快捷操作列表”。）
- 使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 打开此画面。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。

① TALKBACK ASSIGN

点击这些按钮，以设置对讲信号的输出。（默认关闭。）

所选输出的按钮将高亮显示。

注释

每对立体声总线有一个单独的按钮。

② OSCILLATOR ASSIGN

点击这些按钮，以设置内置振荡器的输出。（默认关闭。）

所选输出的按钮将高亮显示。

注释

即使是立体声总线，也可单独开启 / 关闭其输出。

③ TALKBACK 按钮

点击此按钮，以将 TALKBACK 功能设置为 ON 和 OFF（默认）。

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

注释

- 与顶部面板上的 TALKBACK 键具有相同的功能。
- 点击此按钮，在 ON 和 OFF 之间切换。连续触摸此按钮，仅在触摸时开启此功能。
- 使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、脚踏开关或 GPIO-IN 切换 TALKBACK ON/OFF。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

  默认在 GPIO-IN 页面上将此功能分配至以下 GPIO-IN。
  - GPIO-IN 6 (Talkback ON/OFF)

④ TALKBACK 电平表

显示 TALKBACK 信号输入电平。

⑤ D.TRIM 旋钮

用于调节 TALKBACK 信号数字微调值。

范围：-20 dB – +20 dB（默认：0 dB）

转动 LCD 旋钮 2（点亮红色）进行调节。

注释

使用顶部面板上的 TALKBACK 音量旋钮调节 TALKBACK 输入电平。（参见第 12 页的“㉖ TALKBACK 音量旋钮”。）

⑥ TB DIM 旋钮

当开启对讲时，调节正在使用的总线的衰减量。

范围：-40 dB – 0 dB（默认：-20 dB）

转动 LCD 旋钮 3（点亮红色）进行调节。

⑦ +48V 按钮

使用此按钮，向后面板上的 TALKBACK 插孔提供 +48V 幻象电源。

触摸并按住 +48V 按钮，以将幻象电源（+48V）设置为 ON 和 OFF（默认）。

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑧ OSCILLATOR 按钮

点击此按钮，以将内置振荡器信号设置为 ON 和 OFF（默认）。

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑨ OSCILLATOR 电平表

显示内置振荡器的输出电平。

⑩ OSC LEVEL 旋钮

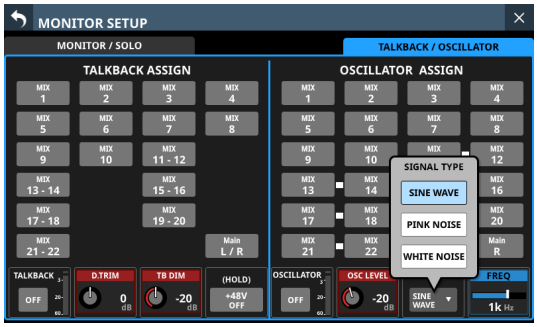
用于调节内置振荡器的输出电平。

范围：-36 dB – 0 dB（默认：-20 dB）

转动 LCD 旋钮 6（点亮红色）进行调节。

⑪ SIGNAL TYPE 按钮

- 显示内置振荡器的信号类型。
- 点击此按钮，以打开类型选择菜单。



选项：SINE WAVE（默认）、PINK NOISE、WHITE NOISE

点击选项按钮，以关闭菜单，并显示所选信号类型。

⑫ FREQ

如果信号类型设置为“SINE WAVE”，此项将出现。

用于调节内置振荡器的输出频率。

选项：100 Hz、440 Hz、1 kHz（默认）、10 kHz

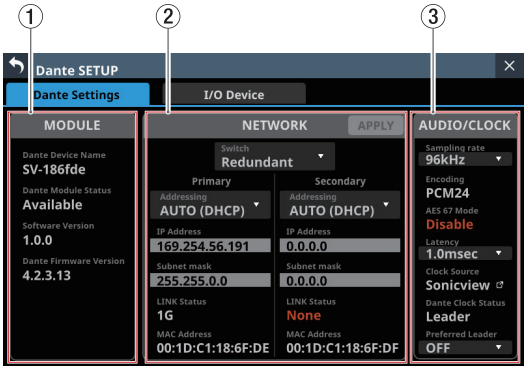
转动 LCD 旋钮 8（点亮蓝色）进行调节。

Dante SETUP 画面

在此画面设置和查看内置 Dante 模块和通过内置 Dante 模块连接的 SB-16D 的状态。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开此页面。

Dante Settings 页面



① MODULE 状态

显示 Dante 模块的状态。

项目	内容
Dante Device Name	显示 Dante 设备的模块名称。
Dante Module Staus	显示 Dante 模块的状态。
Software Version	显示内置 Dante 模块的版本。与 Dante Controller 中显示的产品版本一样。
Dante Firmware Version	显示 Dante 系统的固件版本。与 Dante Controller 中显示的 Dante 固件版本一样。

② NETWORK 状态

显示 Dante 网络的状态。

在冗余模式下时，Primary 连接器的设置将在左侧显示，Secondary 连接器的设置将在右侧显示。

在切换（菊花链）模式下，仅左侧处于启用状态。

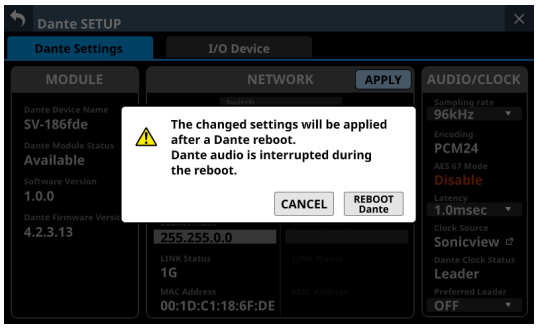
项目	内容
Switch	显示所选连接模式。 点击此区域，以打开可选择冗余或切换模式的窗口。（默认：冗余）
Addressing	显示 IP 地址设置模式。 点击此区域，以打开可选择 AUTO (DHCP) 或 STATIC 的窗口。（默认：AUTO (DHCP)）
IP Address	如果将寻址项设置为“AUTO”，将显示已分配的 IP 地址。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的 IP 地址。 将寻址项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 IP ADDRESS 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
Subnet mask	如果将寻址项设置为“AUTO”，将显示已分配的子网掩码。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的子网掩码。 当寻址项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 SUBNET MASK 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
LINK Status	显示 Dante 网络链路状态。如果不是 1 G，此项将以红色显示。
MAC Address	显示 Primary/Secondary Dante 端口的 MAC 地址。

注释

如需确认 Dante 网络设置，必须重启 Dante 模块。

如果已更改 Dante 网络设置，APPLY 按钮将高亮显示。

当 APPLY 按钮高亮显示时点击此按钮，以打开确认消息。



点击 REBOOT Dante 按钮，以重启 Dante 模块。

注意

注意，当重启 Dante 模块时，Dante 输入和输出声音将中断。

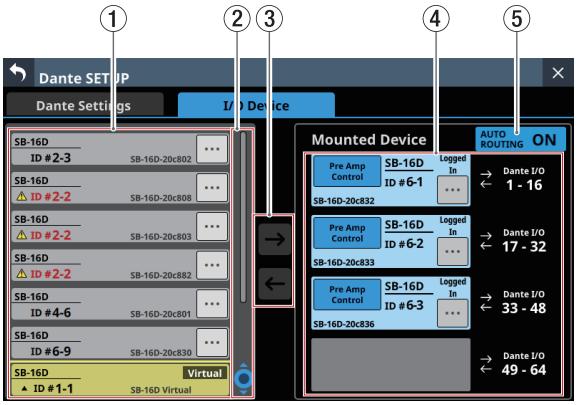
③ AUDIO/CLOCK 设置状态

显示 Dante 音频信号和时钟的状态。

项目	内容
Sampling rate	显示内置 Dante 模块的采样频率设置。点击此区域，以打开可选择 48kHz 或 96kHz 的窗口。（默认：96kHz） **注释** 如果采样频率为 48kHz，则 64 IN 和 64 OUT 可用。如果为 96kHz，将变成 32 IN 和 32 OUT 可用。
Encoding	显示编码设置。
AES 67 Mode	显示 AES67 模式。
Latency	显示延迟设置。点击此区域，以打开可选择延迟（0.25msec、0.5msec、1.0msec、2.0msec 或 5.0msec）的窗口。（默认：1.0msec）
Clock Source	显示 Dante 模块时钟源（Dante 或 Sonicview）。 点击 图标，以打开 SYNC CLOCK 画面。
Dante Clock Status	显示 Dante 时钟状态（Leader、Follower 或 Unlock）。 “Unlock”将以红色显示。
Preferred Leader	显示 Preferred Leader 设置。点击此区域，以打开可选择 ON 或 OFF 的窗口。（默认：OFF）

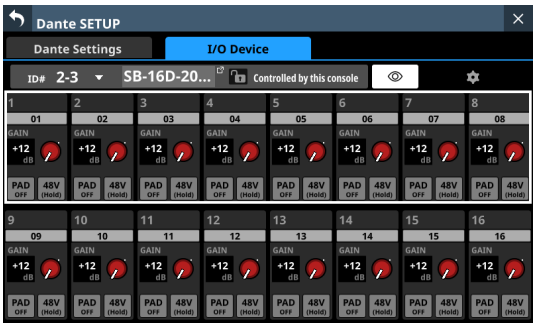
I/O Device 页面

例如，使用此页面，以安装 I/O 设备支持的 SB-16D 等，并进行设置。



① 设备显示区

- 显示 ID 编号、型号名称（SB-16D）和在已连接的 Dante 网络上检测到的 SB-16D 设备的 Dante 设备模块名称。有不同网络地址或通过路由器连接的 SB-16D 设备将不会在此处显示。
- 所选设备将以黄色框高亮显示。
- 点击 ··· 按钮，以打开 SB-16D 控制画面。（参见第 78 页的“控制画面操作”。）



② 滚动旋钮和滚动条

- 如果无法在画面上一次显示所有检测到的 Dante 设备，将出现滚动条，且滚动旋钮将高亮显示。
- 拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 4，滚动设备显示区（①）。

③ 安装 / 卸载按钮

使用这些按钮，以安装 SB-16D 设备和卸载已安装的设备。

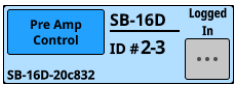
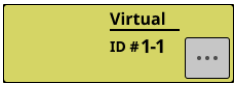
有关操作步骤的信息，请参见以下内容。

- 第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”
- 第 70 页的“卸载设备”
- 第 71 页的“安装非 Dante 网络上的设备”

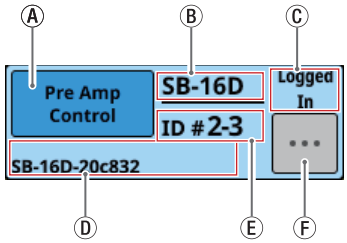
④ 已安装设备区

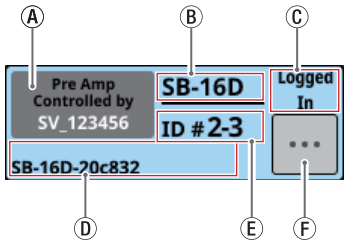
显示已安装设备。

根据状态不同，设备显示以下颜色。

项目	状态
	连接到 Dante 网络的设备
	Dante 网络上不存在的虚拟设备

所选设备和安装位置将以黄色框高亮显示。





Ⓐ 控制权限显示区：显示控制权限状态。

项目	说明
	此 Sonicview 具备控制权限。
	此 Sonicview 不具备控制权限。指定的 Sonicview 具备控制权限。点击以打开一条消息，确认是否请求控制。（参见第 71 页的“安装后设置控制权限”。）
	可以通过任何设备进行控制。点击以打开一条消息，确认是否请求控制。（参见第 71 页的“安装后设置控制权限”。）
	此 Sonicview 不具备控制权限，因此不可在主画面或 MODULE 画面进行操作。点击以打开一条消息，确认是否请求控制。（参见第 71 页的“安装后设置控制权限”。）
	正在进行安装。

Ⓑ 显示模块名称。如果未将具有相同 ID 的设备连接到同一 Dante 网络（虚拟安装时），将显示“Virtual”。

Ⓒ 显示登录状态。

项目	说明
Logged In	可以通过此 Sonicview 获取此 SB-16D 的信息。
Logged Out	无法通过此 Sonicview 获取此 SB-16D 的信息。（由于已有 10 个 Sonicview 设备安装此 SB-16D 或发生通信错误，则无法登录。）（参见第 74 页的“登录失败”。）

Ⓓ 显示在此 SB-16D 上设置的 Dante 设备的模块名称。

Ⓔ 显示 ID。如果具有相同 ID 的多个设备连接到同一 Dante 网络（当相同 ID 重复时），“ID”将以红色显示并带 ⚠ 标记。

Ⓕ 点击此按钮，以打开 SB-16D 控制画面。（参见第 78 页的“控制画面操作”。）

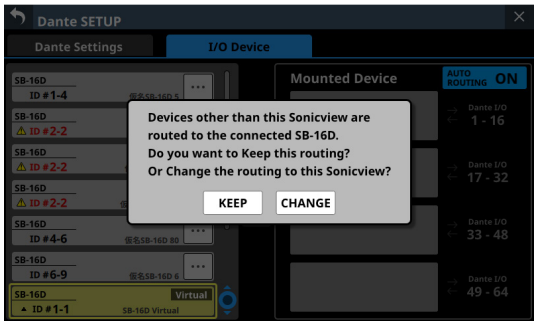
⑤ AUTO ROUTING 按钮

设置是否根据 SB-16D 安装状态或使用 Dante Controller 自动进行 Dante 路由设置。

点击此按钮，将其开启和关闭。

选项	含义
ON（默认）	根据 SB-16D 安装状态，自动设置 SB-16D 和 Sonicview Dante 路由。 当 SB-16D 是唯一与 Sonicview 相连的 Dante 设备时，我们建议选择此选项。
OFF	即使安装了 SB-16D，也不会设置 Dante 路由。 使用 Dante Controller 进行路由。当连接 SB-16D 之外的 Dante 设备时，使用此设置。

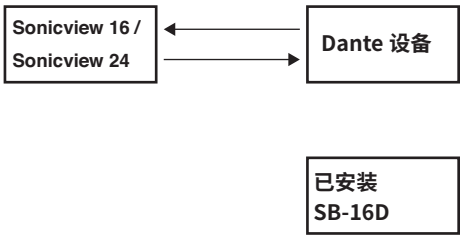
- 将 AUTO ROUTING 按钮从“OFF”变为“ON”时，如果执行自动 Dante 路由更改了本设备的 Dante 输入路由，则将出现以下确认消息。



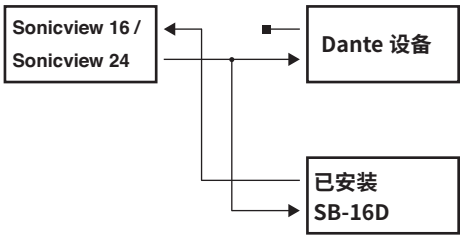
点击 KEEP 按钮，将 AUTO ROUTING 按钮切换至“ON”，但 Dante 路由设置将保持不变。如果将 AUTO ROUTING 按钮切换至“ON”之后安装 SB-16D，路由将自动出现。

点击 CHANGE 按钮将根据安装状态更改 Dante 路由。在此情况下，从 Sonicview 到其他 Dante 设备的输出路由将保持不变，且将添加从 Sonicview 到已安装 SB-16D 设备的输出路由。

- 当关闭 AUTO ROUTING 按钮时的 Dante 路由示例



- 将 AUTO ROUTING 按钮从上述状态切换至“ON”且点击 CHANGE 按钮之后的 Dante 路由状态



使用 SB-16D 设备

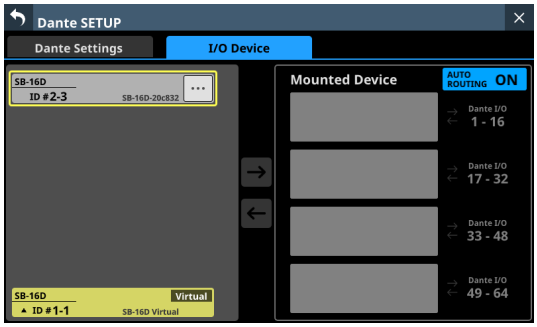
如需使用 SB-16D 作为 Sonicview I/O 盒，则必须事先安装（登记）。有关操作步骤的信息，请参见以下内容。

- 第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”
- 第 71 页的“安装非 Dante 网络上的设备”

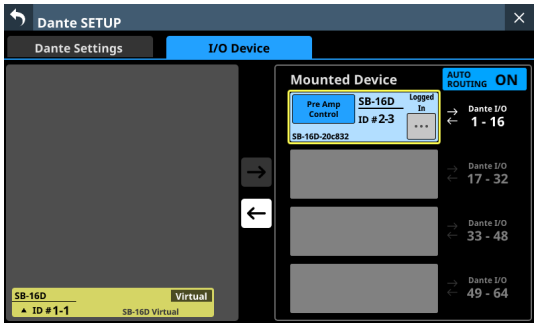
- 在 Sonicview 上最多可安装 4 个 SB-16D 设备。
- 如果已安装 SB-16D 并获得了控制权限，则本设备可进行以下操作。
  - 控制 SB-16D 前置放大器
  - 使用 snapshot 调用控制 SB-16D 前置放大器
  - 控制 / 使用 GPIO 端口（扩展模式）
  - 控制 Dante 输出路由
- Sonicview 通过 ID 管理 SB-16D 安装状态。如果未将与已安装 ID 具有相同 ID 的设备连接到 Dante 网络，将显示“Virtual”代替设备名称。
- 如果具有相同 ID 的多个设备连接到同一 Dante 网络（当相同 ID 重复时），这些设备的“ID”将以红色显示并带 ⚠ 标记。
- 如果一个以上的设备使用已安装设备的 ID，将使用首个被 Sonicview 识别的 SB-16D。但是，必须解决重复的 ID，以在 SB-16D 控制画面上显示。（参见第 72 页的“解决重复 ID 的问题”。）而且，无法使用之后被 Sonicview 识别的带重复 ID 的 SB-16D。
- 如果 I/O Device 页面上的 AUTO ROUTING 按钮为“ON”，根据已安装设备区（④）的安装位置进行安装时，已安装的 SB-16D I/O 端口和主设备的内置 Dante I/O 将自动分配至 Dante 路由。有关详细信息，请参见第 75 页的“Dante 路由”中的列表。

已连接 Dante 网络的设备的安装

1. 点击 Dante 网络左栏中要安装的设备。
   所选设备将以黄色框显示。



2. 点击右侧（打开的安装插槽）的安装目标。
   所选安装目标将以黄色框显示，且中间的 → 按钮将变为高亮显示（[→]）。
3. 点击此中间的 [→] 按钮，在右侧的所选目标内进行安装。



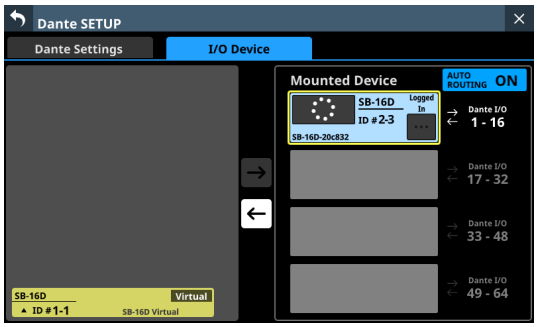
安装完成时，将出现一条消息，且在安装后有关控制权限的信息将在安装插槽左上角显示。

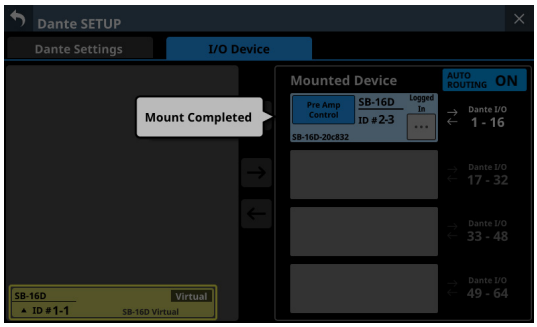
项目	说明
Pre Amp Control	可通过此 Sonicview 进行控制。
Pre Amp Control by [设备名称]	指定的 Sonicview 具备控制权限。不可通过 Sonicview 进行控制。（声音将通过。）

注释

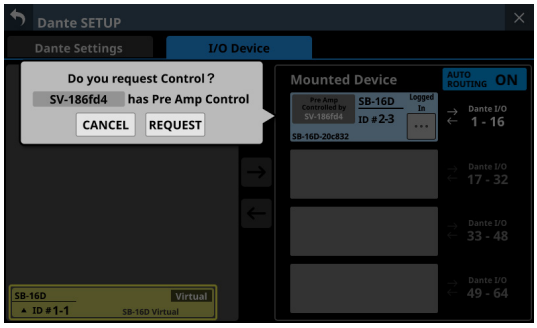
如果不具备控制权限，即使已安装，也不可通过此 Sonicview 控制前置放大器、GPIO（扩展模式）、snapshot 调用和输出路由。
如果已获得控制权限，上述各项均可控制，且采样频率和参考电平设置将优先于其他 Sonicview 设备的设置。

- 如果 Dante 网络上没有具备控制权限的 Sonicview：
  安装指示灯熄灭后，将显示安装已完成的消息。几秒钟后，此消息将自动消失。

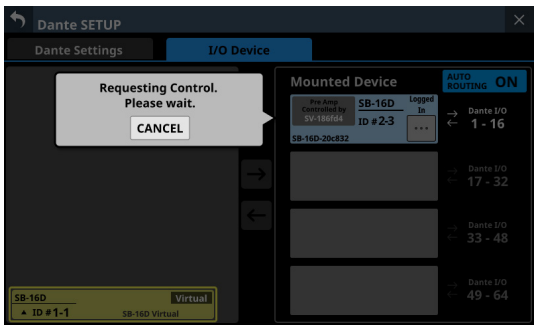




- 如果 Dante 网络上有具备控制权限的 Sonicview：
  安装完成后，点击“Pre Amp Control by …”按钮。当以下消息出现时，点击 REQUEST 按钮，并等待具备控制权限的 Sonicview 的许可。

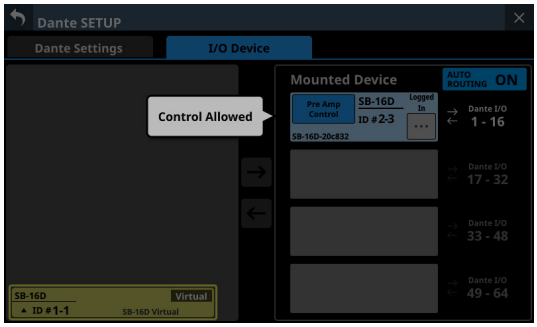


在等待许可的同时将出现以下消息。点击 CANCEL 按钮将停止许可等待状态，结束安装操作。

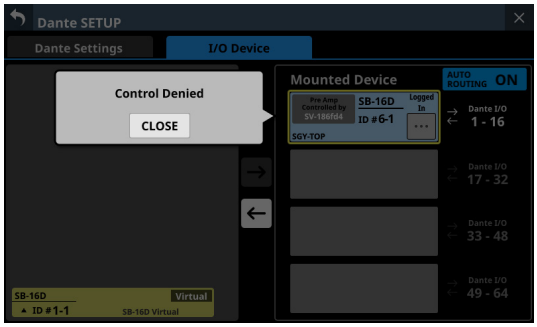


将在具备控制权限的 Sonicview 上出现许可请求消息。

- 如果在具备控制权限的 Sonicview 给出响应之前，在请求设备上点击 CANCEL 按钮，此消息将自动消失。
- 如果在具备控制权限的 Sonicview 上点击许可请求消息中的按钮，将在请求 Sonicview 上出现以下内容。
  - 点击 ALLOW 按钮，将导致在请求设备上出现确认已取得控制的消息。2 秒后，此消息将自动消失。

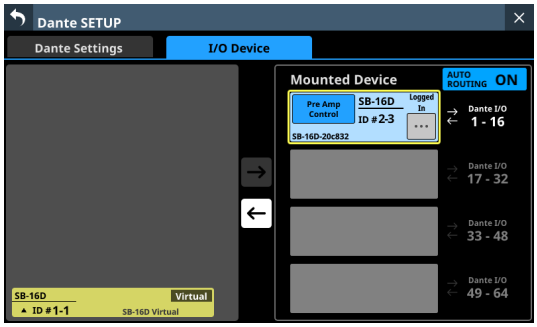


- 点击 DENY 按钮，将打开确认拒绝请求的消息。点击 OK 按钮，以关闭此消息。

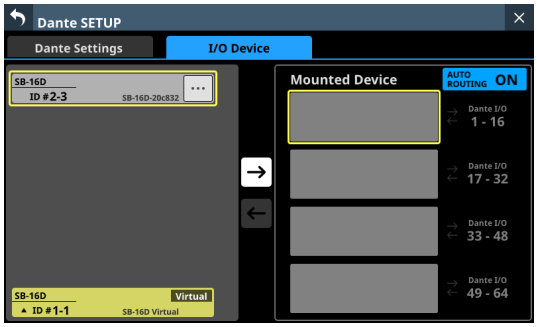


卸载设备

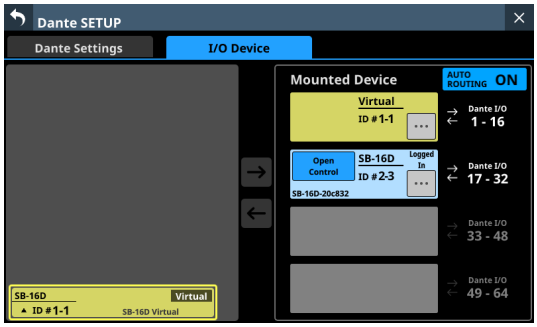
1. 点击右栏列表中要卸载的设备。
   所选设备将以黄色框显示，且中间的 ← 按钮将变为高亮显示 (←)。



2. 点击中间的 (←) 按钮。
   卸载所选设备，将其移至左侧列表。



如果卸载前具备控制权限，将清除权限。
将在已安装此设备的其他 Sonicview 设备的控制权限显示区内显示“Open Control”。

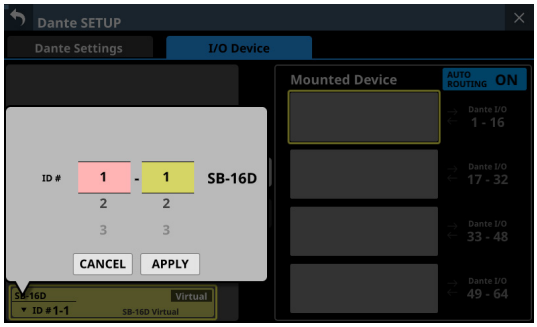


安装非 Dante 网络上的设备

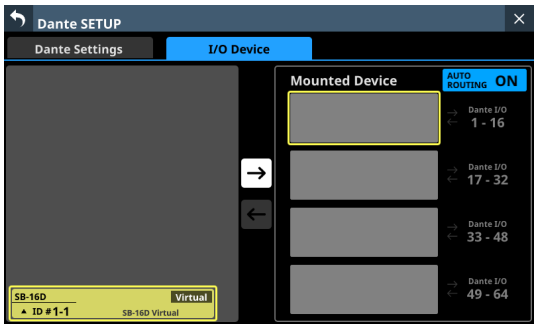
可对没有连接到 Dante 网络的设备进行虚拟安装。

当 I/O Device 页面的 AUTO ROUTING 按钮为“ON”时，连接相应 ID 的设备，将应用前置放大器和路由数据。

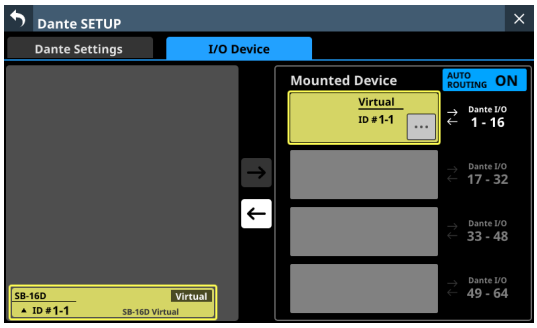
1. 点击左侧列表最底部的 ID，以打开可为虚拟安装设备设置 ID 编号的窗口。



2. 上下滑动选项，以选择要安装的 ID。
   也可通过转动 LCD 旋钮 2 和 3（分别点亮粉色和黄色）更改选择。
   如果选择已经在 Dante 网络使用的 ID，ID 将为红色，且 APPLY 按钮将显示为灰色，以示无法进行设置。
3. 点击 APPLY 按钮，以确认设置更改。
   将显示所选 ID 编号。



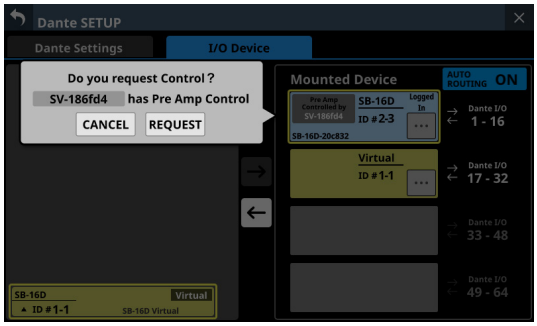
4. 点击右侧（打开的安装插槽）的安装目标。
   所选安装目标将以黄色框显示，且中间的 ■ 按钮将变为高亮显示（[→]）。
5. 点击此中间的 [→] 按钮，以在右侧所选位置进行安装。



安装后设置控制权限

安装后，可请求控制权限。

1. 点击尚未获得控制权限的已安装 SB-16D 的控制权限显示区，以打开一条消息。



2. 点击 REQUEST 按钮，以开始请求控制权限。
   点击 CANCEL 按钮，以取消请求控制权限。

注释

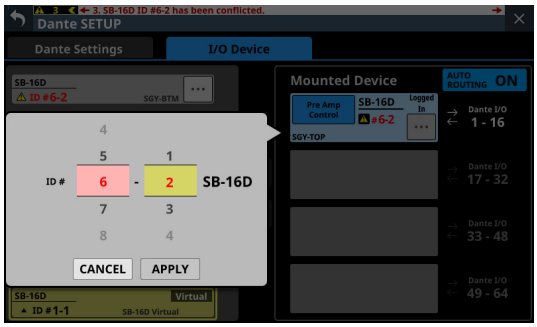
如果未获得控制权限，即使已安装也无法通过此 Sonicview 对 SB-16D 的前置放大器、GPIO（扩展模式）、snapshot 调用和输出路由进行控制。

如果已获得控制权限，上述各项均可控制，且 SB-16D 的采样频率和参考电平设置将优先于其他 Sonicview 设备的设置。

解决重复 ID 的问题

- 在右侧列表中解决

1. 点击具有重复 ID 的设备的 ··· 按钮，以打开 ID 设置窗口。

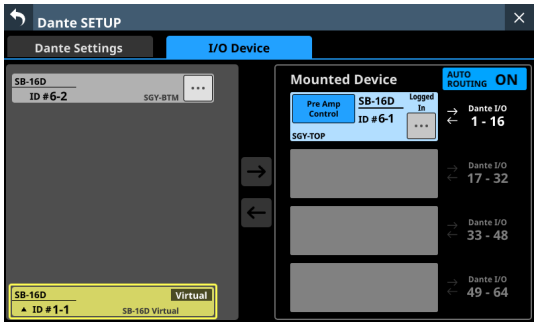


2. 上下滑动选项，根据需要设置 ID。
   也可通过转动 LCD 旋钮 2 和 3（分别点亮粉色和黄色）更改选择。

注释

如果选择已经在 Dante 网络使用的 ID，ID 将为红色，且 APPLY 按钮将显示为灰色，以示无法进行设置。

3. 点击 APPLY 按钮，以确认设置更改。
   将显示所选 ID 编号。

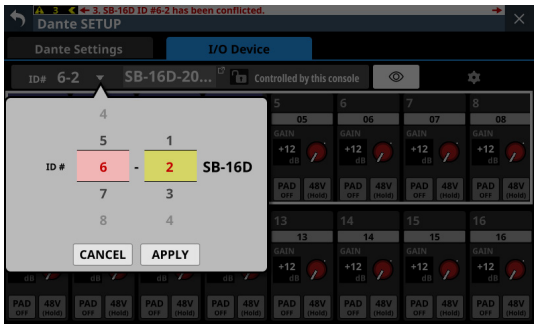


解决重复问题，并返回常规画面。

- 在左侧列表中解决

1. 点击具有重复 ID 的设备的 ··· 按钮。
   打开已点击设备的控制画面。

2. 如果“Controlled by this console”在设备名称区的右侧显示，点击画面左上角的 ID 区，以打开 ID 设置窗口。



3. 上下滑动选项，根据需要设置 ID。
   也可通过转动 LCD 旋钮 2 和 3（分别点亮粉色和黄色）更改选择。

注释

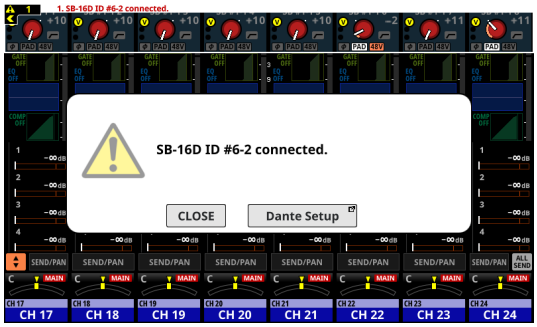
如果选择已经在 Dante 网络使用的 ID，ID 将为红色，且 APPLY 按钮将显示为灰色，以示无法进行设置。

4. 点击 APPLY 按钮，以确认设置更改。
   将显示所选 ID 编号。

解决重复问题，并返回常规画面。

显示与 SB-16D 相关的警报和错误

- 从虚拟安装切换至实际安装时：
  在右侧触摸屏上将出现以下消息窗口。



点击 CLOSE 按钮，以关闭此消息。
点击 Dante Setup 按钮，以打开右侧触摸屏上的 Dante SETUP 画面的 I/O Device 页面。此外，将在每个触摸屏顶部出现以下警报消息。

SB-16D ID #xx-xx connected.

点击此警报消息，以打开 Dante SETUP 画面的 I/O Device 页面。
如需关闭此画面顶部显示的警报消息，点击 INFORMATION 画面的 ERROR 页面上相应消息的 × 按钮。（参见第 197 页的 “ERROR 页面”。）

- 当从实际安装切换至虚拟安装时：
  当已安装的 SB-16D 从 Dante 网络断开连接，并变为虚拟安装时，每个触摸屏顶部将出现以下错误消息。

SB-16D ID #xx-xx has been disconnected.

点击此错误消息，以打开 Dante SETUP 画面的 I/O Device 页面。
可通过以下方式解决此错误消息问题。

- 如果 SB-16D 返回 Dante 网络，此错误将自动解决，且画面顶部的错误消息将消失。
- 点击 INFORMATION 画面的 ERROR 页面上相应错误消息的 × 按钮，将关闭画面顶部的错误消息。
- 使用 Dante Setup 画面的 I/O DEVICE 页面卸载相应设备，将解决此错误，并关闭画面顶部的错误消息。

- 当多次使用 ID 时：
  当与已安装 SB-16D 具有相同 ID 的另一个 SB-16D 连接到 Dante 网络时，会导致 ID 重复，每个触摸屏顶部将出现以下错误消息。

SB-16D ID #xx-xx has a ID conflict.

点击此错误消息，以打开 Dante SETUP 画面的 I/O Device 页面。
在此情况下，首个已安装的设备将获得优先权，所以不会影响调音台的操作。
当从虚拟安装切换至实际安装时仍存在警报消息，如果 ID 重复，则警报消息删除后将出现错误消息。
可通过以下方式解决此错误消息问题。

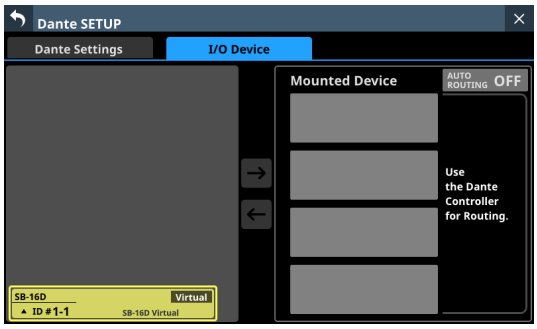
- 使用 Dante 画面的 I/O DEVICE 页面解决重复 ID 的问题，将关闭画面顶部的错误消息。
- 如果从 Dante 网络删除导致重复的设备，将恢复正常的安装状态，并关闭画面顶部的错误消息。

- 此错误消息问题解决后，以下错误解决消息将添加至 INFORMATION 画面的 ERROR 页面。

SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved.

使用 Dante Controller 在 96kHz 操作期间路由时的限制

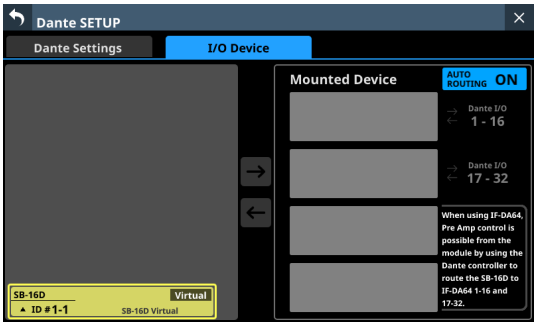
- 当 AUTO ROUTING 按钮设置为 “OFF” 时，“Sonicview Dante I/O” 和 “⇄1-16” 等将不会在 I/O Device 页面右侧列表显示。



相反，将出现下面的消息。

Use the Dante Controller for Routing.

- 如果在 Dante SETUP 画面的 Dante Settings 页面上将采样频率设置为 “96kHz”，I/O Device 页面右侧的列表将不会显示底部两个安装插槽内的 “⇄33–48” 和 “⇄49–64”。
  此外，将出现如下所示的消息。



在此情况下，安装后需要进行获取控制权限的操作。
安装后，不会自动获得控制权限。
安装后，将在控制权限显示区立即显示 “Pre Amp Control OFF”。

- 如果未安装 IF-DA64（Dante 卡）：
  点击控制权限显示区将打开以下消息。

IF-DA64 is required to enable Pre Amp Control. [CANCEL]

点击 CANCEL 按钮，以关闭消息窗口并返回上一个画面。在此情况下，无法在本设备进行前置放大器控制。

- 如果已安装 IF-DA64（Dante 卡）：
  点击控制权限显示区将打开以下消息。

Route as follows by Dante Controller. [SB-16D 1-16ch] to[IF-DA64（Slot1）1-16ch]* Do you want to enable Pre Amp Control? [CANCEL] [ENABLE]

- 点击 CANCEL 按钮，以关闭消息窗口并返回上一个画面。在此情况下，无法在本设备进行前置放大器控制。

- 点击 ENABLE 按钮将设置控制权限，且将在控制权限显示区显示“Pre Amp Control”。

- 例如，如果另一个 Sonicview 已经具备 SB-16D 控制权限：点击控制权限显示区将打开以下消息。

> Route as follows by Dante Controller.
> [SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64（Slot1）1-16ch]*
> Do you request control?
> Sonicview XXX has Pre Amp control.
> [CANCEL] [REQUEST]

之后，可按照以下步骤通过第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中的第 5 步获得控制权限。

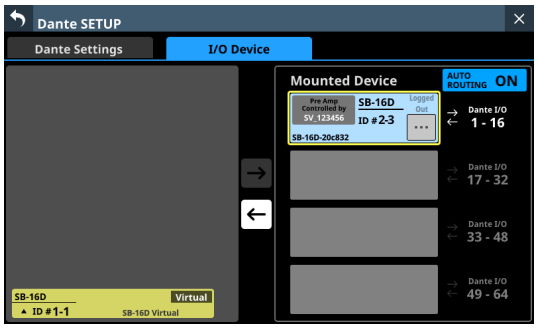
通过使用上述方法获得控制权限，可在已安装 IF-DA64（Dante 卡）作为输入源的 SLOT 的已分配模块上进行前置放大器控制。

* 当在第 3 个安装插槽安装 SB-16D，且仅在 SLOT 1 安装 IF-DA64（Dante 卡）时，将出现此情况。
如果在第 4 个安装插槽已安装 SB-16D 且仅在 SLOT 2 安装 IF-DA64（Dante 卡），则以下消息将出现。

> Route as follows by Dante Controller.
> [SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64（Slot2）17-32ch]

登录失败

可同时通过最多 10 个 Sonicview 设备访问一个 SB-16D。
如果超过 10 个设备，试图访问此 SB-16D 的 Sonicview 将失败（登录失败）并且无法控制 SB-16D。
将在登录失败的已安装设备右上角显示“Logged Out”。



点击已卸载或已安装设备的 ··· 按钮，以显示以下消息，解释登录失败的一般原因。
点击消息中的 OK 按钮将其关闭。
消息的内容取决于登录失败的原因。

- 如果有 10 个设备已经登录。

> Login failed. Exceeded maximum number of connections.

- 如果由于通信错误无法登录

> Login failed. TCP Error.

如果在安装SB-16D时登录失败，将执行安装，但将显示以上信息。
使用登录失败的已安装设备，以下各项可能或不可能。

- 可能
  - 可使用本设备设置从 SB-16D 到 Sonicview 的输入 Dante 路由，且可将此 SB-16D 的输入声音输入本设备。
  - 使用 Dante Controller 设置路由可从此 SB-16D 上输入和输出声音。
- 不可能
  - 无法使用本设备设置从 Sonicview 到 SB-16D 的输出 Dante 路由。因此，无法从此 SB-16D 输出本设备的声音。
  - 无法获得控制权限和更改 / 确认前置放大器和其他设置。

响应登录失败错误

- 如果 Sonicview 设备正在显示已卸载 SB-16D 的操作画面，关闭该画面。
- 如果在 10 个以上 Sonicview 设备上安装 SB-16D，请从不需要它的 Sonicview 设备上将其卸载。
- 如果已经安装且登录失败，进行上述操作后，将其卸载，然后重新安装。
- 如果上述响应并没有解决此问题，关闭 SB-16D 电源，并等待几秒钟，然后重新开启电源。

同步音频设置

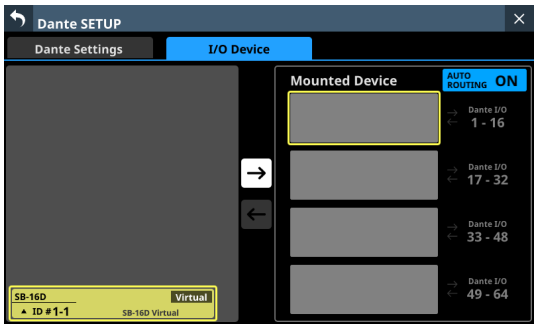
如果安装后 Sonicview 具备控制权限，SB-16D 采样频率和参考电平（模拟和数字）将自动与 Sonicview 的设置同步。而且，还将其设置为 snapshot 调用设备，并将其设置为 Dante 输出路由的优先级设备。

Dante 路由

已安装 SB-16D 和 Sonicview 的 Dante I/O 的路由可自动完成。

另一方面，可将路由留给 Dante Controller，而将 Sonicview 设置为不进行路由。

使用 I/O Device 页面上的 AUTO ROUTING 按钮进行设置。（参见第 67 页的“⑤ AUTO ROUTING 按钮”。）



- 如需通过 Sonicview 对其上安装的 SB-16D 设备执行 Dante 路由，则将 AUTO ROUTING 按钮设置为“ON”。

  安装时将自动设置 Dante 路由。

  在此情况下，根据SB-16D的安装位置，安装时，已安装的SB-16D I/O端口和本设备的内置DanteI/O将自动路由至Dante，如下所示。

当 Sync Clock 为 48 kHz 时

已安装设备区的安装位置	路由目标
顶部	本设备的内置 Dante I/O 1–16
顶部第 2 个	本设备的内置 Dante I/O 17–32
顶部第 3 个	本设备的内置 Dante I/O 33–48
顶部第 4 个	本设备的内置 Dante I/O 49–64

当 Sync Clock 为 96 kHz 时

已安装设备区的安装位置	路由目标
顶部	本设备的内置 Dante I/O 1–16
顶部第 2 个	本设备的内置 Dante I/O 17–32
顶部第 3 个	不会自动路由。使用 Dante Controller，对安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16 和已安装 SB-16D 的 Dante I/O 1–16 进行路由。
顶部第 4 个	不会自动路由。使用 Dante Controller，对安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 17–32 和已安装 SB-16D 的 Dante I/O 1–16 进行路由。

注释

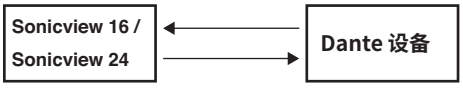
当 AUTO ROUTING 按钮从“OFF”变为“ON”时，如果执行自动 Dante 路由更改本设备的 Dante 输入路由，将出现以下消息，以确认路由是否与安装状态相匹配。

> Devices other than this Sonicview are routed to the mounted SB-16D.
> Do you want to KEEP the routing? Or Change the routing to this Sonicview?
> [KEEP] [CHANGE]

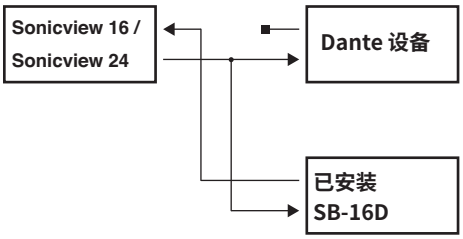
点击 KEEP 按钮将 AUTO ROUTING 按钮切换至“ON”，但 Dante 路由设置将保持不变。如果将 AUTO ROUTING 按钮切换至“ON”之后安装 SB-16D，路由将自动发生。

点击 CHANGE 按钮将根据安装状态更改 Dante 路由。在此情况下，从 Sonicview 到其他 Dante 设备的输出路由将保持不变，且将添加从 Sonicview 到已安装 SB-16D 设备的输出路由。

- 当 AUTO ROUTING 按钮为 OFF 时的 Dante 路由示例



- 将AUTO ROUTING按钮从上述状态切换至“ON”且点击CHANGE按钮之后的Dante路由状态



- 如需通过 Dante Controller 对 Sonicview 执行 Dante 路由，则将 AUTO ROUTING 按钮设置为“OFF”。

  将通过 Dante Controller 执行路由。

  - 当设置为通过 Dante Controller 进行 Dante 路由时，即使为 SB-16D 设备也无法通过 Sonicview 进行路由设置。

注释

已安装 SB-16D 的路由将保持不变。如果在将 AUTO ROUTING 按钮设置为“OFF”后安装 SB-16D，不会自动发生路由。

SB-16D 控制

作为 Sonicview I/O 扩展的前置放大器控制

在具有已路由内置 Dante 输入端口的模块的操作画面上，可操作已由 Dante 路由到此 Dante 输入端口的 SB-16D 的输入连接器前置放大器。

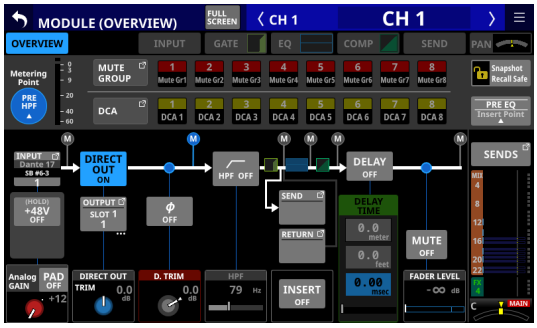
在此情况下，可以按照与 Sonicview 的内置模拟输入前置放大器相同的方式进行操作。

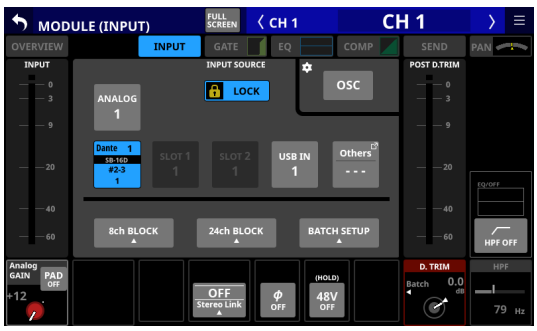
仅当以下条件全部满足时，才可在主画面、MODULE（OVERVIEW）画面和 MODULE（INPUT）画面上操作前置放大器。

- 将 Dante 端口分配至模块
- 将 SB-16D Dante 端口路由到此 Dante 端口
- 在 Sonicview 上安装被路由到此 Dante 端口的 SB-16D，且具备控制权限，或虚拟安装

安装且具备控制权限时的外观示例

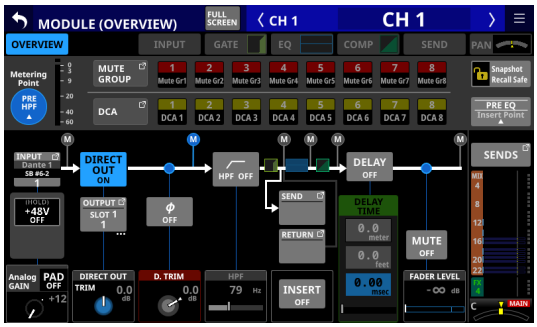
在此情况下，将显示与路由内置模拟输入插孔时相同的前置放大器设置。

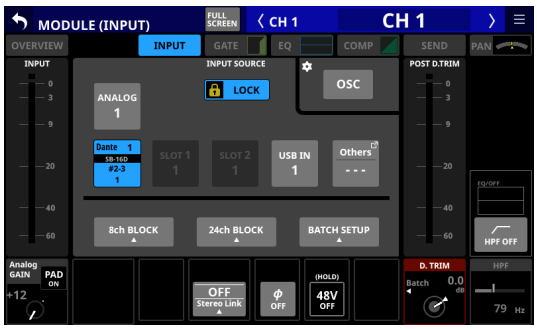




安装但不具备控制权限时的外观示例

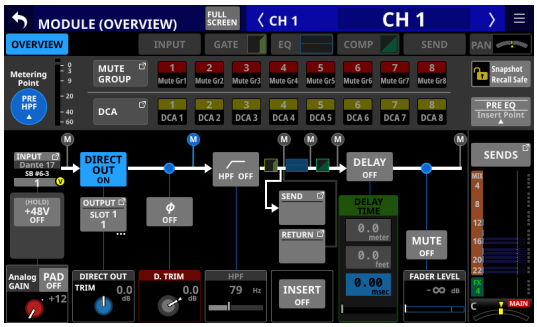
在此情况下，可显示 SB-16D 前置放大器设置，但 GAIN 旋钮、PAD 按钮和 48V 按钮将显示为黑色，且无法操作。

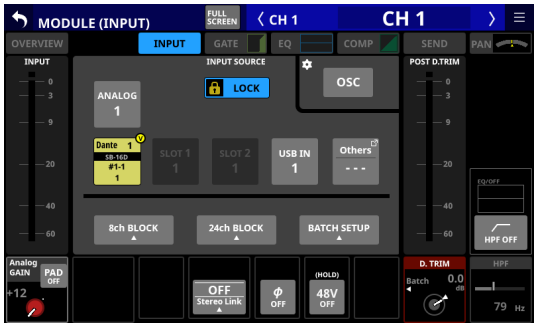




虚拟安装时的外观示例

在此情况下，将显示与路由内置模拟输入插孔时相同的前置放大器设置，且路由设置上显示 Ⓥ 标记。





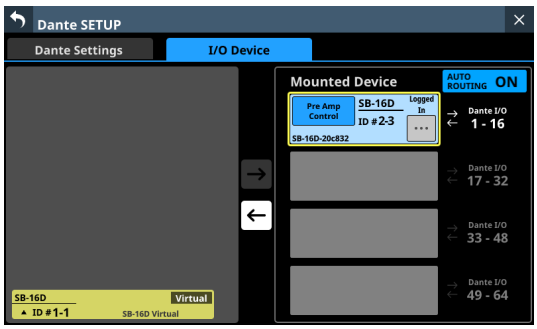
SB-16D 全面控制

无论是否已安装，可通过 Sonicview 全面控制与相同 Dante 网络连接的 SB-16D 设备。

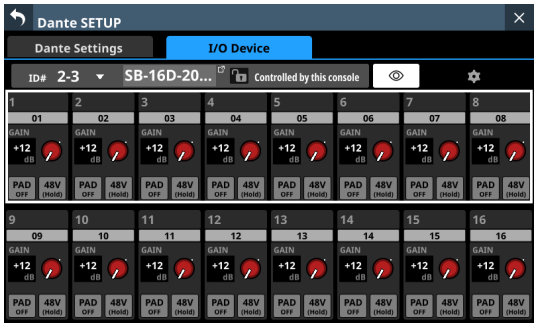
注释

如果另一个 Sonicview 具备 SB-16D 控制权限，可显示其设置值，但无法进行控制。在此情况下，SB-16D 控制画面顶部将出现 🔒 图标，且将显示具备控制权限的 Sonicview 的 Dante 设备模块名称。

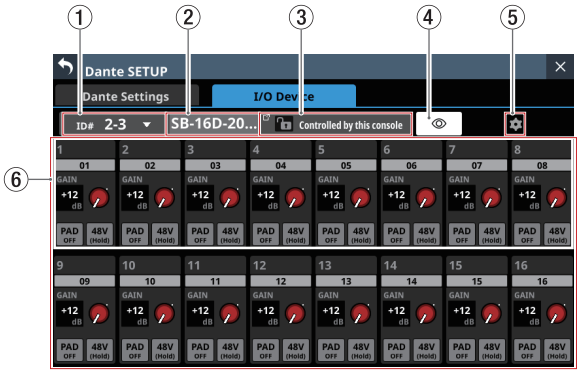
1. 点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，并点击 I/O Device 选项卡。



2. 点击要控制的设备的 … 按钮。
打开控制画面。

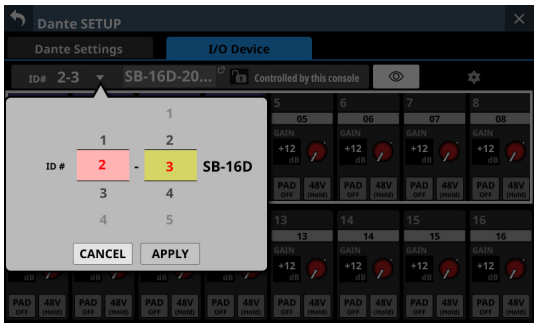


控制画面操作



① ID

- 显示当前 ID。
- 点击此区域，以打开可更改 ID 的窗口。



上下滑动选项，以更改 ID。
也可通过转动 LCD 旋钮 2 和 3（分别点亮粉色和黄色）更改选择。

- 点击 APPLY 按钮，以更改所选 ID。
- 点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改 ID。

注释

- 如果选择已经在 Dante 网络使用的 ID，ID 将为红色，且 APPLY 按钮将显示为灰色，以示无法进行设置。
- 已安装时更改 ID 可能导致其被卸载。

② 设备名称

- 显示 SB-16D Dante 设备的模块名称。
- 点击此区域，可更改 Dante 设备的模块名称。
- 如果设备为虚拟安装，“---”将出现，点击将无法进行更改。

③ 控制权限状态

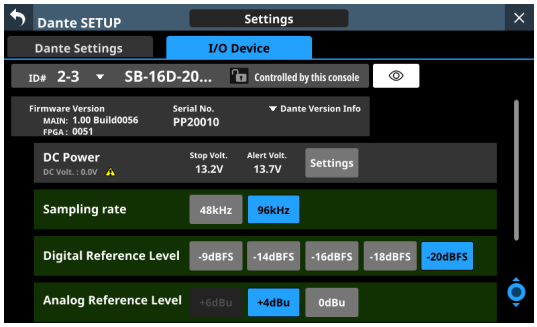
- 显示控制权限状态。
- 如果此设备具备控制权限，将显示 和“Controlled by this console”。
- 如果此设备不具备控制权限，将显示 和“Controlled by [具备控制权限的 Sonicview 的 Dante 设备模块名称]”。
- 在以下情况下，没有任何显示。
  - 如果任何设备对 SB-16D 都没有控制权限
  - 如果设备为虚拟安装

④ 按钮

- 点击此按钮，向 SB-16D 发送识别命令。接收识别命令的 SB-16D 将通过闪烁其 SIG 和 STATUS 指示灯作出响应，从而可确认相应的设备。当 SB-16D 响应时，再次点击此按钮将向其发送另一个识别命令，将导致其停止响应。
- 虚拟安装的设备不会显示此按钮。

⑤ 按钮

点击此按钮，以打开设置画面，可在其中查看与前置放大器操作有关的设置之外的设置。

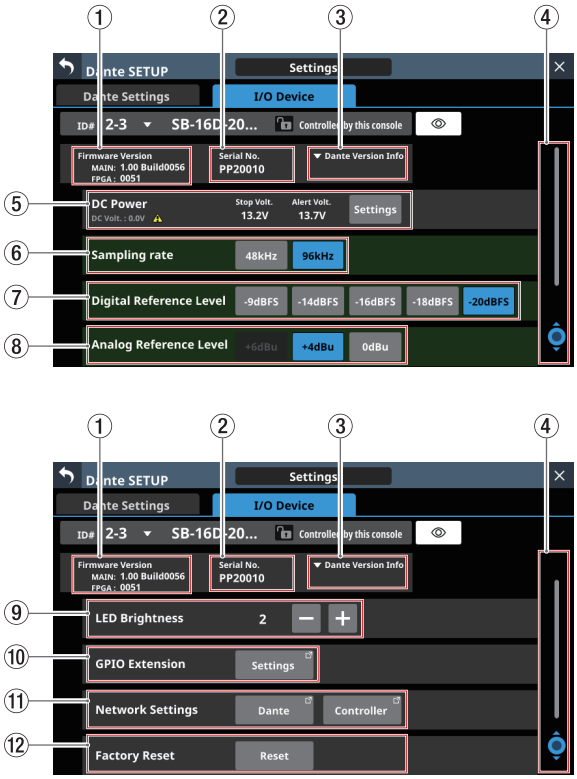


⑥ 通道模块

- 使用此区域的通道名称、GAIN 旋钮、PAD 按钮和 48V 按钮。
  - 点击通道名称将打开可编辑名称的 RENAME 画面。
  - 使用点亮红色的 1–8 LCD 旋钮可调节通过帧选择的通道的 GAIN 电平。
  - 点击 PAD 按钮，以开启或关闭 -20dB PAD。当开启此按钮时，其将高亮显示。
  - 触摸并按住 48V 按钮，以开启 / 关闭幻象电源（+48V）。当开启幻象电源时，此按钮将高亮显示。
- 也可使用虚拟安装设备上的 GAIN 旋钮、PAD 按钮和 48V 按钮。
- 如果另一个 Sonicview 具备对显示的 SB-16D 的控制权限，其将显示如下，但无法进行控制。

没有控制权限时的外观的示例

Settings 画面



① Firmware Version

显示 SB-16D 固件版本。

如果设备为虚拟安装，编号的位置将显示“---”。

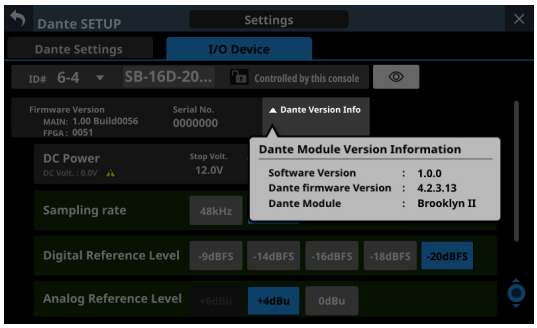
② Serial No.

显示 SB-16D 的序列号。

如果设备为虚拟安装，将显示“---”。

③ Dante Version Info

- 显示 SB-16D Dante 模块固件版本。
  如果设备为虚拟安装，即使已点击也没有任何显示。
- 点击此区域，以打开 Dante 信息窗口。



④ 滚动旋钮和滚动条

此滚动条显示画面上当前显示的设置项相对于设置画面上的所有选项的位置。

注释

如需查看画面上未显示的设置项，上下滑动设置项以滚动画面。

也可转动点亮蓝色的 LCD 旋钮 8，以滚动画面。

⑤ DC Power 信息

显示 SB-16D DC 电源状态，并可在此进行相关设置。

项目	说明
DC Volt.	显示 DC 电源的当前电压和状态。 如果 DC 电源正常供电，将显示绿色指示灯。 如果开启警报显示设置，DC 电源电压变得低于警报电压时，将显示 ⚠ 指示灯。 如果 DC 电源不供电（如果 DC 电源电压低于停止电压），将不显示指示灯。
Stop Volt.	显示停止电压设置值。
Alert Volt.	显示触发显示警报的电压设置值。 如果在 DC Power 设置窗口将 Alert Voltage ON/OFF 按钮设置为“OFF”，则此处将显示“--.-V”。
Settings button	点击此按钮，以打开 DC Power 设置窗口。（参见第 80 页的“DC Power 设置”。）

如果设备为虚拟安装，所有设置将显示“---”。此外，设置按钮将显示为灰色，且无法使用。

⑥ Sampling rate 按钮

为 SB-16D 设置采样频率。

所选按钮将高亮显示。

⑦ Digital Reference Level 按钮

用于设置 SB-16D 的数字参考电平。

所选按钮将高亮显示。

⑧ Analog Reference Level 按钮

用于设置 SB-16D 的模拟参考电平。

所选按钮将高亮显示。

注释

- 带绿色背景的 Sampling rate（⑥）、Digital Reference Level（⑦）和 Analog Reference Level（⑧）按钮的设置与具备控制权限的 Sonicview 的设置联动。因此，如果已安装则无法在此设置画面上更改设置。
- 对于虚拟安装的设备，Sampling rate（⑥）、Digital Reference Level（⑦）和 Analog Reference Level（⑧）按钮设置将全部显示为灰色，且无法操作。

⑨ LED Brightness 按钮

- 使用 − 和 + 按钮，以设置 SB-16D 指示灯的亮度。

  范围：0 – 3（默认 3）

- 如果设备为虚拟安装，将显示“–”，按钮将为灰色，且无法操作。

⑩ GPIO Extension

点击设置按钮，以打开 GPIO Extension Settings 画面。（参见第 81 页的“GPIO Extension Settings 画面”。）

虚拟安装的设备也可进行操作。

⑪ Network Settings

- 点击 Dante 按钮，以打开 Network Settings 画面上的 Dante Network Settings。（参见第 83 页的“Dante 网络设置”。）
- 点击 Controller 按钮，以打开 Network Settings 画面上的 Controller Network Settings。（参见第 84 页的“Control Network Settings”。）
- 如果设备为虚拟安装，Dante 和 Controller 按钮将为灰色，且无法打开设置画面。

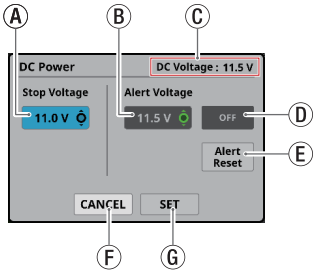
⑫ Factory Reset 按钮

点击 Reset 按钮，以打开一个窗口，在此可将设置恢复为其出厂默认值。（参见第 84 页的“Factory Reset”。）

如果设备为虚拟安装，此按钮将为灰色，且无法操作。

DC Power 设置

点击 DC Power 区的设置按钮，以打开以下 DC Power 设置窗口。



Ⓐ Stop Voltage：设置停止电压。

使用点亮为浅蓝色的 LCD 旋钮 4 进行调节。

范围：11.0 – 27.0 V
（以 0.1 V 为增量，默认 11.0 V）

如果 SB-16D 仅通过 DC 电源运行，当 DC 电源低于此电压时，将关机。

如果通过电池提供 DC 电源，根据电池规格设置停止电压。

在所有其他情况下，将其设置为最低 11.0 V（默认值）。

Ⓑ Alert Voltage：设置警报电压。

使用点亮为绿色的 LCD 旋钮 5 进行调节。

范围：OFF、11.0 – 28.0 V
（以 0.1 V 为增量，默认 11.5 V）

当更改 Stop Voltage 设置时，自动设置为高于 Stop Voltage +0.5 V。

如果警报显示得太快或太迟，更改此设置，以调节时间。

Ⓒ DC Voltage：显示当前 DC 输入电压。

Ⓓ Alert Voltage ON/OFF 按钮：点击此按钮，以开启 / 关闭警报消息。（默认：ON）

当为 ON 状态时，如果 DC 电源电压低于警报电压，将显示以下警报。

- SB-16D DC POWER 指示灯闪烁
- 在 DC Power 区（⑤）显示 ⚠ 指示灯

Ⓔ Alert Reset 按钮：点击此按钮，将 Alert Voltage 设置重置为默认值（停止电压 +0.5 V）。

Ⓕ CANCEL 按钮：点击此按钮，放弃在 DC Power 设置窗口中的更改，并将其关闭。

Ⓖ SET 按钮：点击此按钮，以确认 DC Power 设置窗口中的值，并将其关闭。

GPIO Extension Settings 画面

SB-16D GPIO 端口具有以下功能。

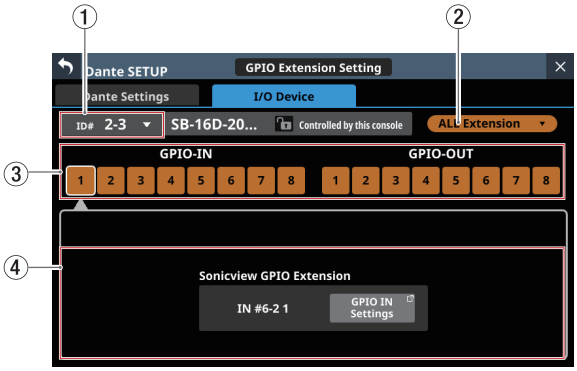
GPIO-IN

- SB-16D 输入和输出信号的静音控制（Local 模式功能）
- 已安装 Sonicview 扩展 GPIO-IN 端口操作（Extension 模式功能）

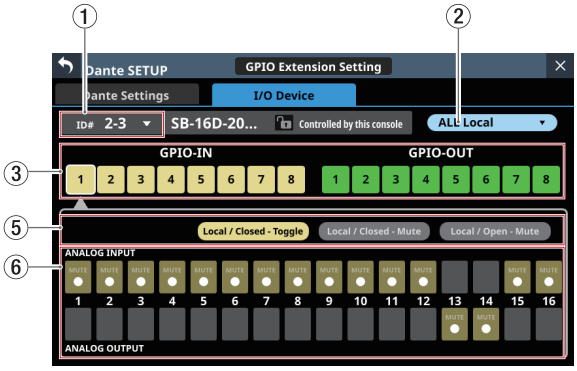
GPIO-OUT

- SB-16D 输入和输出信号的静音状态的计数输出（Local 模式功能）
- 已安装 Sonicview 扩展 GPIO-OUT 端口操作（Extension 模式功能）

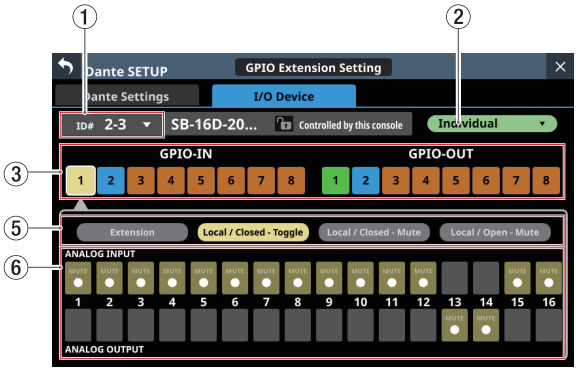
可在此画面使用这些功能进行以下设置。



ALL Extension 模式



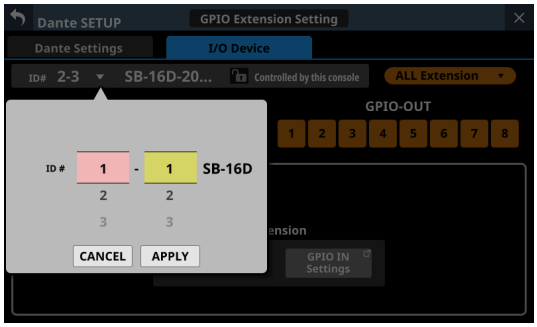
ALL Local 模式



Individual 模式

① ID

- 显示当前 ID。
- 点击此区域，以打开可更改 ID 的窗口。



上下滑动选项，以更改 ID。
也可通过转动 LCD 旋钮 2 和 3（分别点亮粉色和黄色）更改选择。

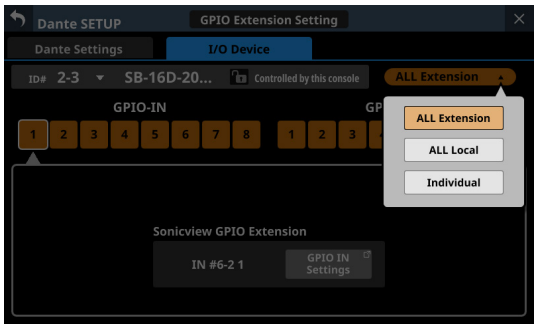
- 点击 APPLY 按钮，以更改所选 ID。
- 点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改 ID。

注释

- 如果选择已经在 Dante 网络使用的 ID，ID 将为红色，且 APPLY 按钮将显示为灰色，以示无法进行设置。
- 已安装时更改 ID 可能导致其被卸载。

② GPIO 端口整体操作模式

- 显示 GPIO 端口的整体操作模式。
- 点击此区域，以打开一个窗口，在此可更改 SB-16D 的 GPIO 端口的整体操作模式。



选项	说明
ALL Extension	ALL Extension 模式设置使用所有 GPIO 端口作为已安装 SB-16D 的 Sonicview 的 GPIO 扩展针。
ALL Local	ALL Local 模式设置使用所有 GPIO 端口作为针，完成以下操作。 • GPIO-IN：SB-16D 输入 / 输出信号静音控制 • GPIO-OUT：SB-16D 输入 / 输出信号静音状态的计数输出
Individual	在此模式下，单独设置每个 GPIO 端口的操作。

点击一个选项，以切换 SB-16D 的 GPIO 端口的整体操作模式。

③ 针编号按钮

- 点击此区域，以选择针并在 Sonicview GPIO Extension 显示区（④）、单个针（⑤）的操作 / 动作模式切换按钮和输入 / 输出信号选择状态显示区（⑥）显示其设置。
- 当 GPIO 端口的整体操作模式为“ALL Local”或“Individual”时，点击针编号按钮将以白色框包围该按钮。

④ Sonicview GPIO 扩展显示区

当所选 GPIO 端口的操作模式如下所示时，将显示 GPIO IN Settings（当选择 GPIO-IN 针时）或 GPIO OUT Settings（当选择 GPIO-OUT 针时）按钮。

- 当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“ALL Extension”时
- GPIO 端口整体操作模式（②）为“Individual”且操作 / 动作模式按钮（⑤）为“Extension”时

将所选 GPIO 端口用作已安装所述 SB-16D 的 Sonicview 的 GPIO 扩展针。

在已安装所述 SB-16D 的 Sonicview 的 USER DEFINED CONTROLS 画面的 GPIO-IN 和 GPIO-OUT 页面上进行设置。

⑤ 单个端口的操作 / 动作模式切换按钮

- 在以下情况下，显示所选 GPIO 端口的操作模式。
  - 当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“ALL Local”时
  - 当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“Individual”时
- 显示所选 GPIO 端口的操作和动作模式。
- 点击这些按钮，以切换单个端口的操作和动作模式。

对于 GPIO IN 端口

选项	说明
Extension	扩展模式设置使用所选端口作为已安装 SB-16D 的 Sonicview 的 GPIO 扩展针。 仅当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“Individual”时，才可选择此选项。
Local / Closed-Toggle	在此模式下，当所选 IN 端口短路（Closed）时，对输入 / 输出信号选择状态区（⑥）内选择的 SB-16D 输入 / 输出信号启动启动静音 / 解除静音（切换）。
Local / Closed-Mute	在此模式下，当所选 IN 端口短路（Closed）时，对输入 / 输出信号选择状态区（⑥）内选择的 SB-16D 输入 / 输出信号启动静音。
Local / Open-Mute	在此模式下，当所选 IN 端口打开（Open）时，对输入 / 输出信号选择状态区（⑥）内选择的 SB-16D 输入 / 输出信号启动静音。

对于 GPIO OUT 端口

选项	说明
Extension	扩展模式设置使用所选端口作为已安装 SB-16D 的 Sonicview 的 GPIO 扩展针。 仅当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“Individual”时，才可选择此选项。
Local / Mute-Closed	在此模式下，当对输入 / 输出信号选择状态区（⑥）内选择的 SB-16D 输入 / 输出信号启动静音时，所选 OUT 端口短路（Closed）。
Local / Mute-Open	在此模式下，当对输入 / 输出信号选择状态区（⑥）内选择的 SB-16D 输入 / 输出信号启动静音时，所选 OUT 端口打开（Open）。

⑥ 输入 / 输出信号选择状态

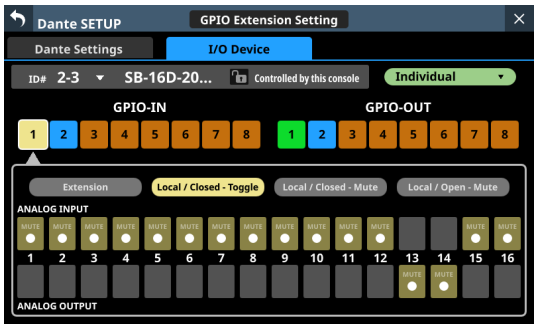
在以下情况下，显示所选 GPIO 端口的操作模式。

- 当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“ALL Local”时
- 当 GPIO 端口整体操作模式（②）为“Individual”且单个端口操作 / 动作模式按钮（⑤）为“Local / xxxxx”时

当选择 GPIO-IN 针时，根据该针选择进行静音控制的 SB-16D 输入 / 输出信号。

最多可选择 16 个进行 GPIO-IN 针的静音控制。

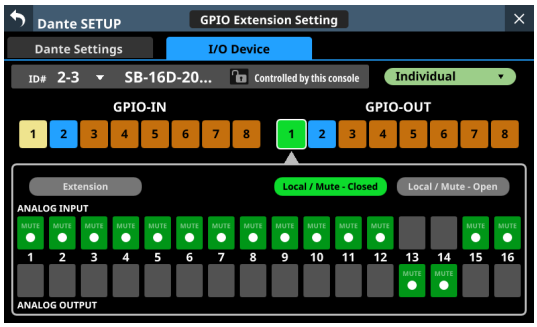
如果超出可选择的数量，复选框将显示为灰色，且不可选择。



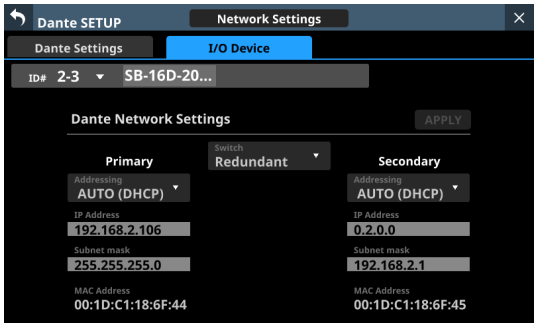
当选择 GPIO-OUT 针时，从所选针选择静音状态计数输出的 SB-16D 输入 / 输出信号。

最多可选择 16 个 SB-16D 输入 / 输出信号用于计数输出。如果超出可选择的数量，复选框将显示为灰色，且不可选择。

当选择多个输入 / 输出信号时，如果将任意一个所选输入 / 输出信号静音，将发生计数输出。



Dante 网络设置



显示 SB-16D 的 Dante 网络设置的状态。

在冗余模式下时，Primary 连接器的设置将在左侧显示，Secondary 连接器的设置将在右侧显示。

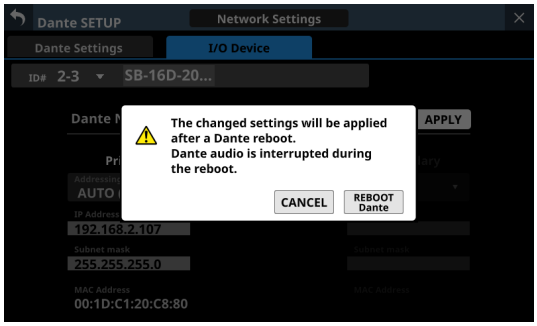
在切换（菊花链）模式下，仅左侧处于启用状态。

项目	内容
Switch	显示所选连接模式。 点击此区域，以打开可选择 Redundant 或 Switched 模式的窗口。（默认：Redundant）
Addressing	显示 IP 地址设置模式。 点击此区域，以打开可选择 AUTO（DHCP）或 STATIC 的窗口。（默认：AUTO（DHCP））
IP Address	如果将 Addressing 项设置为“AUTO”，将显示已分配的 IP 地址。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的 IP 地址。 当 Addressing 项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 IP ADDRESS 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
Subnet mask	如果将 Addressing 项设置为“AUTO”，将显示已分配的子网掩码。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的子网掩码。 当 Addressing 项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 SUBNET MASK 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
LINK Status	显示 Dante 网络链路状态。 如果不是 1 G，此项将以红色显示。
MAC Address	显示 Primary/Secondary Dante 端口的 MAC 地址。

如需确认 SB-16D 的 Dante 网络设置，必须重启 SB-16D Dante 模块。

如果已经更改 SB-16D Dante 网络设置，APPLY 按钮将高亮显示。

当 APPLY 按钮高亮显示时点击此按钮，以打开确认消息。



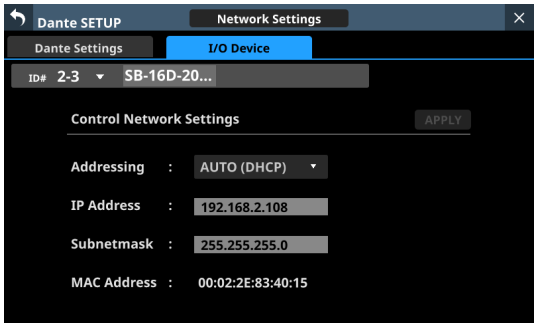
由于点击 CANCEL 按钮将不会重启设备，设置将保持不变，但不会应用于操作。

点击REBOOT Dante按钮，以确认更改并重启SB-16D Dante模块。重启后，将设置应用于操作。

注意

注意，当重启 SB-16D Dante 模块时，SB-16D Dante 输入和输出声音将中断。

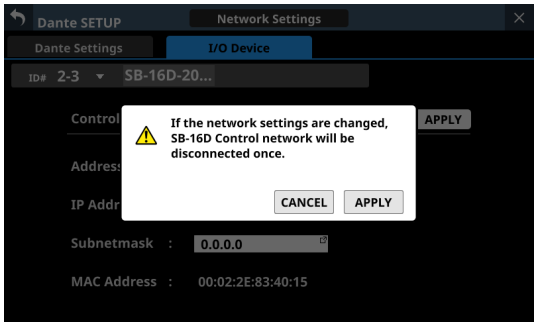
Control Network Settings



显示 SB-16D 控制的 Dante 网络设置的状态。

项目	内容
Addressing	显示 IP 地址设置模式。 点击此区域，以打开可选择 AUTO（DHCP）或 STATIC 的窗口。（默认：AUTO（DHCP））
IP Address	如果将 Addressing 项设置为“AUTO”，将显示已分配的 IP 地址。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的 IP 地址。 当 Addressing 项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 IP ADDRESS 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
Subnet mask	如果将 Addressing 项设置为“AUTO”，将显示已分配的子网掩码。如果将其设置为“STATIC”，将显示用户设置的子网掩码。 当 Addressing 项设置为“STATIC”时，点击此区域将打开 SUBNET MASK 画面。（参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。）
MAC Address	显示 SB-16D 控制的 MAC 地址。

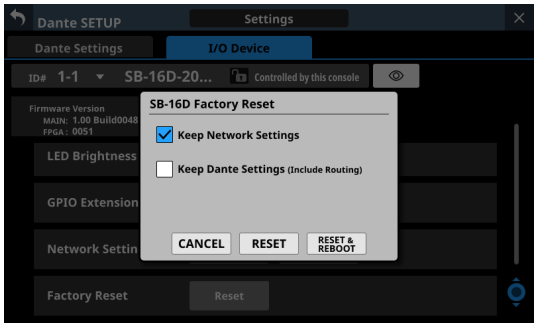
如果已更改 SB-16D 控制的 Dante 网络设置，APPLY 按钮将高亮显示。当应用设置时，SB-16D Dante 网络连接将中断一次。因此，当 APPLY 按钮高亮显示时点击此按钮，以打开确认消息。



点击 CANCEL 按钮，以取消更改，并恢复之前的状态。
点击 APPLY 按钮，以确认更改。

Factory Reset

1. 点击 Reset 按钮，以打开可将设置恢复至其出厂默认值的窗口。



项目	说明
Keep Network Settings	如果添加复选标记（✔），则将保留 SB-16D Dante 网络设置。 如果删除复选标记（✔），则 SB-16D Dante 网络设置将恢复至其出厂默认值。 （默认有复选标记（✔）。）
Keep Dante Settings (Include Routing)	如果添加复选标记（✔），则将保留 SB-16D Dante 设置。 如果删除复选标记（✔），则 SB-16D Dante 设置将恢复至其出厂默认值。 （默认没有复选标记（✔）。）

2. 为要保留的设置添加复选标记（✔）。
为要恢复至出厂默认值的设置删除复选标记（✔）。

注释

如果两个均添加复选标记（✔），则仅与 Dante 网络和 Dante 不相关的设置将恢复至其出厂默认值。

3. 点击 RESET 或 RESET & REBOOT 按钮将打开以下警告信息窗口。

   - Keep Network Settings 没有复选标记（✔）时的消息：

Network may be disconnected.

   - Keep Dante Settings（Include Routing）没有复选标记（✔）时的消息：

Audio will be interrupted. Dante routing will be cleared.

   - 点击 RESET & REBOOT 按钮时的消息：

Audio will be interrupted.

Keep Network Settings 没有复选标记（✔）时的消息

4. 点击警告消息中的 RESET 按钮，以关闭此窗口，并将以下各项恢复至其出厂默认设置。

   - 没有复选标记（✔）的设置
   - 除 Dante 网络和 Dante 设置之外的设置

注意

如果点击 RESET & REBOOT 按钮，将设置恢复至其出厂默认值之后，Dante Setup 画面的 I/O Device 页面将打开。而且，直到重置 SB-16D 完成重启之前，其将与 Dante 网络断开连接。

点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，且不更改设置。

使用 GPIO 扩展功能

如果将 SB-16D GPIO 针操作模式设置为“Extension”，将其用作 Sonicview GPIO 扩展针。

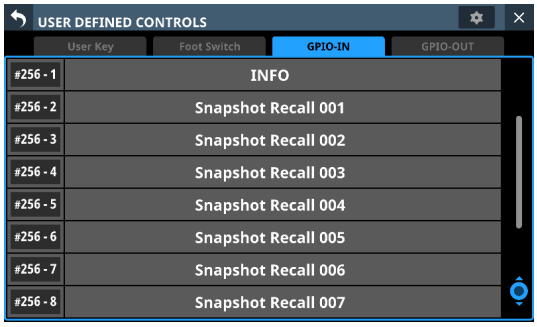
也可为虚拟安装的 SB-16D 设备进行此设置。

通过将设置保存在 Sonicview 中，可进行在线设置。

设置步骤

1. 按照第 81 页的“GPIO Extension Settings 画面”中关于“GPIO 端口按钮的整体操作模式”（②）或“单个端口的操作模式切换按钮”（⑧）的说明，将要用作本设备的 GPIO 扩展的端口的操作模式设置为“Extension”。
2. 使用以下步骤，以打开 GPIO-IN 和 GPIO-OUT 画面。

   - 点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup
   - 点击菜单画面 > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup



3. 使用 LCD 旋钮 8，以滚动对应于安装位置的 8 个端口组的设置列表。

   - 在 SB-16D GPIO 针名称区，以“#ID [端口编号]”格式显示 SB-16D ID 和端口编号。
   - 如果设备为虚拟安装，GPIO 端口名称背景将显示为黄色。
   - 列表中其操作模式设置为 Extension 的端口将高亮显示。
   - 列表中其操作模式设置为 Local 的端口将显示为灰色。

4. 在列表中点击要设置的端口，使用与设备内置 GPIO 相同的步骤分配功能。

与 SB-16D 进行 Dante 连接的步骤

解释了将作为舞台接线盒的 SB-16D 连接至本设备的步骤，以及通过与内置模拟输入相同的方式分配的内置 Dante 端口的模块控制其前置放大器的步骤。

与 SB-16D 进行 Dante 连接

- 当本设备在 48 kHz 下操作时，最多可连接 4 个不带 Dante Controller 的 SB-16D 设备。
- 当本设备在 96 kHz 下操作时，最多可连接 2 个不带 Dante Controller 的 SB-16D 设备。
- 在所有其他情况下，需要使用 Dante Controller 设置。

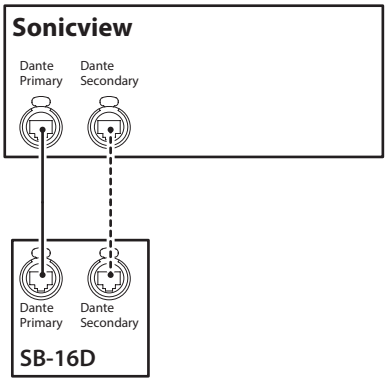
与本设备和一个 SB-16D 进行 Dante 连接的步骤

在此情况下，本设备的内置 Dante“Sampling rate”无论使用 48kHz 还是 96kHz 操作，均可不使用 Dante Controller 进行 Dante 连接。
而且，可通过已分配的内置 Dante 端口的模块控制此 SB-16D 的前置放大器。

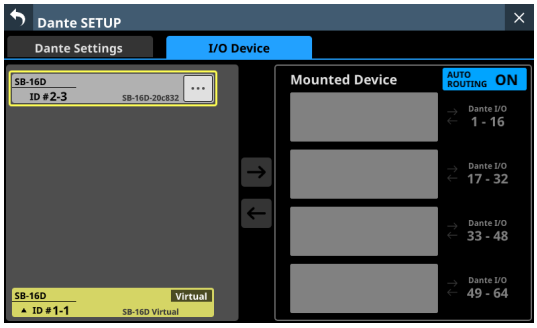
1. 如果多个 SB-16D 设备连接至 Dante 网络，预先在设备上设置不重复的 ID，以便对其进行识别。有关 ID 设置步骤的详细信息，请参见 SB-16D 操作手册。
2. 将以下 Dante 端口连接至同一 Dante 网络。
   - 内置于本设备的 Dante 端口
   - SB-16D Dante 端口

注释

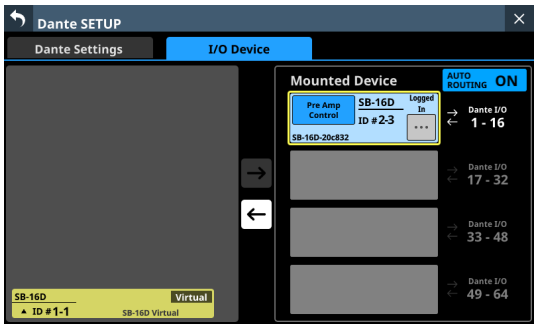
当仅使用一个设备和一个 SB-16D 时，可直接连接其 Dante 端口，如下所示。



3. 设置 Dante 路由控制方式。
   点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，并点击 I/O Device 选项卡。
4. 将 AUTO ROUTING 按钮设置为“ON”。



5. 按照第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中的步骤，安装所选 SB-16D 作为已安装设备列表中的第一项。



通过这些步骤，通过 Dante 对本设备和一个 SB-16D 设备的 Dante I/O 端口进行路由，如下所示。

本设备的 Dante I/O 端口	SB-16D Dante I/O 端口
本设备的 Dante I/O 1–16	SB-16D Dante I/O 1–16

因此，可在已分配 Dante IN 1–16 输入的模块的主画面和 MODULE 画面上操作相应的 SB-16D INPUT 的前置放大器（Analog GAIN、PAD ON/OFF、幻象 ON/OFF）。

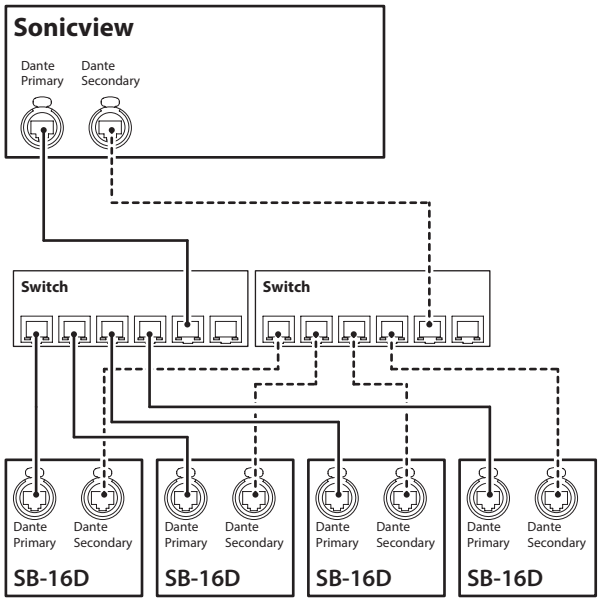
可操作 SB-16D 前置放大器的模块	在模块（左侧）的主画面和 MODULE 画面上进行前置放大器操作的对象
已分配 Dante IN 1–16 的模块	列表中第 1 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16

当本设备的内置 Dante 模块的采样频率为“48kHz”时通过 Dante 连接 4 个 SB-16D 设备的步骤。

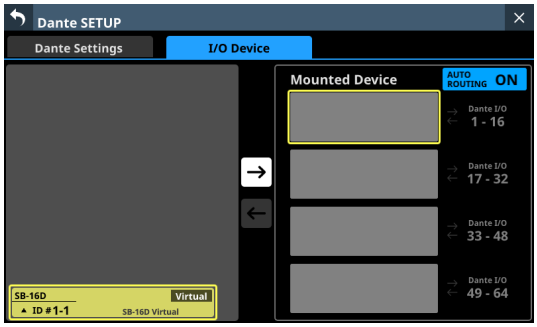
在此情况下，可不使用 Dante Controller 进行 Dante 连接。而且，可通过已分配的内置 Dante 端口从模块控制此 SB-16D 的前置放大器。

1. 如果多个 SB-16D 设备连接至 Dante 网络，预先在设备上设置不重复的 ID，以便对其进行识别。有关 ID 设置步骤的详细信息，请参见 SB-16D 操作手册。
2. 将以下 Dante 端口连接至同一 Dante 网络。
   - 内置于本设备的 Dante 端口
   - 4 个 SB-16D 设备的 Dante 端口

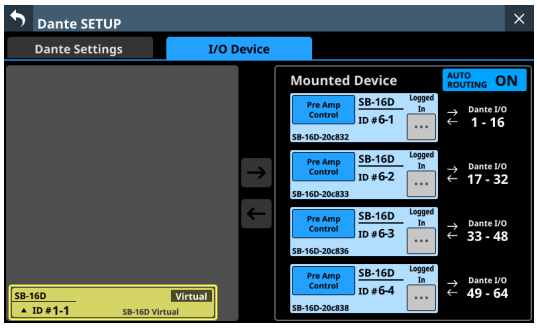
   当连接多个 SB-16D 设备时，通过切换集线器进行连接，如下所示。在此情况下，为 Primary 和 Secondary 使用不同的切换集线器。



3. 设置 Dante 路由控制方式。
   点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，并点击 I/O Device 选项卡。
4. 将 AUTO ROUTING 按钮设置为“ON”。

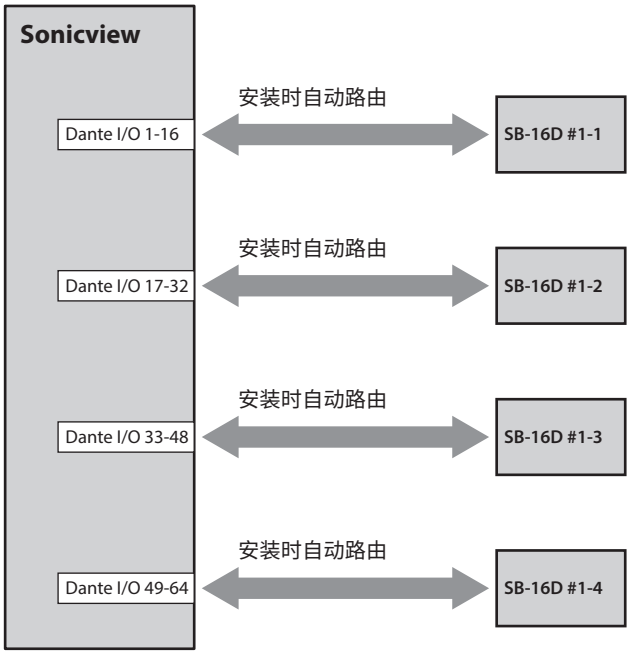


5. 按照第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中的步骤，从已安装设备列表顶部逐个安装 4 个 SB-16D 设备。



通过这些步骤，通过 Dante 对本设备和 4 个 SB-16D 设备的 Dante I/O 端口进行路由，如下所示。

本设备的 Dante I/O 端口	SB-16D Dante I/O 端口
本设备的 Dante I/O 1–16	列表中第 1 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 Dante I/O 17–32	列表中第 2 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 Dante I/O 33–48	列表中第 3 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 Dante I/O 49–64	列表中第 4 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16



因此，可在已分配 Dante 1–64 输入的模块的主画面和 MODULE 画面上操作相应的 SB-16D INPUT 的前置放大器（Analog GAIN、PAD ON/OFF、幻象 ON/OFF）。

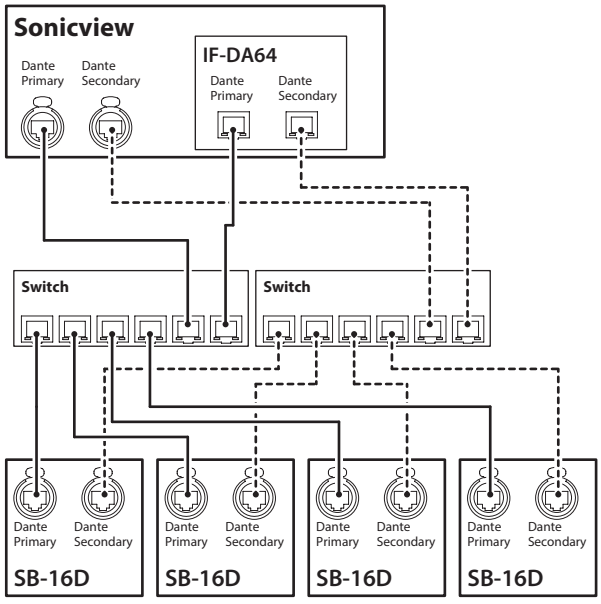
可操作 SB-16D 前置放大器的模块	在模块（左侧）的主画面和 MODULE 画面上进行前置放大器操作的对象
已分配 Dante IN 1–16 的模块	列表中第 1 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 Dante IN 17–32 的模块	列表中第 2 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 Dante IN 33–48 的模块	列表中第 3 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 Dante IN 49–64 的模块	列表中第 4 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16

当本设备的内置 Dante 模块的采样频率为“96kHz”时通过 Dante 连接 4 个 SB-16D 设备的步骤。

- 在此情况下，需要使用 Dante Controller。
- 当设备的内置 Dante 模块的“Sampling rate”Sync Clock 设置为“96kHz”时，设备的内置 Dante I/O 计数变为 32-in/32-out。因此，必须在卡插槽中安装 IF-DA64（Dante 卡），以便通过 Dante 将本设备与编号为 33 或更高的 SB-16D 输入和输出端口相连。此说明假定已经在 SLOT 1 上安装 IF-DA64。（参见第 32 页的“安装扩展卡（另售）”。）

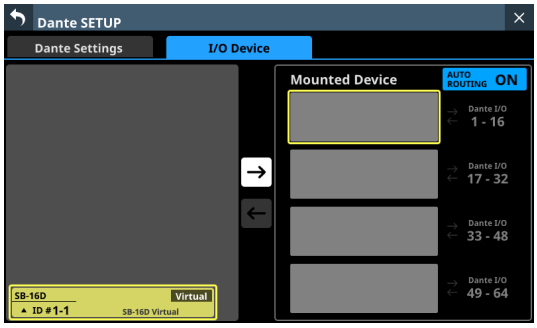
1. 如果多个 SB-16D 设备连接至 Dante 网络，预先在设备上设置不重复的 ID，以便对其进行识别。有关 ID 设置步骤的详细信息，请参见 SB-16D 操作手册。
2. 按照第 95 页的“使用 IF-DA64 时的注意事项”中的说明，使两个 Dante 模块（内置 Dante 和 IF-DA64 Dante 卡）与本设备的主控时钟同步。
3. 将以下 Dante 端口连接至同一 Dante 网络。
   - 内置于本设备的 Dante 端口
   - 安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante 端口
   - 4 个 SB-16D 设备的 Dante 端口

   当连接多个 SB-16D 设备时，通过切换集线器进行连接，如下所示。在此情况下，为 Primary 和 Secondary 使用不同的切换集线器。

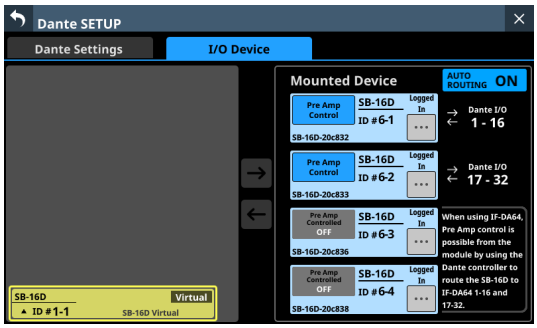


4. 设置 Dante 路由控制方法。
   点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，并点击 I/O Device 选项卡。

5. 将 AUTO ROUTING 按钮设置为“ON”。

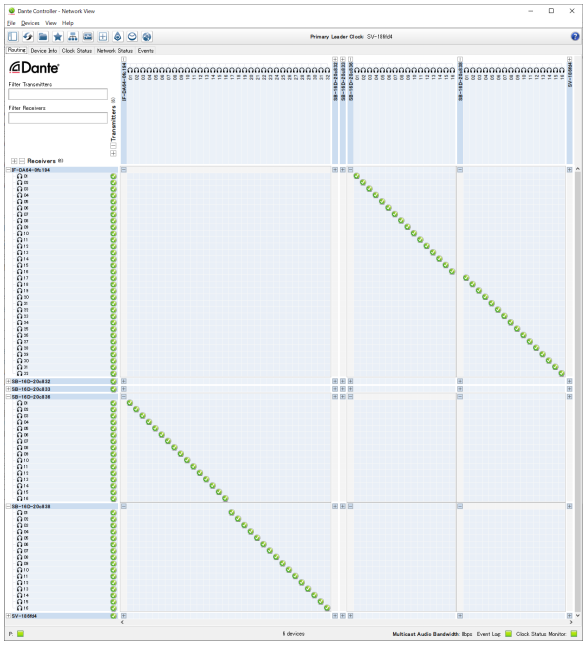


6. 按照第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中的步骤，从已安装设备列表顶部逐个安装 4 个 SB-16D 设备。



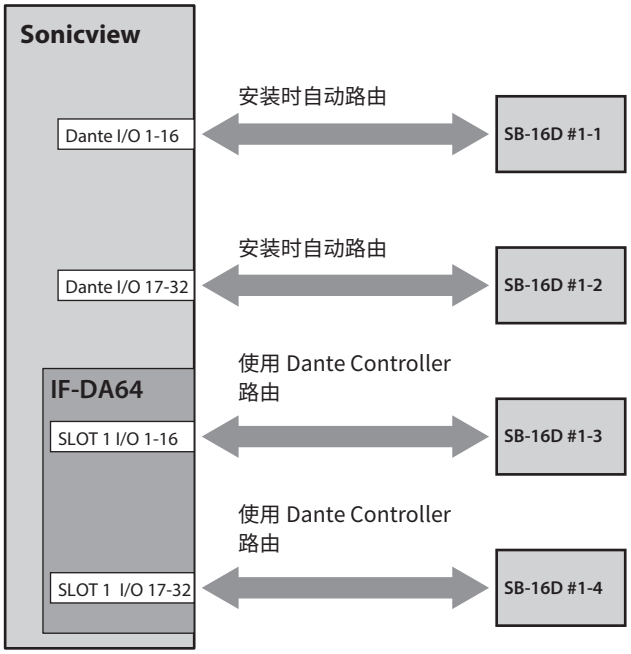
7. 使用第 3 步中连接到 Dante 网络的计算机上的 Dante Controller，以进行以下连接路由设置。

- 将安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16 连接到顶部第 3 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
- 将安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 17–32 连接到顶部第 4 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16



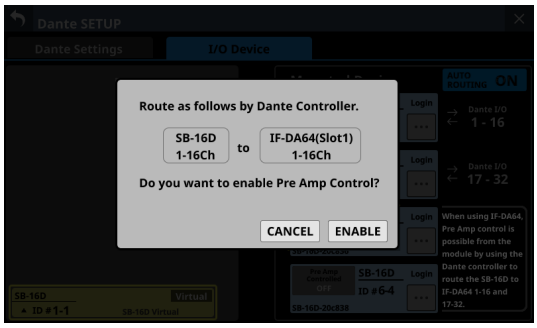
因此，通过 Dante 对本设备的内置 Dante、安装在本设备的 SLOT 1 上的 IF-DA64（Dante 卡）和 4 个 SB-16D 的 DanteI/O 端口进行路由，如下所示。

本设备的 Dante I/O 端口	SB-16D Dante I/O 端口
本设备的 Dante I/O 1–16	列表中第 1 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 Dante I/O 17–32	列表中第 2 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 SLOT 1 I/O 1–16	列表中第 3 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 SLOT 1 I/O 17–32	列表中第 4 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16



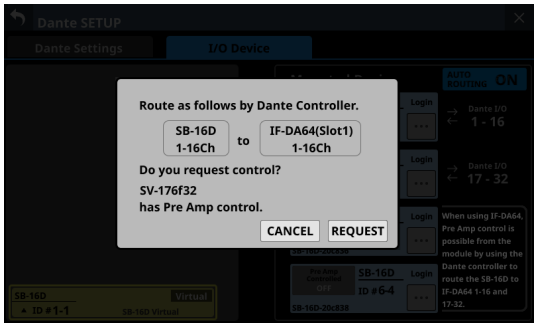
8. 获得控制权限，从本设备主画面和 MODULE 画面启动顶部第 3 个和第 4 个已安装且通过 IF-DA64 路由的 SB-16D 设备的操作。点击第 3 个和第 4 个设备的“Pre Amp Control OFF”按钮，以打开以下确认消息。

- 如果尚未通过其他设备获得那些 SB-16D 设备的控制权限：将显示以下消息。



点击 ENABLE 按钮将设置控制权限，并且将在控制权限显示区显示“Pre Amp Control”。

- 如果已通过其他设备获得那些 SB-16D 设备的控制权限：
  将显示以下消息。



点击 REQUEST 按钮并按照第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中第 5 步的步骤获取控制权限，将在控制权限显示区显示“Pre Amp Control”。

9. 为列表中第 3 个和第 4 个安装的 SB-16D 设备进行第 9 步操作。
   将从本设备启动顶部第 3 个和第 4 个已安装且通过 IF-DA64 路由的 SB-16D 设备的操作。

完成这些步骤后，可在已分配 Dante 1–32 和 SLOT 1-1 1–32 输入端口的模块的主画面和 MODULE 画面上操作相应 SB-16D 设备的前置放大器（Analog GAIN、PAD ON/OFF、幻象 ON/OFF）。

可操作 SB-16D 前置放大器的模块	在模块（左侧）的主画面和 MODULE 画面上进行前置放大器操作的对象
已分配 Dante IN 1–16 的模块	列表顶部的已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 Dante IN 17–32 的模块	列表中第 2 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 SLOT 1 IN 1–16 的模块	列表中第 3 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16
已分配 SLOT 1 IN 17–32 的模块	列表中第 4 个已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16

注意

在这些步骤中，保留顶部第 3 个和第 4 个已安装 SB-16D 设备和 IF-DA64（Dante 卡）的路由设置，如下所示。

- 将安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16 连接到顶部第 3 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
- 将安装在本设备上的 IF-DA64 的 Dante I/O 17–32 连接到顶部第 4 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16

如已通过 Dante Controller 更改了上述路由，如果通过本设备上的已分配相应 SLOT 输入的模块的主画面或 MODULE 画面操作前置放大器，则某个 SB-16D 通道的前置放大器可能受到影响。

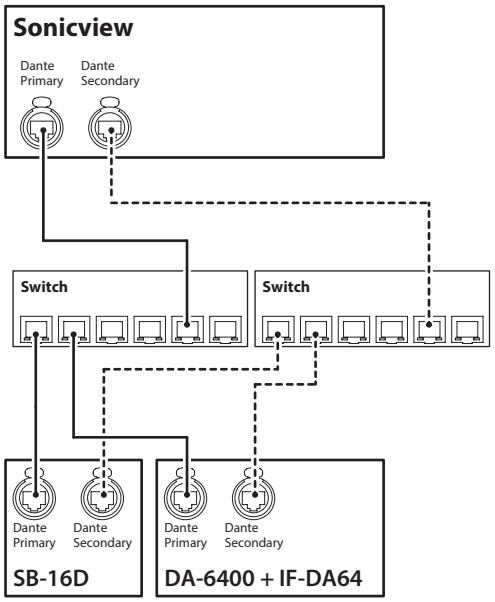
通过 Dante 连接一个 SB-16D 和安装在本设备上且带 IF-DA64（Dante 卡）的 DA-6400* 的步骤

* 在此示例中，是与带 IF-DA64 的 DA-6400 的 Dante I/O 1–16 相连。

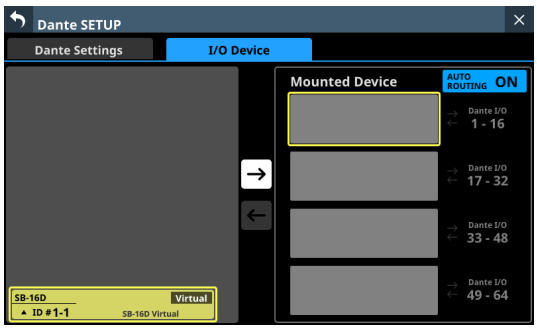
在此情况下，需要使用 Dante Controller。

1. 如果多个 SB-16D 设备连接至 Dante 网络，预先在设备上设置不重复的 ID，以便对其进行识别。有关 ID 设置步骤的详细信息，请参见 SB-16D 操作手册。
2. 将以下 Dante 端口连接至同一 Dante 网络。
   - 内置于本设备的 Dante 端口
   - SB-16D Dante 端口
   - 安装在 DA-6400 上的 IF-DA64 的 Dante 端口

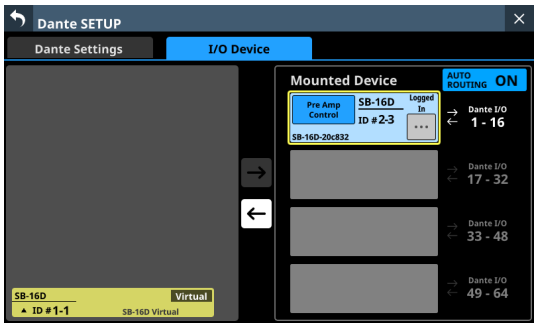
   当连接 3 个或更多 Dante 设备时，通过切换集线器进行连接，如下所示。在此情况下，为 Primary 和 Secondary 使用不同的切换集线器。



3. 设置 Dante 路由控制方法。
   点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，并点击 I/O Device 选项卡。
4. 将 AUTO ROUTING 按钮设置为 “ON”。

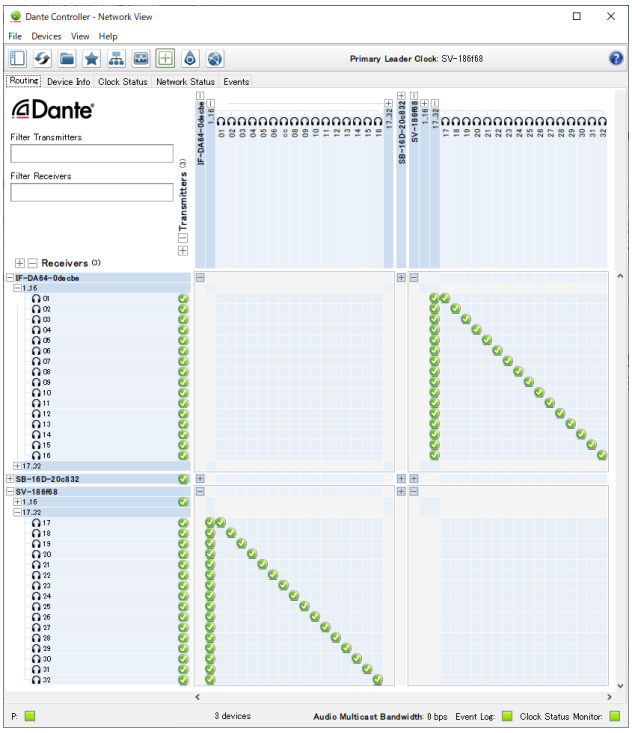


5. 按照第 69 页的“已连接 Dante 网络的设备的安装”中的步骤，安装 SB-16D 作为已安装设备列表中的第一项。



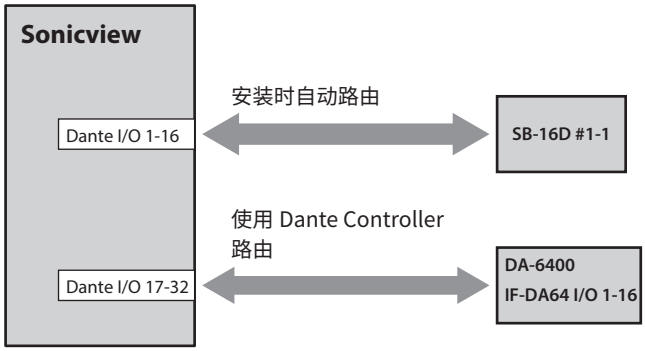
6. 更改 Dante 路由控制方式。
7. 将 AUTO ROUTING 按钮设置为“OFF”。
8. 使用第 2 步中连接到 Dante 网络的计算机上的 Dante Controller，以进行以下 Ⓐ 和 Ⓑ 连接路由设置。
   Ⓐ 本设备的 Dante I/O 17–32
   Ⓑ 安装在 DA-6400 上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16

将本设备的 Dante I/O 17–32 与安装在 DA-6400 上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16 连接并进行路由设置时的 Dante Controller 的显示示例

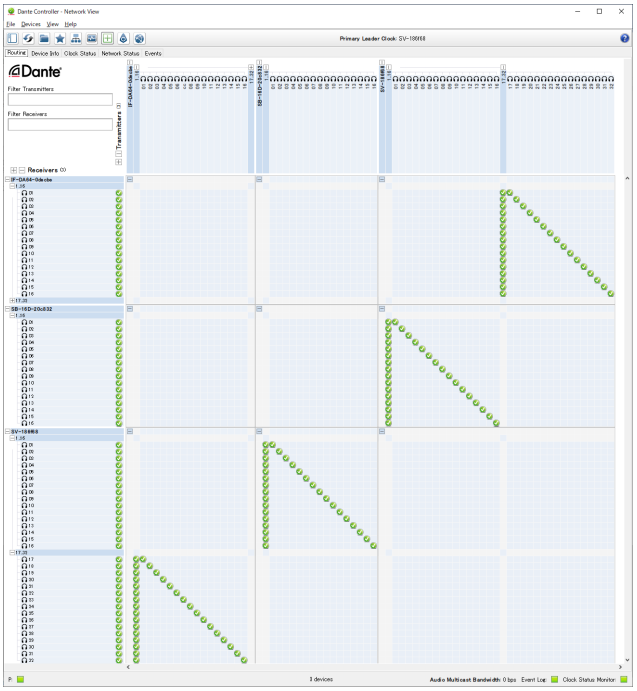


通过这些步骤，通过 Dante 对本设备、SB-16D 和安装在 DA-6400 上的 IF-DA64（Dante 卡）的 DanteI/O 端口进行路由，如下所示。

本设备的 Dante I/O 端口	外部设备的 Dante I/O 端口
本设备的 Dante I/O 1–16	列表中第 1 个已安装的 SB-16D 的 Dante I/O 1–16
本设备的 Dante I/O 17–32	安装在 DA-6400 上的 IF-DA64 的 Dante I/O 1–16



已进行上述路由设置时的 Dante Controller 的显示示例



完成这些步骤后，可在已分配 Dante IN 1–16 输入端口的模块的主画面和 MODULE 画面上操作相应 SB-16D INPUT 的前置放大器（模拟 GAIN、PAD ON/OFF、幻象 ON/OFF）。

可操作 SB-16D 前置放大器的模块	在模块（左侧）的主画面和 MODULE 画面上进行前置放大器操作的对象
已分配 Dante IN 1–16 的模块	列表顶部的已安装 SB-16D 的 INPUT 1–16

有关 Dante 的说明

Dante 是由 Audinate 开发的传输协议。

使用基于千兆以太网标准的网络，可实现多通道（512 IN/512 OUT）传输和高精度等。

查看 Audinate 网站，以了解有关 Dante 的详细信息。

https://www.audinate.com/

连接至 Dante 网络

为设置和使用本设备，还必须设置连接本设备的以太网网络、运行 Dante Controller 的计算机和支持 Dante 的其他设备。

但是，与 SB-16D 一起使用时，不需要使用 Dante controller。

用于连接的 LAN 数据线

使用 5e 类或更高级别的 STP 线。

交叉线和直通线均可使用。

注意

本设备与 100Mbps 以太网切换集线器不兼容。务必使用支持千兆以太网的切换集线器。

注释

- 当 Dante 网络寻址设置为 AUTO（DHCP）时，设置计算机以自动设置 IP 地址。
- 当 Dante 网络寻址设置为 STATIC 时，设置计算机以匹配 Dante 和网络地址。

切换（菊花链）连接

当有少量已连接设备且未使用切换集线器时，可将 Dante 设备进行菊花链连接。如下所示进行连接。

切换（菊花链）连接示例

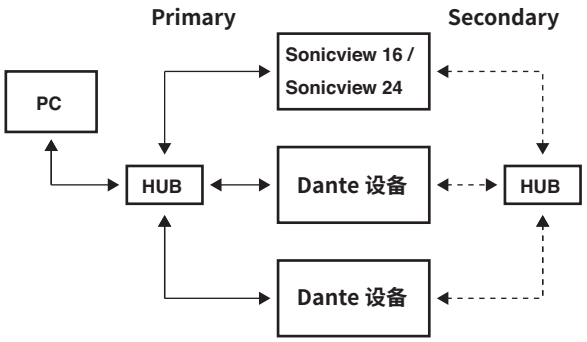
注释

- 当使用切换（菊花链）连接时，连接到 PRIMARY 或 SECONDARY 连接器。
- 如果已连接设备的数量增加，则需要提高延迟设置。

冗余连接

对于不能重新录制的录制情况，比如现场表演，如下所示建立的连接使用两个完全独立的 primary 和 secondary 网络。

冗余连接示例

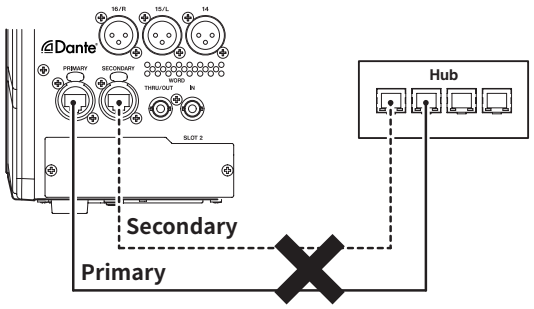


注释

切换（菊花链）和冗余连接的设置不会自动更改。点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Dante Setup，以打开 Dante SETUP 画面，或更改 Dante Controller 网络配置画面上的设置。

注意

无法在同一 LAN（VLAN）上连接 primary 和 secondary 网络。



使用 Dante Controller

Dante Controller 概述

本设备使用 Dante Controller 应用程序（可在 Audinate 网站下载），与支持 Dante 的其他设备进行连接。

从 Audinate 网站下载最新版本的 Dante Controller 应用程序和操作手册。

Audinate 下载页面

https://www.audinate.com/products/software/dante-controller

使用已安装 Dante Controller 的计算机至少进行以下设置。

- 设置音频路由。
- 调节每个 Dante 设备的采样频率和位深。

注释

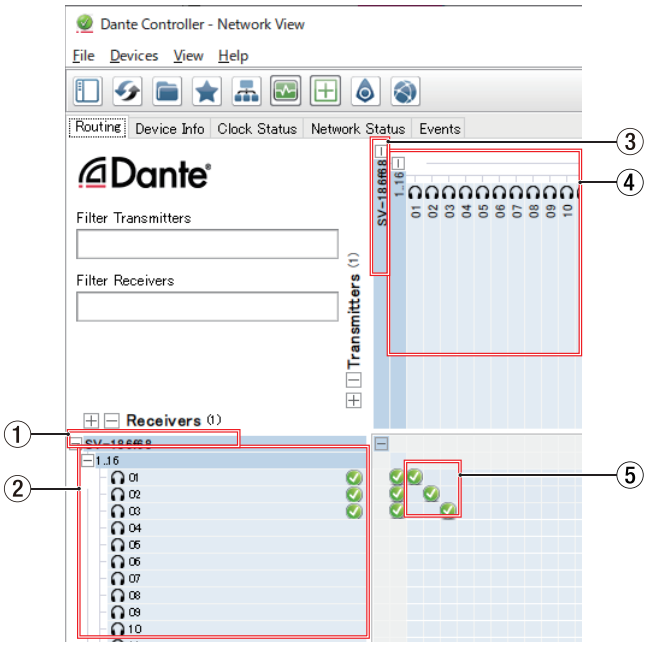
将使用 Dante Controller 进行的设置保存在每个 Dante 设备的内置存储器中。

除非修改设置，否则，即使 Dante Controller 退出或计算机从 Dante 网络上断开连接，连接也不会更改。

音频路由设置

当 Dante Controller 启动时，将打开如下所示的网络视图画面。

可在此画面设置和监控与 Dante 网络有关的条件。



① 接收设备名称

Dante 网络上接收设备的名称。

② 接收设备通道

Dante 网络上接收设备的通道的名称。

③ 传输设备名称

Dante 网络上传输设备的名称。

④ 传输设备通道

Dante 网络上传输设备的通道的名称。

⑤ 音频路由

路由要在此处连接的传输和接收设备的音频通道。

在矩阵上单击要连接的通道的交叉点，进行连接。

注释

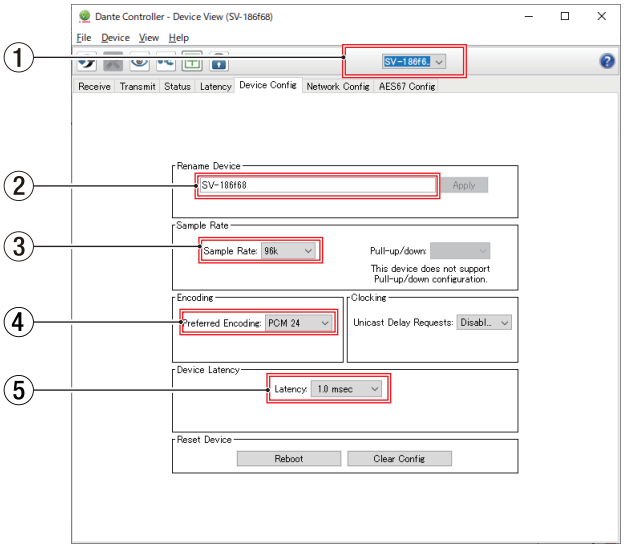
在按下计算机键盘 Ctrl 键的同时，单击设备名称交叉点的“-”，一次性连接所有可连接的通道。

更改 Dante Controller 的采样频率和位深

双击网络视图画面上的设备名称，以打开设备视图画面。

在此画面上，可设置和监控与 Dante 网络上的设备有关的条件。

点击设备配置选项卡，以打开一个页面，在此页面可更改下图所示 ① 中所选设备的采样频率、比特率和其他设置。



① 设备名称

可在当前设备视图中更改其设置的设备的名称。

② 更改设备名称

编辑设备名称。

③ 采样频率

设置采样频率。

注释

也可在设备上进行设置。

④ 位深

设置位深。

⑤ 延迟设置

设置延迟。

使用以下指南，以更改延迟设置。

可选择的延迟值	已连接网络设置指南
250usec	从传输设备到接收设备的传输路径经过 1 千兆切换集线器。
500usec	从传输设备到接收设备的传输路径经过 5 千兆切换集线器。
1msec	从传输设备到接收设备的传输路径经过 10 千兆切换集线器。
2msec	传输设备的传输速度为 100 Mbps。
5msec	当创建大型网络时，使用此最大可选择的延迟值。

注意

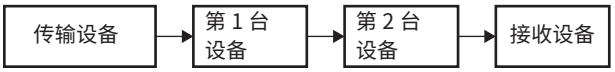
- 本设备与 100Mbps 以太网切换集线器不兼容。务必使用千兆以太网兼容的切换集线器。
- 更改设备名称将清除音频路由设置。因此，我们建议在设置音频路由之前将设备名称改为容易识别的名称。
- 根据网络连接条件的不同，可能需要将延迟设置为高于指南的值。

注释

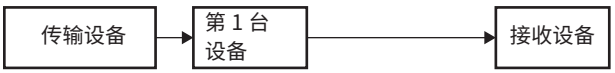
- 也可以在设备上进行设置。
- 当使用不用切换集线器的切换（菊花链）连接时，根据信号通过 Dante 设备的数量设置延迟，如下所示。

切换（菊花链）连接示例

通过 2 台设备



通过 1 台设备



注释

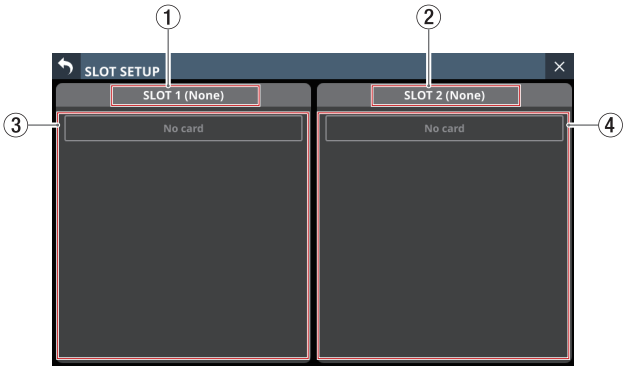
本设备的 Dante 模块和 IF-DA64 Dante 卡（另售）有内置切换集线器。

因此，当对 Dante 设备计数时，将本设备和 IF-DA64 卡作为两个设备计数。

SLOT SETUP 画面

对此画面上安装在 SLOT 1 和 SLOT 2 上的扩展卡进行设置和查看信息。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Slot Setup，以打开此页面。



① SLOT 1

显示安装在后面板的 SLOT 1 上的扩展卡的名称。

② SLOT 2

显示安装在后面板的 SLOT 2 上的扩展卡的名称。

③ SLOT 1 参数

显示安装在后面板的 SLOT 1 上的扩展卡的参数。

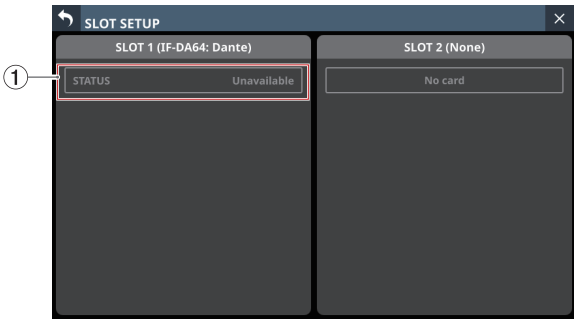
④ SLOT 2 参数

显示安装在后面板的 SLOT 2 上的扩展卡的参数。

注释

如果 SLOT 1 或 SLOT 2 上未安装任何卡，将显示“No Card”。

已安装 IF-DA64（Dante）卡时



① STATUS

显示已安装的 IF-DA64 的运行状态。

状态	含义
Available	已安装的 IF-DA64 正常运行。
Unavailable	已安装的 IF-DA64 无法正常运行。

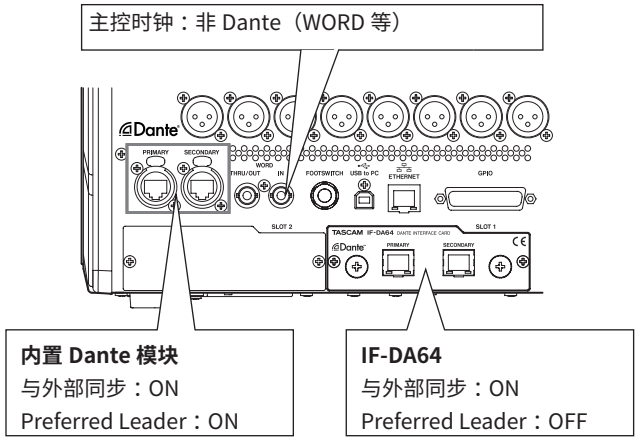
使用 IF-DA64 时的注意事项

内置于本设备的 Dante 模块、安装于 SLOT 的 IF-DA64 Dante 卡和设备的主控时钟必须同步。同步操作如下所示。

- 当设备的主控时钟非 Dante（INT、WORD 等）时

  对于内置 Dante 模块和 IF-DA64，使用 Dante Controller 将与外部同步设置设为“ON”。

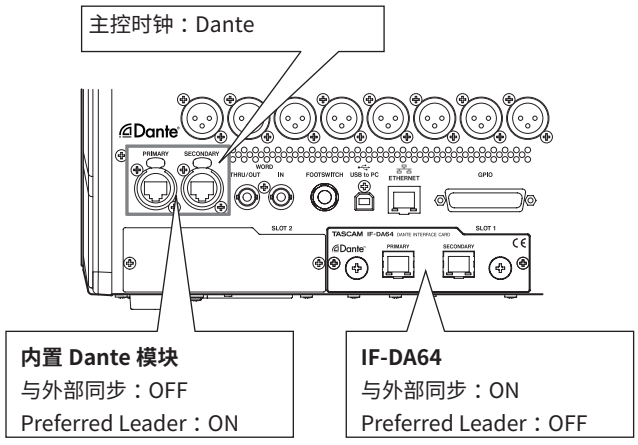
  对于其中任意一个，使用 Dante Controller 将 Preferred Leader 设置设为“ON”。（我们建议使用内置 Dante 模块。）



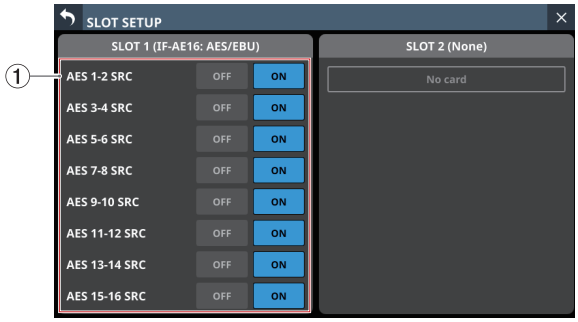
- 当设备的主控时钟为 Dante 时

  对于 IF-DA64，使用 Dante Controller，将与外部同步设置设为“ON”。

  对于 IF-DA64 之外的 Dante 模块，使用 Dante Controller，将 Preferred Leader 设置设为“ON”。（我们建议使用内置 Dante 模块。）



已安装 IF-AE16（AES/EBU）卡时



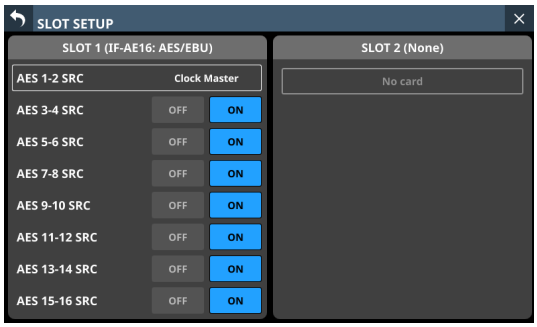
① SRC ON/OFF 按钮

将每个信号线路的 SRC（采样频率转换器）设置为 ON（默认）和 OFF。

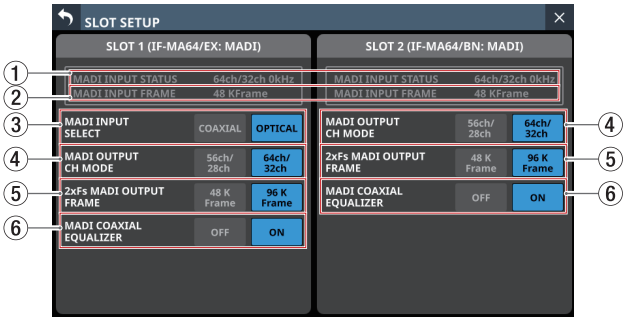
所选按钮将高亮显示。

注释

被选为主控时钟的信号线，不能将SRC设置为ON。因此，被选为主控时钟的信号线将显示如下。



已安装 IF-MA64/EX 或 IF-MA64/BN（MADI）卡时



① MADI INPUT STATUS

显示 MADI 输入信号的通道模式 / 帧频。

如果没有输入信号，将显示“No signal”。

② MADI INPUT FRAME

显示 MADI 输入信号帧类型（48K Frame/96K Frame）.

如果没有输入信号，将显示“No signal”。

③ MADI INPUT SELECT 按钮（仅 IF-MA64/EX）

设置使用的输入连接器。

选项：COAXIAL、OPTICAL（默认）

所选按钮将高亮显示。

④ MADI OUTPUT CH MODE 按钮

设置输出通道模式。

选项：56ch/28ch、64ch/32ch（默认）

所选按钮将高亮显示。

注释

- / 的左侧：1×Fs 通道模式
- / 的右侧：2×Fs 通道模式

⑤ 2×Fs MADI OUTPUT FRAME 按钮

当设备的采样频率为 96 kHz 时，设置 MADI 输出信号帧类型。

选项：48K Frame、96K Frame（默认）

所选按钮将高亮显示。

注意

具有 96kHz 采样频率和 48K Frame 类型的 MADI 信号与具有 48kHz 采样频率的 MADI 信号无法区分。

因此，无法将与接收设备的采样频率不匹配的 48K Frame MADI 输入信号作为正确的音频数据接收。

当使用 48K Frame MADI 信号时，务必与信号发送和接收设备的采样频率匹配。

注释

无论设备处于开启或关闭状态，IF-MA64/EX MADI COAXIAL IN 连接器的信号都将通过其 MADI COAXIAL THRU 连接器输出。

但是，当开启 / 关闭设备时，从 MADI COAXIAL THRU 连接器输出的信号将暂时中断。

因此，已连接的设备正在使用 MADI COAXIAL THRU 连接器输出的信号时，请谨慎开启 / 关闭本设备。

⑥ MADI COAXIAL EQUALIZER 按钮

设置 MADI COAXIAL 输入信号均衡器。

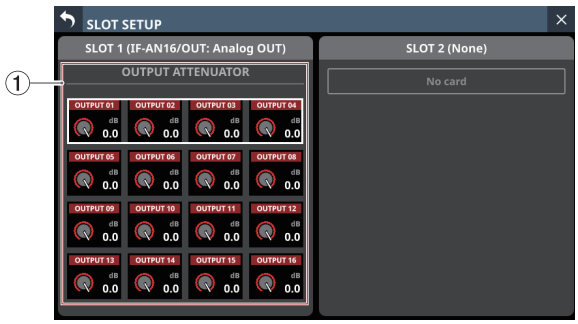
当 IF-MA64/EX 或 IF-MA64/BN 与低压 MADI COAXIAL 信号源连接时，或当正在使用长 BNC 数据线时，有时无法正确接收。

在此情况下，尝试将 MADI COAXIAL EQUALIZER 设置为 OFF。

选项：OFF、ON（默认）

所选按钮将高亮显示。

已安装 IF-AN16/OUT（模拟输出）卡时



① OUTPUT ATTENUATOR 旋钮

调节输出电平。

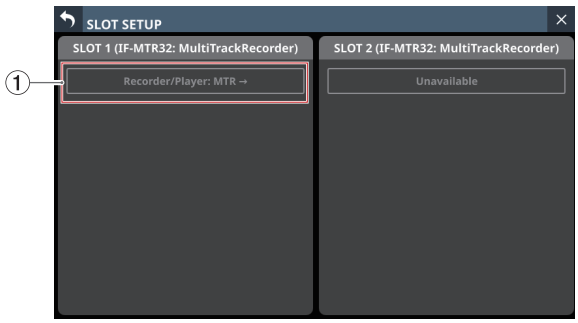
范围：-14.0 dB – 0.0 dB（默认）

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮调节数值。

注释

即使与 48 kHz 的主控时钟同步，IF-AN16/OUT 将始终以 96 kHz 运行。

已安装 IF-MTR32（多音轨录制）卡时



安装 2 个 IF-MTR32 卡时的 SLOT SETUP 画面

① Recorder/Player: MTR →

点击此区域，以打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。（参见第 221 页的“MULTI TRACK RECORDER 画面”。）

注意

每次只能使用一个 IF-MTR32 卡。

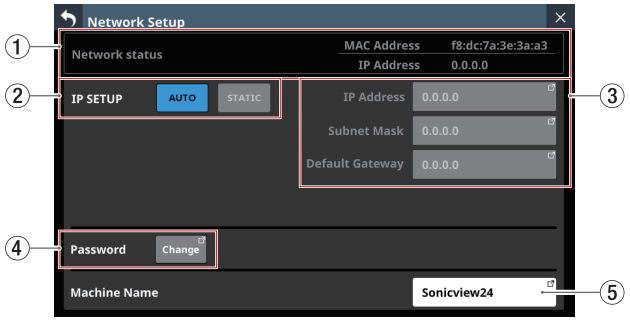
如果已安装两个 IF-MTR32 卡，只能使用 SLOT 1 中的一个。在此情况下，SLOT SETUP 画面的 SLOT 2 区将显示“Unavailable”。

Network Setup 画面

使用此画面进行网络设置，主要目的是为了使用专用的 TASCAM Sonicview Control 应用程序对本设备进行远程控制。

有关 TASCAM Sonicview Control 应用程序的详细信息，请参见其手册。可从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）下载此应用程序手册。

点击菜单画面 > Rear Panel Setup > Network Setup，以打开此画面。



① Network status

显示设备的网络状态。

项目	内容
MAC Address	显示设备的 MAC 地址。
IP Address	显示设备的 IP 地址。

② IP SETUP

设置 IP 地址设置模式。

选项：AUTO（默认）、STATIC

③ IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

- 当 IP SETUP 为“STATIC”时，显示设备的 IP 地址、子网掩码和默认网关。

  默认：0.0.0.0

- 当 IP SETUP 为“AUTO”时，将显示为灰色。
- 点击地址字段，以打开 IP 地址、子网掩码和默认网关画面。

IP ADDRESS 设置画面

有关如何使用这些设置画面，请参见第 98 页的“IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤”。

④ Password

设置通过网络连接到本设备时要使用的密码。

点击 Change 按钮，以打开 Change password 画面。

密码最多可含 16 个字符。

型号	默认密码
Sonicview 16	Sonicview16
Sonicview 24	Sonicview24

可根据 Change password 画面的 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

注意

不可输入下列符号和标点符号。

¥ / : * ? " < > |

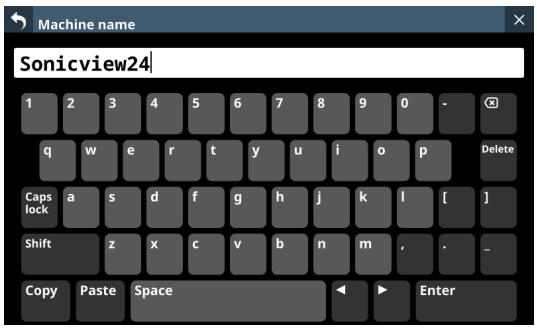
注释

也可使用连接至顶部面板 USB 端口的 USB 键盘，输入和编辑字符。

⑤ Machine Name

可设置设备在网络中的名称，以便当网络上有多个设备时，远程应用程序可将其与其他 Sonicview 区分开。

点击此区域，以打开 Machine name 画面。



机器名称最多可含 16 个字符。

型号	默认机器名称
Sonicview 16	Sonicview16
Sonicview 24	Sonicview24

可根据 Machine name 画面的 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

注意

不可输入下列符号和标点符号。

¥ / : * ? " < > |

注释

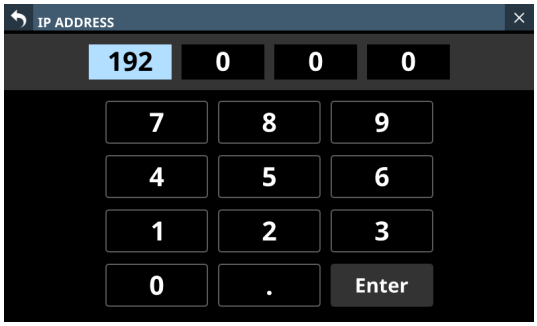
也可使用连接至顶部面板 USB 端口的 USB 键盘，输入和编辑字符。

IP 地址 / 子网掩码 / 默认网关设置步骤

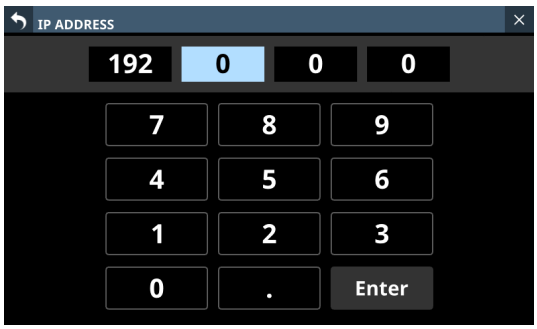
将 IP 地址设置为“192.168.1.1”，作为此说明中的示例。

1. 点击 IP 地址、子网掩码和默认网关字段，以打开相应设置画面。

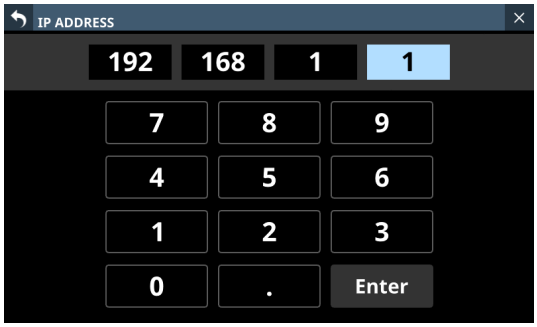
2. 点击数字按钮，以输入设置值。



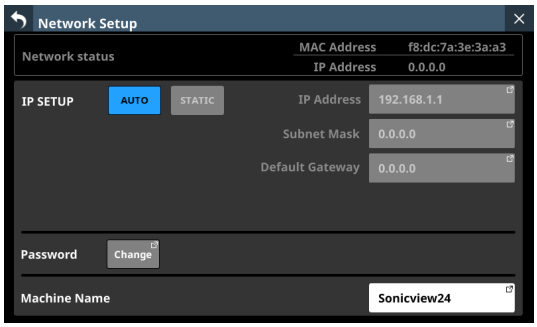
3. 点击“.”将光标移动到下一个字段。
如需更改设置，点击该字段，将光标移动到该字段。



4. 必要时重复步骤 2–3，以在每个字段输入设置值。

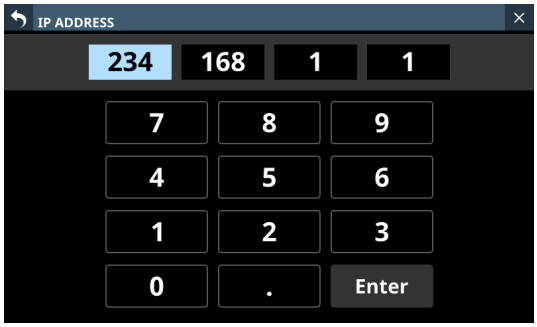


5. 点击 Enter 按钮，以确认输入，并返回 Network Setup 画面。
已更改的设置将反映在 Network Setup 画面的 IP 地址、子网掩码和默认网关字段。



注释

- 每个输入字段有三个数字。当输入值少于三个数字时，不需要先输入“0”。
- 此画面打开后，第一个字段将高亮显示。
- 当字段高亮显示时，点击数字按钮将输入此数字，替换字段中先前的值。此后，像在计算器上一样输入数字。
- 如果输入了第四个数字，则输入的第一个数字将被移除。例如，如果输入“1234”，“1”将被移除。



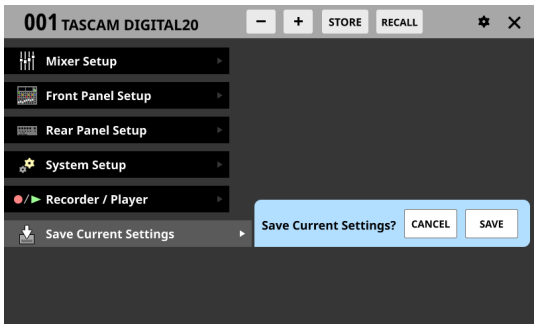
保存当前设置

设备的设置至少每分钟保存到内部存储器一次。
如需确保在关闭电源之前将设备设置保存到内部存储器，请使用下文介绍的 Save Current Settings 功能。

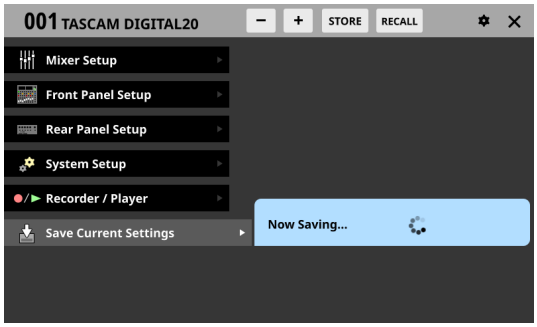
注释

保存 All System Data 或存储 snapshot、EQ 和其他库设置数据之后，已将设置输出到存储器。因此，在关闭电源之前，不需要进行这些操作。

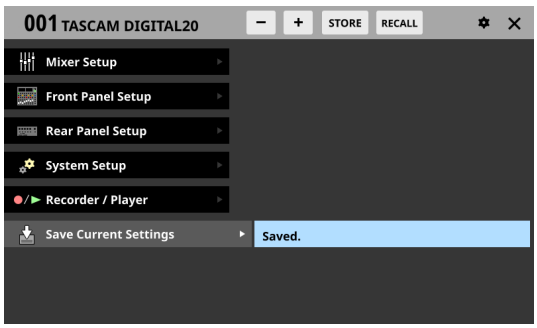
1. 按下 MENU 键，以打开菜单画面。
2. 在菜单画面上，显示 Save Current Settings 项。
3. 点击 Save Current Settings 项，以打开菜单列表右侧的保存确认消息。



4. 点击 SAVE 按钮，将设备的设置保存到其内部存储器。
   - 保存的同时，将出现如下所示的消息。



   - 保存完成后，将立即显示“Saved.”，然后此消息将消失。



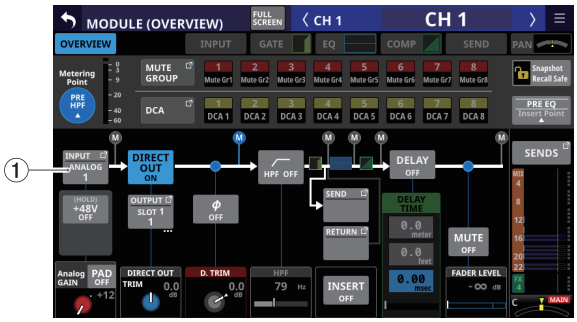
本章介绍调音台输入和输出路由。

输入路由

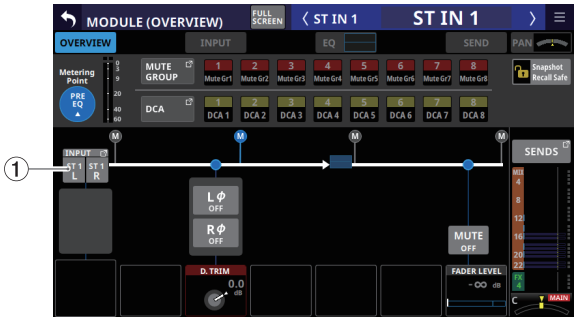
使用以下画面输入路由。

CH 1–40/ST IN 1–2 MODULE（OVERVIEW）画面

点击主画面上的 MODULE NAME 区，以打开此画面。



CH 1–40 模块

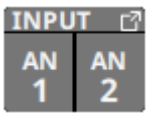


ST IN 1–2 模块

① INPUT 按钮

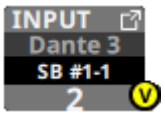
- 显示分配至所选模块的输入源的名称。
- 如果模块为立体声，输入源名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL
SB-16D	SB



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

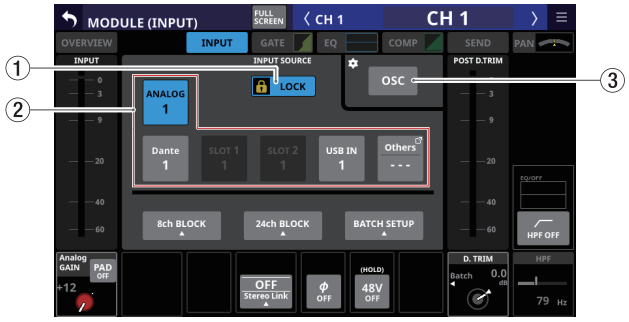
如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



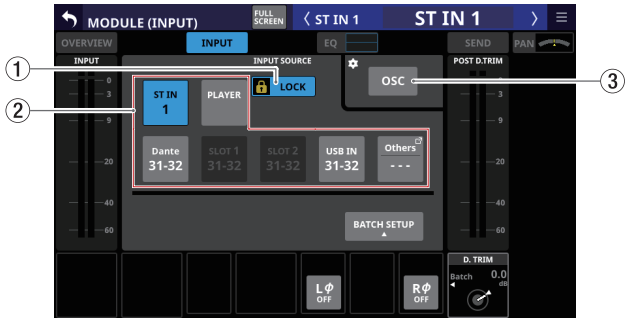
- 点击此按钮，以打开可选择输入源的 INPUT SOURCE SELECT 画面。（参见第 108 页的“INPUT SOURCE SELECT 画面”。）

CH 1–40/ST IN 1–2 MODULE（INPUT）画面

当显示选择框时，点击 CH 1–40/ST IN 1–2 模块的主画面的 INPUT 区，以打开此画面。



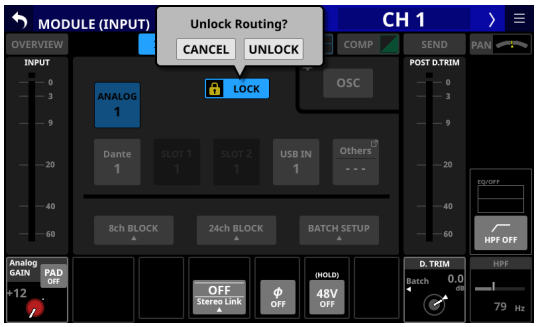
CH 1–40 模块



ST IN 1–2 模块

① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击 INPUT SOURCE（②）和 OSC（③）按钮，不会更改设置。此外，还将禁用 8ch BLOCK、16ch BLOCK、24ch BLOCK 和 BATCH SETUP 按钮。但是，可点击 Others 按钮并切换至 INPUT SOURCE SELECT 画面。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

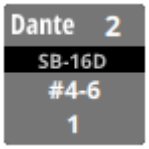
注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

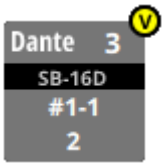
- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② INPUT SOURCE 按钮

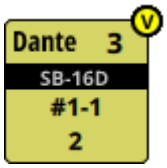
- 将 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击输入源，以选择所选模块的按钮。
  仅所选输入源的按钮将高亮显示。
- 分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将显示为“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在右上角。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。



- 如果在此画面的其他位置未显示所选输入源，其将在 Others 按钮中显示。
- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输入源，则输入源名称将在 Others 按钮中分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL

- 点击 Others 按钮，以打开 INPUT SOURCE SELECT 画面，可在此选择未在此画面显示的输入源。（参见第 108 页的“INPUT SOURCE SELECT 画面”。）

注释

也可同时设置多个通道的输入源。（参见第 102 页的“在区块中同时对多个通道设置输入源”和第 102 页的“分批同时设置多个通道的输入源”。）

③ OSC 按钮

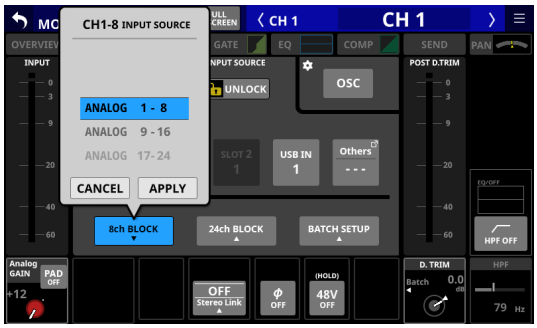
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以开启或关闭（默认）内部振荡器信号输入。
- 当开启时，所选模块的输入将切换至内部振荡器的信号。当开启时，此按钮将高亮显示，并且 INPUT SOURCE selection（②）按钮区将变暗。
- 当关闭时，使用 INPUT SOURCE 选择按钮为所选模块选择的输入源将被重新激活。

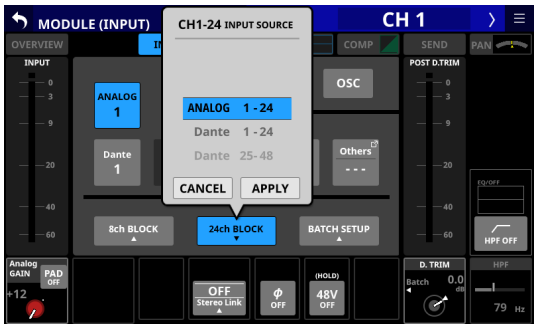
注释

如需开启 / 关闭内部振荡器，调节其电平并对其进行其他设置，点击上述 OSC 按钮左侧的 图标，并切换至 MONITOR SETUP（MONITOR/SOLO）画面。（参见第 64 页的“进行对讲和内置振荡器设置”。）

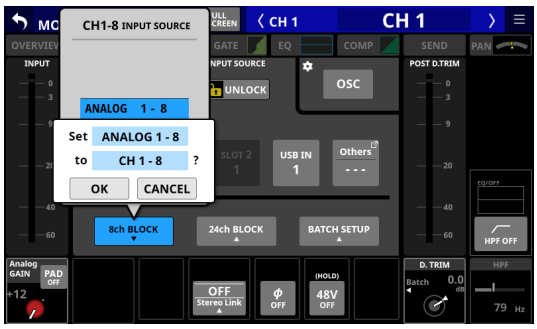
在区块中同时对多个通道设置输入源

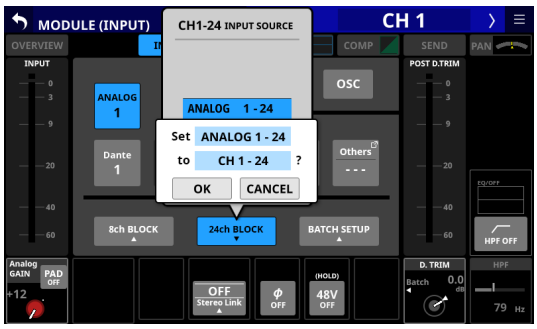
1. 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击 MODULE（INPUT）画面的 8ch BLOCK、16ch BLOCK（Sonicview 16）或 24ch BLOCK（Sonicview 24）按钮，以打开可同时设置多个输入源的窗口。





2. 上下滑动选项，以选择输入源。
也可通过转动 LCD 旋钮 3（8ch BLOCK）或 LCD 旋钮 4（16ch/24ch BLOCK）更改选择。
3. 点击 APPLY 按钮，以打开设置确认窗口。





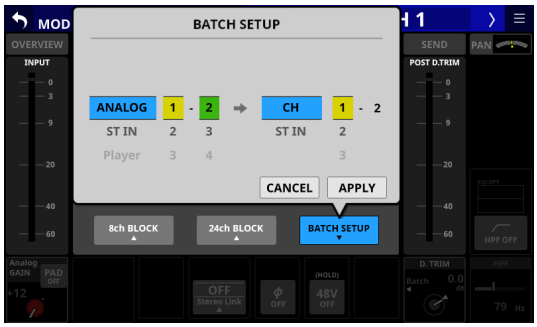
4. 点击 OK 按钮，以同时设置多个输入源。
将返回 MODULE（INPUT）画面，在此 INPUT SOURCE 选择按钮将显示所选输入源。

注释

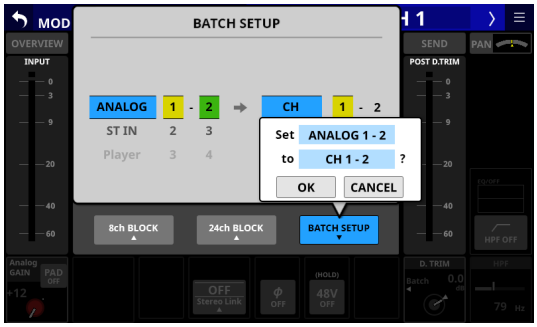
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮设置为“LOCK”时，将禁用 8ch BLOCK、16ch BLOCK 和 24ch BLOCK 按钮。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

分批同时设置多个通道的输入源

1. 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击 MODULE（INPUT）画面的 BATCH SETUP 按钮，以打开可同时设置多个输入源的 BATCH SETUP 窗口。



2. 上下滑动选项，以选择输入源和将向其分配输入源的模块。
也可通过转动具有相同颜色的 LCD 旋钮 2-6 更改选择。
3. 点击 APPLY 按钮，以打开设置确认窗口。



4. 点击 OK 按钮，以同时设置多个输入源。
将关闭 BATCH SETUP 窗口，并且 INPUT SOURCE 选择按钮将显示所选输入源。

注释

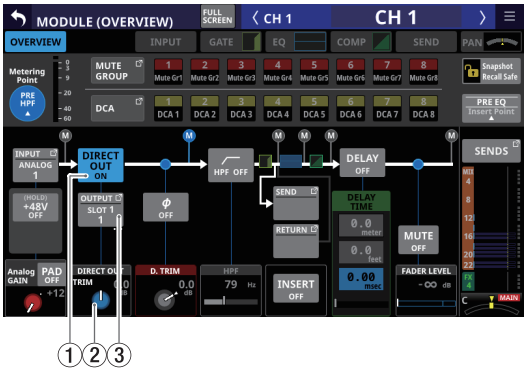
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮设置为“LOCK”时，将禁用 BATCH SETUP 按钮。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

直接输出信号输出路由

CH 1–40 模块具有直接输出功能。

在 MODULE（OVERVIEW）画面设置 CH 1–40 模块的直接输出信号输出路由。

点击主画面上的 MODULE NAME 区，以打开此画面。



CH 1–40 模块

① DIRECT OUT 按钮

点击此按钮，以切换为 DIRECT OUT ON（默认）或 OFF 状态。当为 ON 状态时，将从此点直接输出信号，且此按钮和 DIRECT OUT TRIM 旋钮将高亮显示。

注释

也可按照第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”中的说明，更改 CH 1–40 模块的 DIRECT OUT POINT。

② DIRECT OUT TRIM 旋钮

用于调节 DIRECT OUT 输出信号电平。

范围：-20 dB – +20 dB（默认 : 0 dB）

转动 LCD 旋钮 2/4/5/7（点亮蓝色）进行调节。

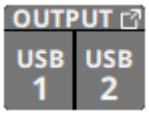
注释

此操作所用旋钮取决于 DIRECT OUT POINT 和 DELAY POINT 设置。

③ OUTPUT 按钮

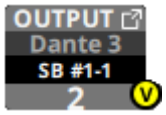
- 显示向其分配 DIRECT OUT 信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

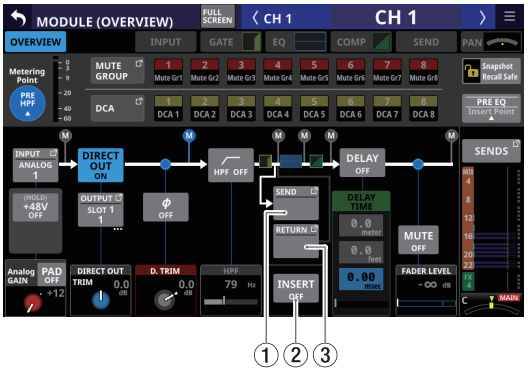
如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



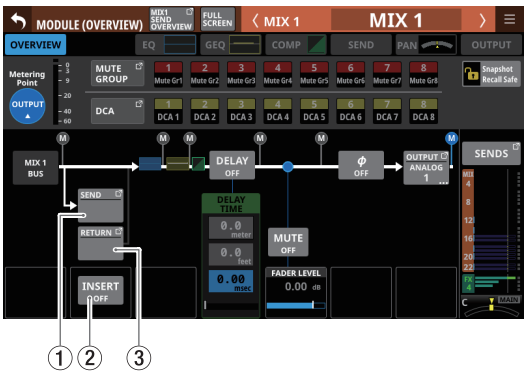
- 点击此按钮，以打开可选择 DIRECT OUT 输出端口的 DIRECT OUT PORT SELECT 画面。（参见第 110 页的“DIRECT OUT PORT SELECT 画面”。）

插入输入和输出路由

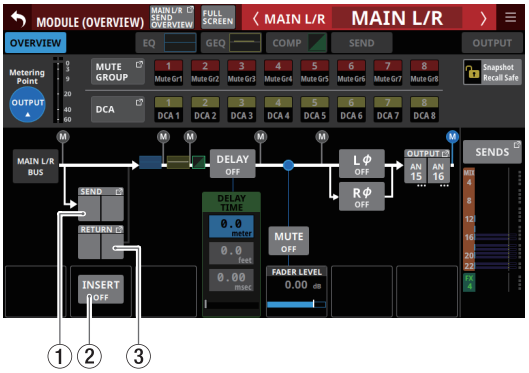
CH 1–40、MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块具有插入功能。
在这些模块的 MODULE（OVERVIEW）画面上设置插入输入和输出路由。
点击主画面上的 MODULE NAME 区，以打开此画面。



CH 1–40 模块



MIX 1–22 模块

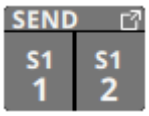


MAIN L/R 主控模块

① SEND 按钮

- 显示向其分配 INSERT SEND 信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- 点击此按钮，以打开可选择 INSERT SEND 信号输出端口的 INSERT SEND PORT SELECT 画面。（参见第 112 页的“INSERT SEND PORT SELECT 画面”。）

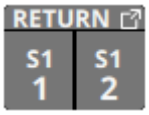
② INSERT 按钮

点击此按钮，以使 INSERT 变为 ON 或 OFF 状态（默认）。
当为 ON 状态时，按钮将高亮显示。

③ RETURN 按钮

- 显示为 INSERT RETURN 信号分配的输入端口的名称。
- 如果模块为立体声，输入端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



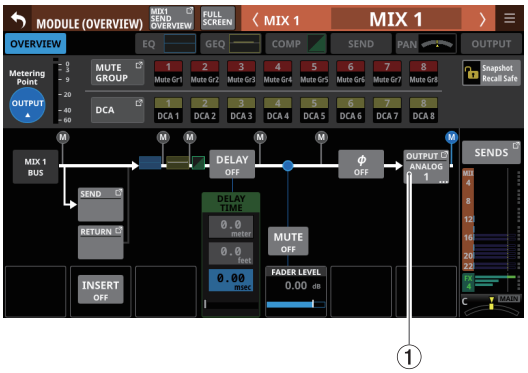
- 点击此按钮，以打开可选择 INSERT RETURN 信号输入端口的 INSERT RETURN PORT SELECT 画面。（参见第 113 页的“INSERT RETURN PORT SELECT 画面”。）

输出路由

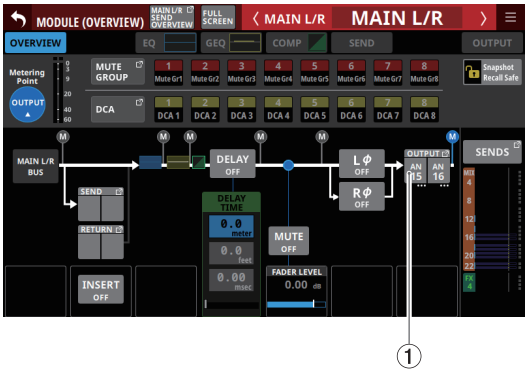
输出路由使用以下画面。

MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控 MODULE（OVERVIEW）画面

点击主画面上的 MODULE NAME 区，以打开此画面。



MIX 1–22 模块

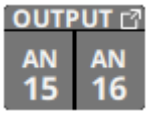


MAIN L/R 主控模块

① OUTPUT 按钮

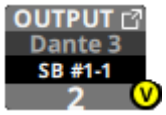
- 显示向其分配所选模块的输出信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

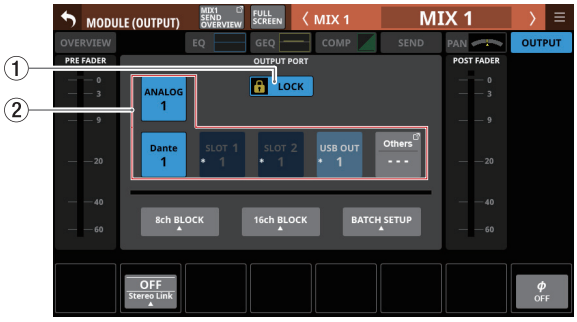
如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



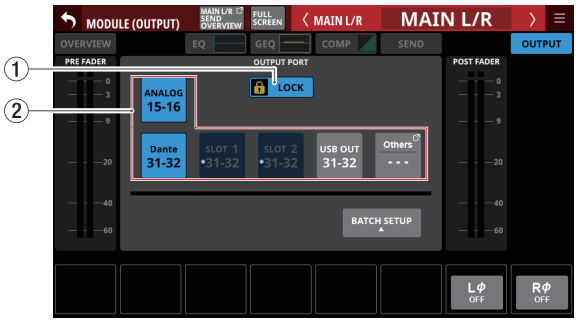
- 点击此按钮，以打开可选择输出端口的 OUTPUT PORT SELECT 画面。（参见第 114 页的“OUTPUT PORT SELECT 画面”。）

MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控 MODULE（OUTPUT）画面

点击 MIX 1–22 或 MAIN L/R 主控模块主画面顶部的 OUTPUT 区，以打开此画面。



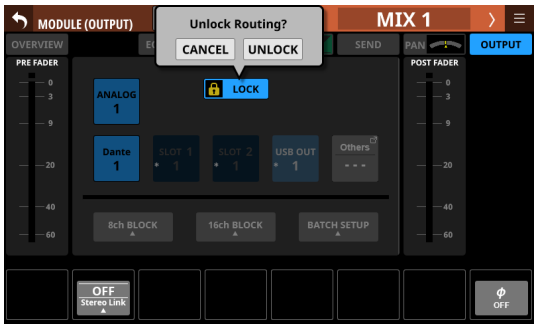
MIX 1–22 模块



MAIN L/R 主控模块

① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击 OUTPUT PORT 选择按钮（②）将不会更改设置。此外，还将禁用 8ch BLOCK、16ch BLOCK 和 BATCH SETUP 按钮。但是，可点击 Others 按钮并切换至 OUTPUT PORT SELECT 画面。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

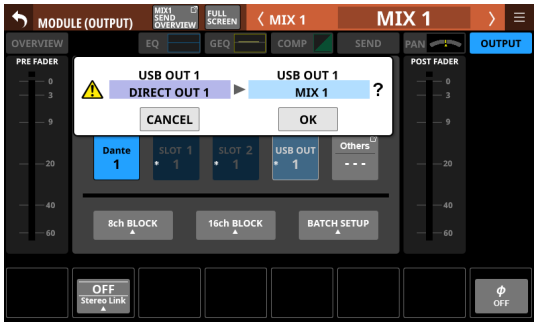
注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

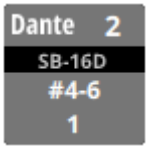
- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② OUTPUT PORT 选择按钮

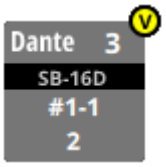
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击信号输出端口，以选择所选模块的按钮。所选输出端口按钮将以浅蓝色高亮显示。如果点击已经向其分配另一个输出信号的选择按钮（以 * 显示），将打开设置确认窗口。点击 OK 按钮，以更改设置并关闭窗口。点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改设置。



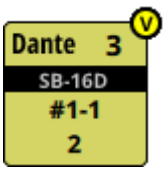
- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。



- 如果在此画面的其他位置未显示所选输出端口，则将在 Others 按钮上显示输出端口名称。
- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输出端口，则输出端口名称将在 Others 按钮中分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB

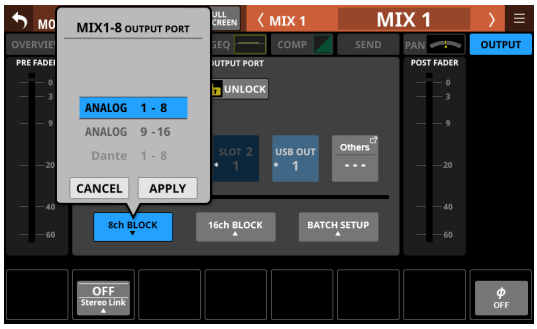
- 点击 Others 按钮，以打开 OUTPUT PORT SELECT 画面，可选择未在此画面显示的输出端口。（参见第 114 页的“OUTPUT PORT SELECT 画面”。）
- 可将单个模块的信号分配至多个输出端口。

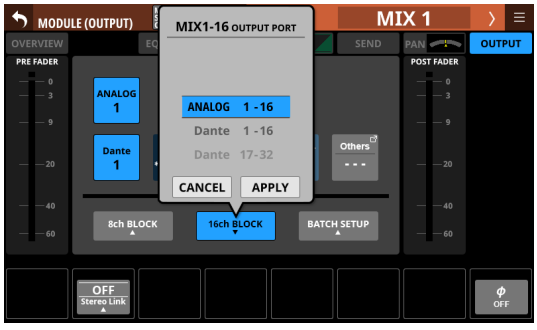
注释

也可同时设置多个通道的输出端口。（参见第 107 页的“同时对多个通道设置输出端口”和第 108 页的“分批同时对多个通道设置输出端口”。）

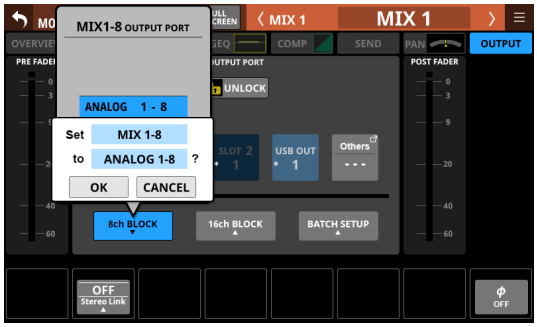
同时对多个通道设置输出端口

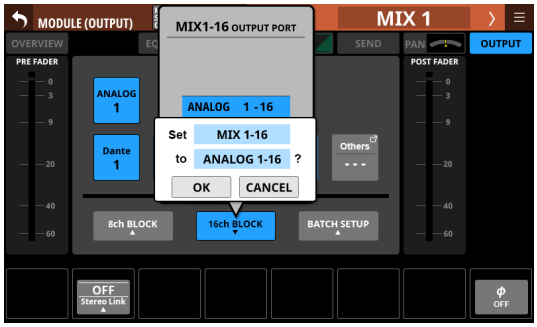
1. 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击 MODULE（OUTPUT）画面的 8ch BLOCK 或 16ch BLOCK 按钮，以打开可同时设置多个输出端口的窗口。





2. 上下滑动选项，以选择输出端口。
   也可通过转动 LCD 旋钮 3（8ch BLOCK）或 LCD 旋钮 4（6ch/24ch BLOCK）更改选择。
3. 点击 APPLY 按钮，以打开设置确认窗口。





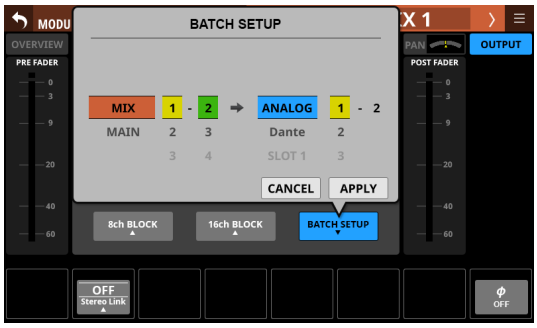
4. 点击 OK 按钮，以同时更改多个输出端口。
   将返回 MODULE（OUTPUT）画面，在此 OUTPUT PORT 选择按钮将显示所选输出端口。

注释

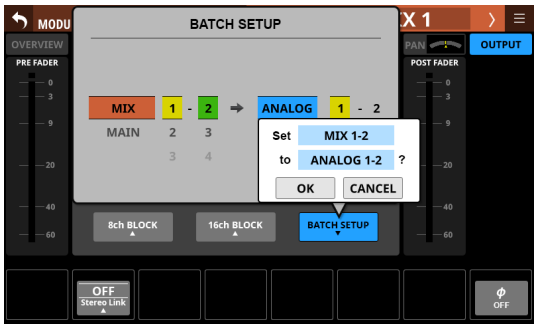
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮设置为“LOCK”时，将禁用 8ch BLOCK 和 16ch BLOCK 按钮。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

分批同时对多个通道设置输出端口

1. 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击 MODULE（OUTPUT）画面的 BATCH SETUP 按钮，以打开可同时设置多个输出端口的 BATCH SETUP 窗口。



2. 上下滑动选项，以选择输出端口。
   也可通过转动具有相同颜色的 LCD 旋钮 2-6 更改选择。
3. 点击 APPLY 按钮，以打开设置确认窗口。



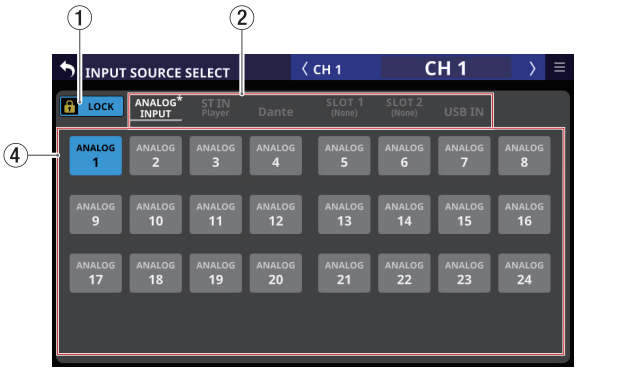
4. 点击 OK 按钮，以同时更改多个输出端口。
   将关闭 BATCH SETUP 窗口，且 OUTPUT PORT 选择按钮将显示所选输出端口。

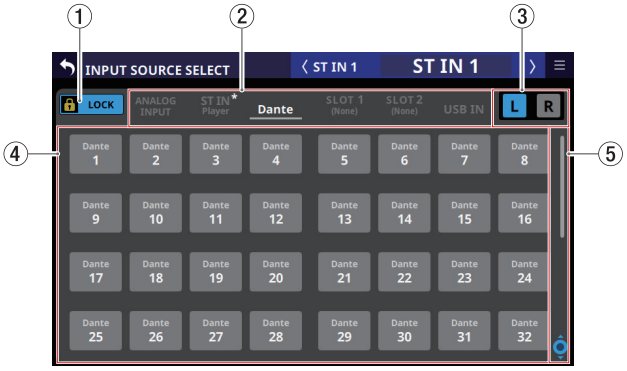
注释

- 当 LOCK/UNLOCK 按钮设置为“LOCK”时，将禁用 BATCH SETUP 按钮。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

INPUT SOURCE SELECT 画面

在此画面选择 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块的输入源。
点击这些模块的 MODULE（OVERVIEW）画面的 INPUT 按钮或 MODULE（INPUT）画面的 Others 按钮，以打开此画面。（参见第 100 页的“输入路由”。）





① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击输入源选择按钮（③）将不会更改设置。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。

- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② 输入源组页面开关

- 显示输入源组页面名称。
- 点击页面名称，以切换至带相应输入源组的页面。所选页面的名称将高亮显示。在开启所选输入源的页面的名称旁边将出现 *。

页面名称	内容
ANALOG INPUT	在此页面选择模拟 MIC/LINE 输入插孔。
ST IN Player	选择两对 ST IN 插孔和内存播放器。
Dante	选择内置 Dante 输入。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输入。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输入。
USB IN	选择 USB 音频接口输入。

③ L/R 选择按钮

选择是否设置立体声模块的左或右通道的输入端口。

点击这些按钮，在左右之间切换。所选按钮将高亮显示。

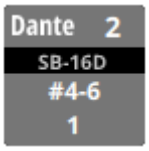
④ 输入源选择按钮

- 将 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择输入源。

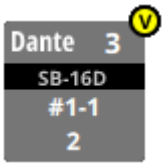
  所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

  无法使用的按钮将显示为深灰色。

  如果选择了无法使用的按钮，其将显示为深蓝色。
- 对于立体声模块，将在左通道所选按钮的左下角显示“L”，而将在右通道所选按钮的右下角显示“R”。
- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。

⑤ 滚动旋钮和滚动条

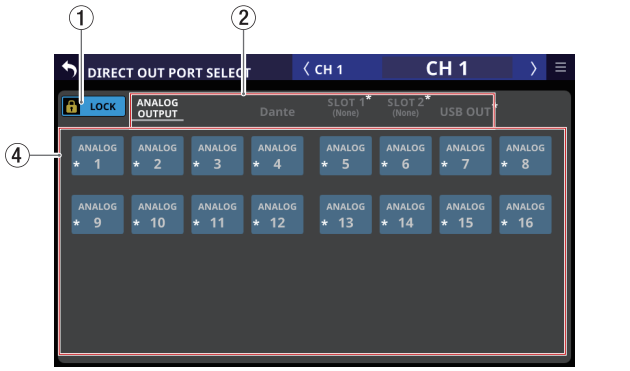
当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

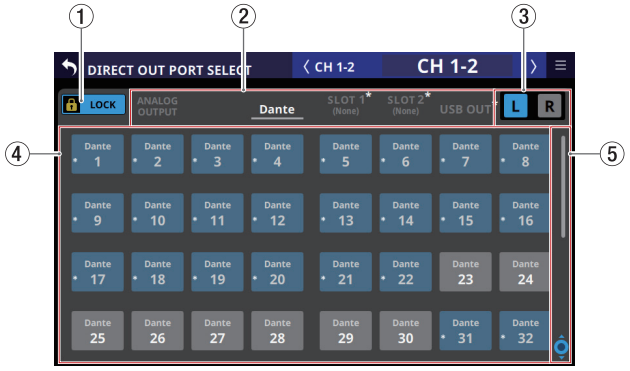
拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过在输入源选择按钮（②）区上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8 滚动画面。

DIRECT OUT PORT SELECT 画面

在此画面选择 CH 1–40 模块 DIRECT OUT 信号的输出端口。

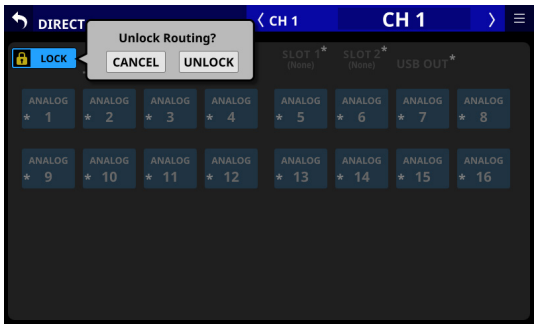
点击 CH 1–40 模块的 MODULE（OVERVIEW）画面中 DIRECT OUT TRIM 旋钮上方的 OUTPUT 按钮，以打开此画面。（参见第 103 页的“直接输出信号输出路由”。）





① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终锁定此按钮。
- 当设置为“LOCK”时，点击输出端口选择按钮（③）将不会更改设置。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② 输出端口组页面开关

- 显示输出端口组页面名称。
- 点击页面名称，以切换至带相应输出端口组的页面。所选页面的名称将高亮显示。在开启所选输出端口的页面的名称旁边将出现 *。

页面名称	内容
ANALOG OUTPUT	选择模拟输出端口。
Dante	选择内置 Dante 输出端口。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输出端口。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输出端口。
USB OUT	选择 USB 音频接口输出端口。

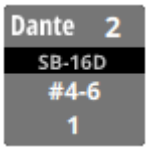
③ L/R 选择按钮

选择是否设置立体声模块的左或右通道的输出端口。

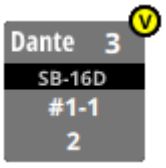
点击这些按钮，在左右之间切换。所选按钮将高亮显示。

④ 输出端口选择按钮

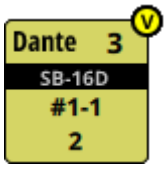
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择输出端口。所选按钮将以浅蓝色高亮显示。无法使用的按钮将显示为深灰色。如果选择了无法使用的按钮，其将显示为深蓝色。
- 对于立体声模块，将在左通道所选按钮的左下角显示“L”，而将在右通道所选按钮的右下角显示“R”。
- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



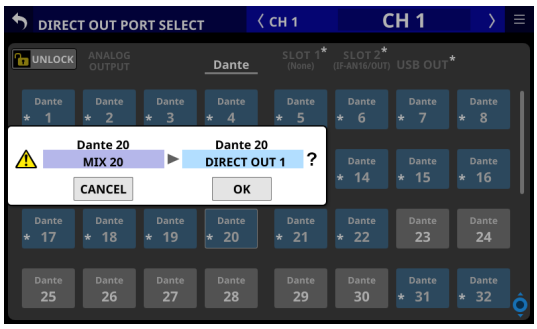
如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。



- 已分配至其他模块的端口的按钮上将出现 *，且按钮将显示为灰蓝色。点击这些按钮，以打开设置确认窗口。点击 OK 按钮，以更改设置并关闭窗口。点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改设置。



注释

可将单个模块的信号分配至多个输出端口。

⑤ 滚动旋钮和滚动条

当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过在输出端口选择按钮（④）区上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8 滚动画面。

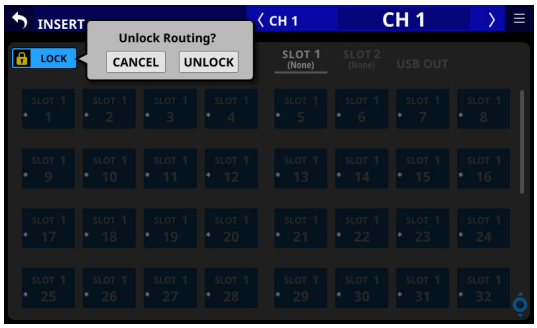
INSERT SEND PORT SELECT 画面

在此画面设置 CH 1–40、MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块的 INSERT SEND 信号输出端口。

点击这些模块的 MODULE（OVERVIEW）画面的 SEND 按钮，以打开此画面。（参见第 104 页的“插入输入和输出路由”。）

① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击输出端口选择按钮（③）将不会更改设置。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② 输出端口组页面开关

- 显示输出端口组页面名称。
- 点击页面名称，以切换至带相应输出端口组的页面。所选页面的名称将高亮显示。在开启所选输出端口的页面的名称旁边将出现 *。

页面名称	内容
ANALOG OUTPUT	选择模拟输出端口。
Dante	选择内置 Dante 输出端口。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输出端口。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输出端口。
USB OUT	选择 USB 音频接口输出端口。

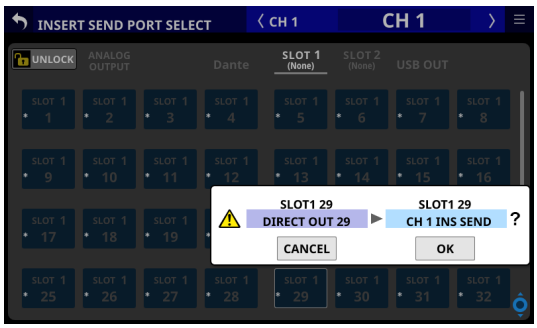
③ L/R 选择按钮

选择是否设置立体声模块的左或右通道的输出端口。

点击这些按钮，在左右之间切换。所选按钮将高亮显示。

④ 输出端口选择按钮

- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择输出端口。所选按钮将以浅蓝色高亮显示。无法使用的按钮将显示为深灰色。如果选择了无法使用的按钮，其将显示为深蓝色。
- 对于立体声模块，将在左通道所选按钮的左下角显示“L”，而将在右通道所选按钮的右下角显示“R”。
- 已分配至其他模块的端口的按钮上将出现 *，且按钮将显示为灰蓝色。点击这些按钮，以打开设置确认窗口。点击 OK 按钮，以更改设置并关闭窗口。点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改设置。



注释

可将单个模块的信号分配至多个输出端口。

⑤ 滚动旋钮和滚动条

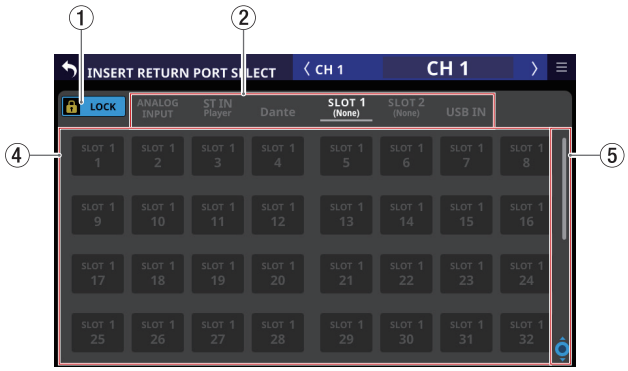
当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

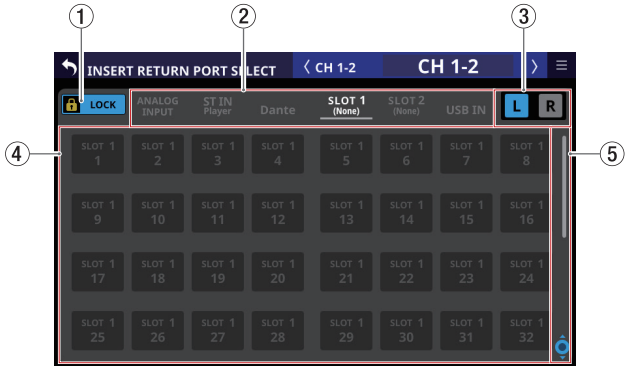
拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过在输出端口选择按钮（③）区上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8 滚动画面。

INSERT RETURN PORT SELECT 画面

在此画面设置 CH 1–40、MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块的 INSERT RETURN 信号输入端口。

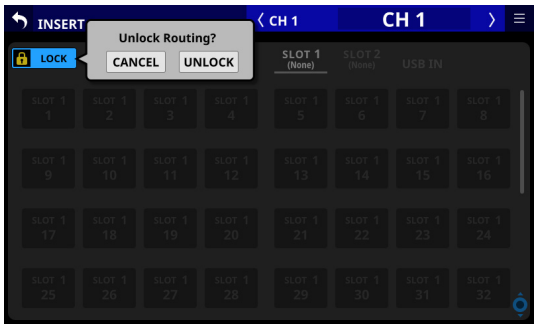
点击这些模块的 MODULE（OVERVIEW）画面的 RETURN 按钮，以打开此画面。（参见第 104 页的“插入输入和输出路由”。）





① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击输入源选择按钮（③）将不会更改设置。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② 输入源组页面开关

- 显示输入源组页面名称。
- 点击页面名称，以切换至带相应输入源组的页面。所选页面的名称将高亮显示。在开启所选输入源的页面的名称旁边将出现 *。

页面名称	内容
ANALOG INPUT	在此页面选择模拟 MIC/LINE 输入插孔。
ST IN Player	选择两对 ST IN 插孔和内存播放器。
Dante	选择内置 Dante 输入。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输入端口。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输入端口。
USB IN	选择 USB 音频接口输入。

③ L/R 选择按钮

选择是否设置立体声模块的左或右通道的输入端口。

点击这些按钮，在左右之间切换。所选按钮将高亮显示。

④ 输入源选择按钮

- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择输入源。所选按钮将以浅蓝色高亮显示。无法使用的按钮将显示为深灰色。如果选择了无法使用的按钮，其将显示为深蓝色。
- 对于立体声模块，将在左通道所选按钮的左下角显示“L”，而将在右通道所选按钮的右下角显示“R”。

⑤ 滚动旋钮和滚动条

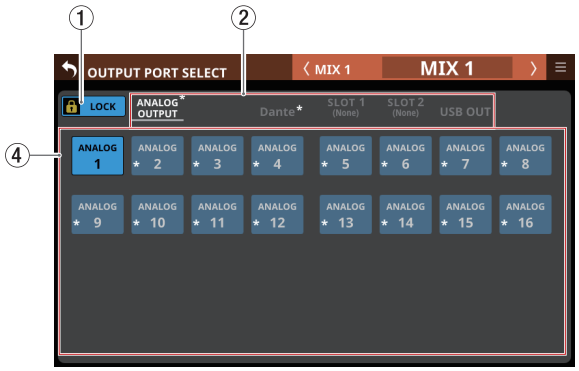
当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

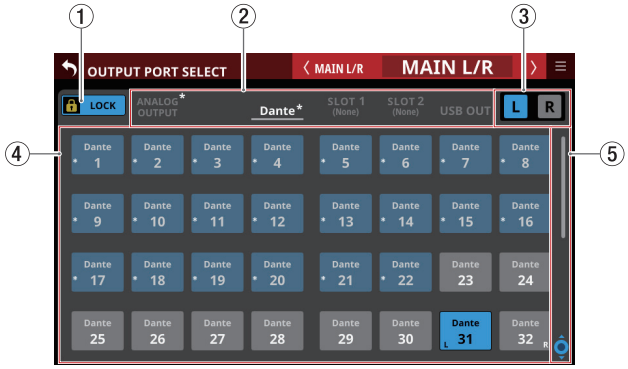
拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过在输入源选择按钮（③）区上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8 滚动画面。

OUTPUT PORT SELECT 画面

在此画面设置 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块的输出端口。

点击这些模块的 MODULE（OVERVIEW）画面的 OUTPUT 按钮或 MODULE（OUTPUT）画面的 Others 按钮，以打开此画面。（参见第 105 页的“输出路由”。）





① LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击输出端口选择按钮（③）将不会更改设置。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。

- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

② 输出端口组页面开关

- 显示输出端口组页面名称。
- 点击页面名称，以切换至带相应输出端口组的页面。所选页面的名称将高亮显示。在开启所选输出端口的页面的名称旁边将出现 *。

页面名称	内容
ANALOG OUTPUT	选择模拟输出端口。
Dante	选择内置 Dante 输出端口。
SLOT 1	选择安装在 SLOT 1 上的扩展卡的输出端口。
SLOT 2	选择安装在 SLOT 2 上的扩展卡的输出端口。
USB OUT	选择 USB 音频接口输出端口。

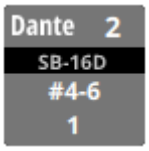
③ L/R 选择按钮

选择是否设置立体声模块的左或右通道的输出端口。

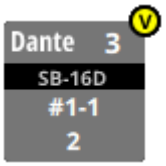
点击这些按钮，在左右之间切换。所选按钮将高亮显示。

④ 输出端口选择按钮

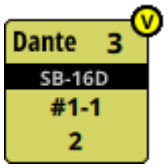
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择输出端口。所选按钮将以浅蓝色高亮显示。无法使用的按钮将显示为深灰色。如果选择了无法使用的按钮，其将显示为深蓝色。
- 对于立体声模块，将在左通道所选按钮的左下角显示“L”，而将在右通道所选按钮的右下角显示“R”。
- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



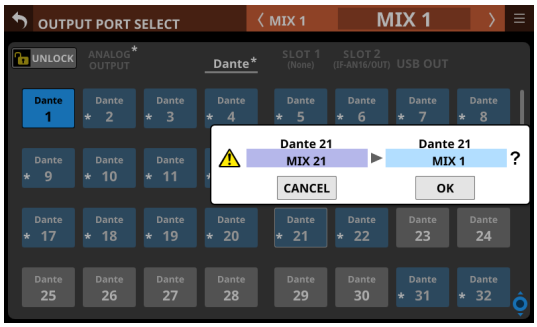
如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。



- 已分配至其他模块的端口的按钮上将出现 *，且按钮将显示为灰蓝色。点击这些按钮，以打开设置确认窗口。点击 OK 按钮，以更改设置并关闭窗口。点击 CANCEL 按钮，以关闭窗口，但不更改设置。



注释

可将单个模块的信号分配至多个输出端口。

⑤ 滚动旋钮和滚动条

当所有可选项无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过在输出端口选择按钮（④）区上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8 滚动画面。

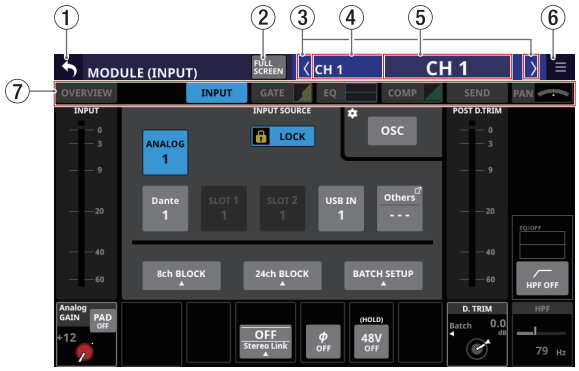
MODULE 画面

使用此画面，对所选模块进行设置。

点击主画面上的区域或按下顶部面板上的 SEL 键，以打开 MODULE 画面。

MODULE 画面概述

在 MODULE 画面顶部显示每个页面的选择按钮。



CH 1–40 模块的 MODULE（INPUT）画面

MIX 1–22 模块的 MODULE（EQ）画面

注释

- 如果所选模块为立体声，则将显示立体声电平表。
- 每个电平表的顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，这些指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下的区域将点亮。

① 按钮

点击此按钮，以返回主画面。

② FULL SCREEN 按钮

点击此按钮，在正常模式或全屏模式之间切换显示所选模块，全屏模式可将 MODULE 画面扩展至占据整个触摸屏。当开启时，此按钮将高亮显示。

在全屏模式下，可以很容易地同时使用所有触摸屏调节 EQ 和 COMP、或 GATE、EQ 和 COMP 等。

在一个画面上关闭此按钮，将在其他触摸屏上重新打开主画面。

注释

GEQ FADER Ctrl功能开启时，全屏模式保持开启且无法关闭。

③ / 按钮

点击这些按钮，在此层模块之间按顺序左右移动，以显示和激活不同的模块进行操作。

当关闭 FULL SCREEN 按钮时，将只在当前页面的模块之间移动。例如，在 COMP 页面上左右移动将只在页面上的 CH 1–40、MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块之间移动。

当开启 FULL SCREEN 时，移动后的页面如下所示。

- 如果移动后模块属于同一类别，则所选页面不会变。
- 如果移动后模块属于不同类别，则将与之前在该类别中显示的页面一起显示。

④ 模块名称

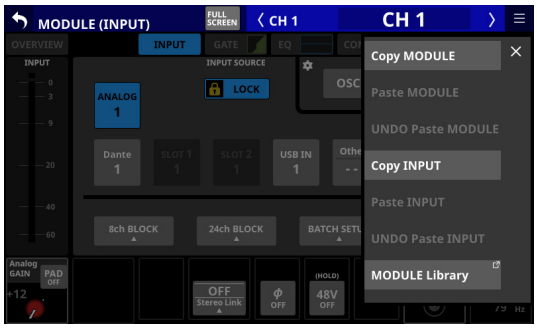
显示模块名称。

⑤ 用户模块名称

- 显示用户模块名称。如果尚未确定用户模块名称，则模块名称将显示为“CH 1”或“MIX 1”等。
- 点击此区域，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

⑥ ≡ 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 MODULE 菜单。



点击菜单项，以更改所选模块的参数设置等。（参见第 154 页的“MODULE 菜单”。）

⑦ 页面选择按钮

点击页面选择按钮，以打开此页面。

所选按钮将高亮显示。

按钮	使用
OVERVIEW	对所选模块进行整体设置。
INPUT	对所选模块进行输入设置。
FX	对所选模块进行内部效果设置。
GATE/EXPANDER/ DE-ESSER	对所选模块进行动态效果设置。
EQ	对所选模块进行 EQ 设置。
GEQ	对所选模块进行 GEQ 设置。
COMP/DUCKER	对所选模块进行动态效果设置。
SEND	对所选模块进行总线发送设置。
PAN	对所选模块进行声像设置。
OUTPUT	对所选模块进行输出设置。

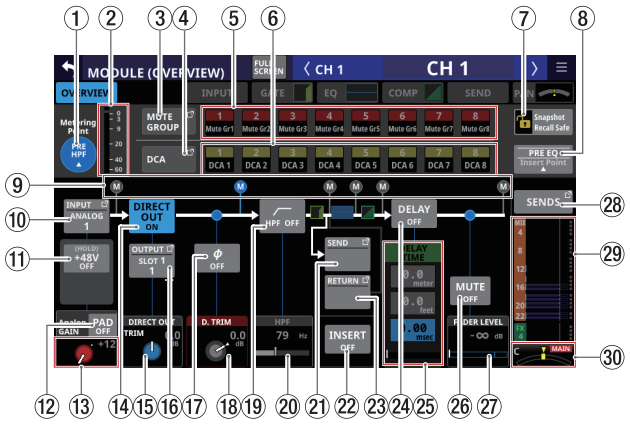
注释

- 仅 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块显示 INPUT 按钮。
- 仅 FX RTN 1–4 模块显示 FX 按钮。
- 仅 CH 1–40 模块显示 GATE、EXPANDER 和 DE-ESSER 按钮。
- 仅 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块显示 GEQ 按钮。
- 仅 CH 1–40、MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块显示 COMP 和 DUCKER 按钮。
- 仅 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块显示 OUTPUT 按钮。

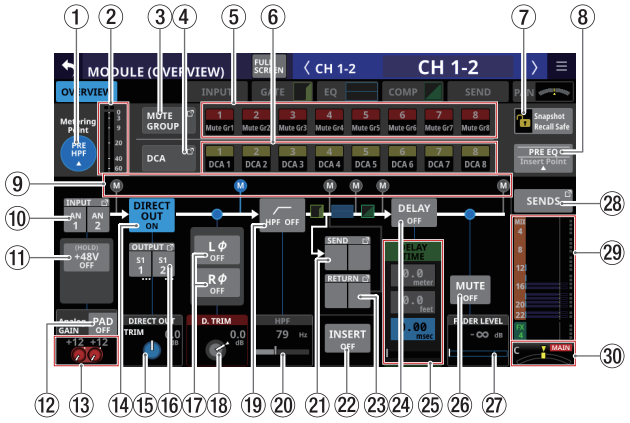
MODULE（OVERVIEW）画面

在每个模块都有的 MODULE（OVERVIEW）画面上进行整体模块设置。在此画面，信号处理从左向右依次进行，并显示各模块功能的设置。点击主画面上的 MODULE NAME 区，以打开此画面。

CH 1–40 MODULE（OVERVIEW）画面



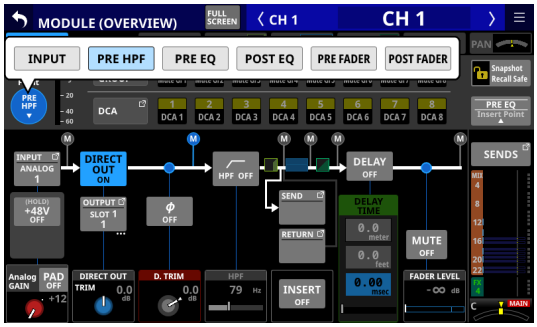
关闭 stereo link 设置时的 CH 1–40 模块



开启 stereo link 设置时的 CH 1–40 模块

① Metering Point 按钮

- 显示设定测量点的名称。
- 点击此按钮，以打开设置 CH 1–40 模块测量点的窗口。



选项：INPUT、PRE HPF（默认）、PRE EQ、POST EQ、PRE FADER、POST FADER

点击选项，以切换电平表的测量点。

注释

也可在 METER SETUP 画面的 METERING POINT 页面上更改测量点。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”。）

② 电平表

显示设定测量点处信号的电平。

③ MUTE GROUP 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 Mute Group Assign 页面。（参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”。）

④ DCA 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 DCA Assign 页面。（参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。）

⑤ MUTE GROUP 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 Mute Group 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑥ DCA 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 DCA 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑦ Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选模块的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）

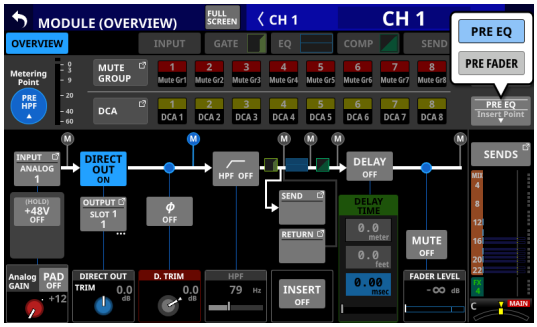
当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

也可在 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面的 MODULE SAFE 页面上进行设置。（参见第 182 页的“MODULE SAFE 页面”。）

⑧ Insert Point

- 显示设定插入点的名称。
- 点击此按钮，以打开设置所选模块插入点的窗口。



选项：PRE EQ（默认）、PRE FADER

注释

也可使用 MIXER CONFIG（CH1-40 CONFIG）画面的 INSERT POINT BATCH SETUP 一次性对所有 CH 1–40 进行插入点设置。（参见第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”。）

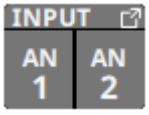
⑨ Metering Point 位置指示灯

高亮显示的指示灯显示设定测量点的位置。

⑩ INPUT 按钮

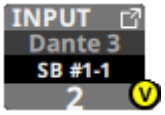
- 显示输入源名称。
- 如果模块为立体声，输入源名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 点击此按钮，以打开 INPUT SOURCE SELECT 画面。（参见第 108 页的“INPUT SOURCE SELECT 画面”。）

⑪ +48V 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 +48V 按钮。
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。
- 触摸并按住 +48V 按钮，以开启 / 关闭幻象电源（+48V）。（默认：关）
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的幻象电源。
  当开启幻象电源时，此按钮将高亮显示。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

⑫ PAD 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 PAD 按钮。
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。
- 点击此按钮，以开启 / 关闭 -20dB PAD。（默认：关）
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的 -20dB PAD。
  当开启此按钮时，其将高亮显示。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

注释

当开启 / 关闭 PAD 时，将按如下所示控制 Analog GAIN 值，以将变化控制在最小范围。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +3 – +37	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -17 – +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 – +57	+37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +12 – +46	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -8 – +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 – +66	+46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +10 – +44	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -10 – +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 – +64	+44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

⑬ Analog GAIN 旋钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示可用于调节本设备或 SB-16D 上 MIC/LINE 输入插孔的输入电平的模拟增益旋钮。
  转动 LCD 旋钮 1（点亮红色）进行调节。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+3（默认）– +57
ON	-17 – +37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+12（默认）– +66
ON	-8 – +46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+10（默认）– +64
ON	-10 – +44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

- Analog GAIN 旋钮左侧的指示灯根据输入电平点亮，如下所示。
  红色：-3 dBFS、绿色 : -40 dBFS
- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”且开启 Stereo Link 设置时，将显示联动通道的 2 个 Analog GAIN 旋钮。
  转动 LCD 旋钮 1（点亮红色），以将二者同时调节。
  如需单独操作，在 MODULE（INPUT）画面将 GANG 功能切换为 OFF 状态。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色旋钮。

注释

关于 Analog GAIN 值的说明

当输入模拟参考电平（+6 dBu、+4 dBu、0 dBu）的信号时，在数字级变为数字参考电平（-9 dBFS、-14 dBFS、-16 dBFS、-18 dBFS、-20 dBFS）的 Analog GAIN 值显示为“0”。

⑭ DIRECT OUT 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 DIRECT OUT。（默认：ON）

当为 ON 状态时，将从此点直接输出信号，且此按钮和 DIRECT OUT TRIM 旋钮将高亮显示。

注释

也可按照第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”中的说明，更改 CH 1–40 模块的 DIRECT OUT POINT。

⑮ DIRECT OUT TRIM 旋钮

用于调节 DIRECT OUT 输出信号电平。

范围：-20 dB – +20 dB（默认 : 0 dB）

转动 LCD 旋钮 2/4/5/7（点亮蓝色）进行调节。

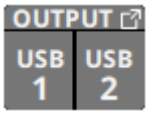
注释

此操作所用旋钮取决于 DIRECT OUT POINT 和 DELAY POINT 设置（第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”）。

⑯ OUTPUT 按钮

- 显示向其分配 DIRECT OUT 信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。

- 点击此按钮，以打开 DIRECT OUT SELECT 画面。（参见第 110 页的“DIRECT OUT PORT SELECT 画面”。）

⑰ 相位按钮

用于更改所选模块的信号的相位。

点击这些按钮，对所选模块信号进行相位反转。

- 关闭所选模块的 Stereo Link 设置时的相位按钮显示

	正相
	反相

- 所选模块为立体声时的相位按钮显示

	正相
	反相

⑱ D.TRIM 旋钮

用于调节数字微调值。

范围：-50.0 dB – +20.0 dB（默认 : 0.0 dB）

转动 LCD 旋钮 2/3/4（点亮红色）进行调节。

注释

此操作所用旋钮取决于 DIRECT OUT POINT 和 DELAY POINT 设置（第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”）。

⑲ HPF 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 HPF。（默认：OFF）

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑳ HPF 频率

调节 HPF 的截止频率。

范围：20 Hz – 1.0 kHz（默认 : 79 Hz）

转动 LCD 旋钮 3/4/5（点亮蓝色）进行调节。

当开启时，其将高亮显示。

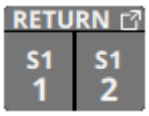
注释

此操作所用旋钮取决于 DIRECT OUT POINT 和 DELAY POINT 设置（第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”）。

㉑ SEND 按钮

- 显示向其分配 INSERT SEND 信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- 点击此按钮，以打开 INSERT SEND PORT SELECT 画面。（参见第 112 页的“INSERT SEND PORT SELECT 画面”。）

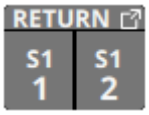
㉒ INSERT 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 INSERT。（默认：OFF）
当开启时，此按钮将高亮显示。

㉓ RETURN 按钮

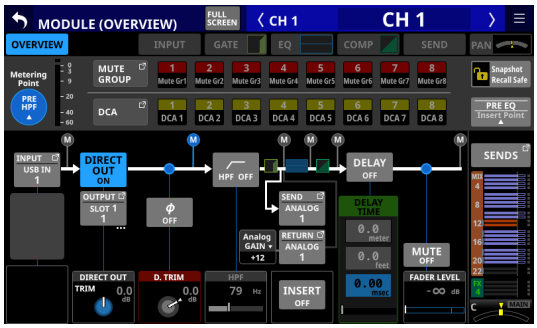
- 显示为 INSERT RETURN 信号分配的输入端口的名称。
- 如果模块为立体声，输入端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

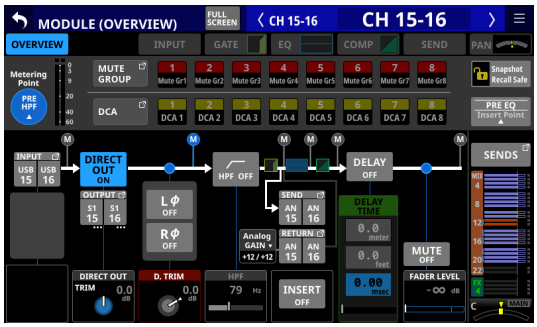
显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



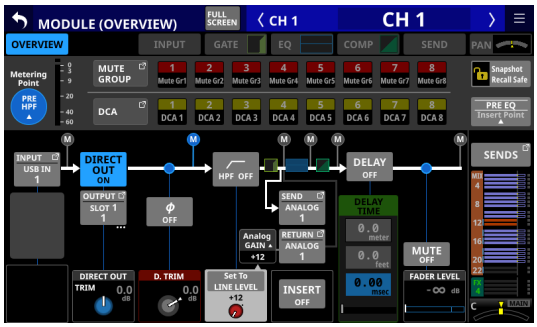
- 点击此按钮，以打开 INSERT RETURN PORT SELECT 画面。（参见第 113 页的“INSERT RETURN PORT SELECT 画面”。）

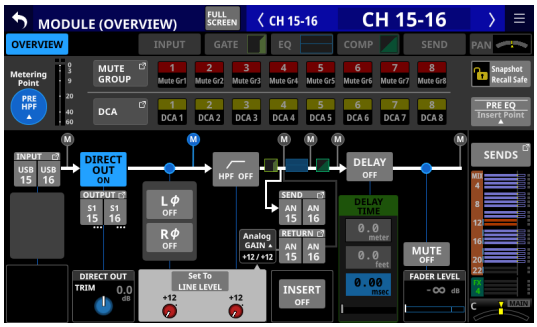
- 当所选模块的 INSERT RETURN PORT 为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，RETURN 按钮左侧将显示 Analog GAIN 值。





点击RETURN按钮左侧的Analog GAIN值将显示与INSERT按钮左侧的INSERT RETURN PORT相对应的Analog GAIN值。使用显示的Analog GAIN值下方的LCD旋钮（点亮红色）调整Analog GAIN。





点击Set to LINE LEVEL按钮，以设置相应的前置放大器设置如下。

- PAD: ON
- 模拟增益：0
- 幻象电源：OFF

㉔ DELAY 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 DELAY 功能，以校正输入信号延迟。（默认：OFF）

当开启时，此按钮将高亮显示。

㉕ DELAY TIME

调节 DELAY TIME。

将使用高亮显示的单位进行操作，因此请点击所需单位的按钮。

单位选项	范围（单位）
meter	0 – 117.3（meter）
feet	0 – 384.8（feet）
msec（默认）	0 – 341.32（msec）

转动 LCD 旋钮 2/3/5/6（点亮绿色）进行调节。

注释

- 也可按照第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”中的说明，更改 CH 1–40 模块的 DELAY POINT。
- 此操作所用旋钮取决于 DIRECT OUT POINT 和 DELAY POINT 设置（第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”）。

㉖ MUTE 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭所选模块信号的静音。

当开启 MUTE 时，按钮将高亮显示。

注释

也可使用设备顶部的 MUTE 键进行设置。

㉗ FADER LEVEL

用于调节所选模块信号的 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10.0 dB（默认：- ∞ dB）

转动 LCD 旋钮 6/7（点亮蓝色）进行调节。

注释

- 也可使用设备顶部的通道推子进行此调节。
- 此操作所用旋钮编号取决于 DIRECT OUT POINT 设置（第 43 页的“CH 1–40 CONFIG 页面”）。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将 FADER 电平设置为 0 dB。

㉘ SENDS 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

㉙ MIX/FX SEND 电平

- 此列表显示发送到 MIX 1-22 和 FX 1-4 总线的发送电平、开启 / 关闭、PRE/POST 状态。（参见第 20 页的“⑩ ALL SEND 按钮（ALL SEND）”。）
- 点击此区域，以打开已点击区域所选总线的所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。

㉚ PAN/BAL

- 调节发送至 MAIN L/R 总线的信号的声像 / 平衡。转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

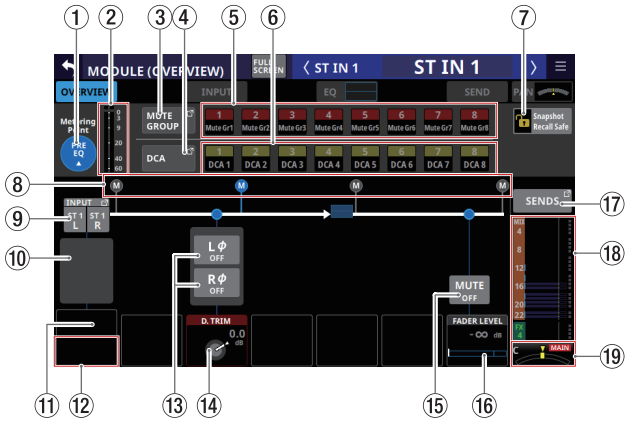
  范围：L100 – C – R100（默认：C）

- 当 MAIN 图标高亮显示（MAIN）时，信号正发送至 MAIN L/R 总线。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将声像 / 平衡设为中心（C）。

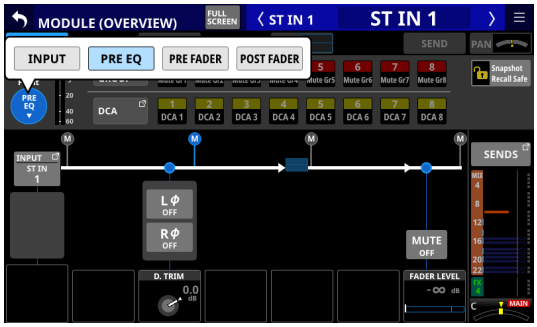
ST IN 1–2 MODULE（OVERVIEW）画面



输入源为 ANALOG 时的 ST IN 1–2 模块

① Metering Point 按钮

- 显示设定测量点的名称。
- 点击此按钮，以打开设置 ST IN 1–2 模块测量点的窗口。



选项：INPUT、PRE EQ（默认）、PRE FADER、POST FADER

点击选项，以切换电平表的测量点。

注释

也可在 METER SETUP 画面的 METERING POINT 页面上更改测量点。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”。）

② 电平表

显示设定测量点处信号的电平。

③ MUTE GROUP 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 Mute Group Assign 页面。（参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”。）

④ DCA 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 DCA Assign 页面。（参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。）

⑤ MUTE GROUP 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 Mute Group 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑥ DCA 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 DCA 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑦ Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选模块的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）

当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

也可在 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面的 MODULE SAFE 页面上进行设置。（参见第 182 页的“MODULE SAFE 页面”。）

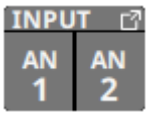
⑧ Metering Point 位置指示灯

高亮显示的指示灯显示设定测量点的位置。

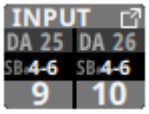
⑨ INPUT 按钮

- 显示输入源名称。在此情况下，输入源名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

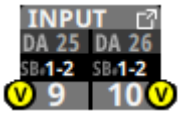
显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 点击此按钮，以打开 INPUT SOURCE SELECT 画面。（参见第 108 页的“INPUT SOURCE SELECT 画面”。）

⑩ +48V 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 +48V 按钮。
  如果左右通道所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。
- 触摸并按住 +48V 按钮，以开启 / 关闭幻象电源（+48V）。（默认：关）
  如果左右通道所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的幻象电源。
  当开启幻象电源时，此按钮将高亮显示。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

⑪ PAD 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示 PAD 按钮。
  如果左右通道所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。
- 点击此按钮，以开启 / 关闭 -20dB PAD。（默认：关）
  如果左右通道所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的 -20dB PAD。
  当开启此按钮时，其将高亮显示。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

注释

当开启 / 关闭 PAD 时，将按如下所示控制 Analog GAIN 值，以将变化控制在最小范围。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +3 – +37	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -17 – +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 – +57	+37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +12 – +46	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -8 – +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 – +66	+46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +10 – +44	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -10 – +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 – +64	+44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

⑫ Analog GAIN 旋钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示本设备或 SB-16D 的每个通道的模拟增益旋钮。可使用这些旋钮调节 MIC/LINE 输入插孔的输入电平。转动 LCD 旋钮 1（点亮红色）进行调节。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+3（默认）– +57
ON	-17 – +37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+12（默认）– +66
ON	-8 – +46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+10（默认）– +64
ON	-10 – +44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

- Analog GAIN 旋钮左侧的指示灯根据输入电平点亮，如下所示。

  红色：-3 dBFS、绿色 : -40 dBFS

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将同时显示 2 个 Analog GAIN 旋钮。

  转动 LCD 旋钮 1（点亮红色），以将二者同时调节。

  如需单独操作，在 MODULE（INPUT）画面将 GANG 功能切换为 OFF 状态。

- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色旋钮。

注释

关于 Analog GAIN 值的说明

当输入模拟参考电平（+6 dBu、+4 dBu、0 dBu）的信号时，在数字级变为数字参考电平（-9 dBFS、-14 dBFS、-16 dBFS、-18 dBFS、-20 dBFS）的 Analog GAIN 值显示为“0”。

⑬ 相位按钮

用于更改所选模块的信号的相位。

点击这些按钮，对所选模块信号进行相位反转。

L φ OFF　R φ OFF	正相
L φ ON　R φ ON	反相

⑭ D.TRIM 旋钮

用于调节数字微调值。

范围：-50.0 dB – +20.0 dB（默认 : 0.0 dB）

转动 LCD 旋钮 3（点亮红色）进行调节。

⑮ MUTE 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭所选模块信号的静音。

当开启 MUTE 时，按钮将高亮显示。

注释

也可使用设备顶部的 MUTE 键进行设置。

⑯ FADER LEVEL

用于调节所选模块信号的 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10.0 dB（默认 : - ∞ dB）

转动 LCD 旋钮 7（点亮蓝色）进行调节。

注释

- 也可使用设备顶部的通道推子进行此调节。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将 FADER 电平设置为 0 dB。

⑰ SENDS 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑱ MIX/FX SEND 电平指示灯

- 此列表显示发送到 MIX 1-22 和 FX 1-4 总线的发送电平、开启 / 关闭、PRE/POST 状态。（参见第 23 页的“⑧ ALL SEND 按钮（ALL SEND）”。）
- 点击此区域，以打开已点击区域所选总线的所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。

⑲ BAL

- 调节发送至 MAIN L/R 总线的信号的平衡。转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

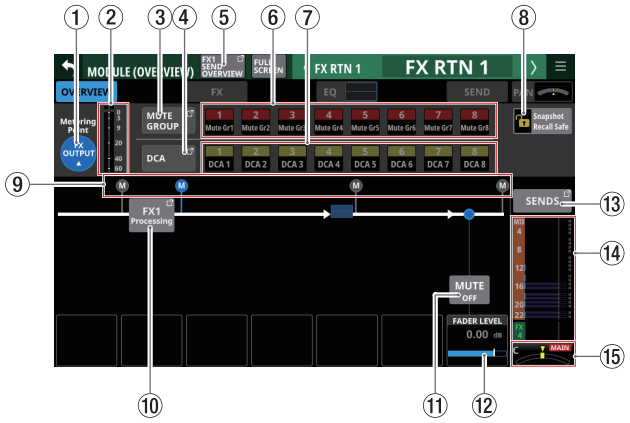
  范围：L100 – C – R100（默认 : C）

- 当 MAIN 图标高亮显示（MAIN）时，信号正发送至 MAIN L/R 总线。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

注释

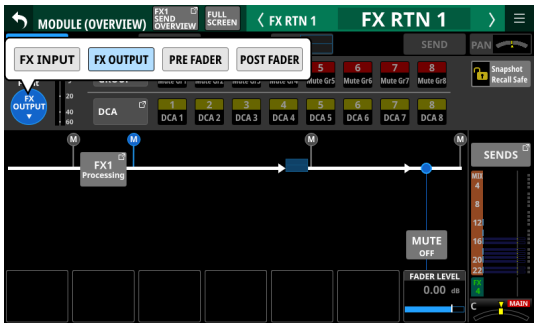
按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将平衡设为中心（C）。

FX RTN 1–4 MODULE（OVERVIEW）画面



① Metering Point 按钮

- 显示设定测量点的名称。
- 点击此按钮，以打开设置 FX RTN 1–4 模块测量点的窗口。



选项：FX INPUT、FX OUTPUT（默认）、PRE FADER、POST FADER

点击选项，以切换电平表的测量点。

注释

也可在 METER SETUP 画面的 METERING POINT 页面上更改测量点。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”。）

② 电平表

显示设定测量点处信号的电平。

③ MUTE GROUP 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 Mute Group Assign 页面。（参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”。）

④ DCA 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 DCA Assign 页面。（参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。）

⑤ SEND OVERVIEW 按钮

点击此按钮，以打开所选 FX RTN 模块的 SEND OVERVIEW 画面。（参见第 160 页的“FX 1–4 总线 SEND OVERVIEW 画面”。）

⑥ MUTE GROUP 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 Mute Group 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑦ DCA 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 DCA 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑧ Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选模块的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）

当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

也可在 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面的 MODULE SAFE 页面上进行设置。（参见第 182 页的“MODULE SAFE 页面”。）

⑨ Metering Point 位置指示灯

高亮显示的指示灯显示设定测量点的位置。

⑩ FX 处理按钮

点击此按钮，以打开 MODULE（FX）画面。（参见第 136 页的“MODULE（FX）画面”。）

⑪ MUTE 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭所选模块信号的静音。

当开启 MUTE 时，按钮将高亮显示。

注释

也可使用设备顶部的 MUTE 键进行设置。

⑫ FADER LEVEL

用于调节所选模块信号的 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10.0 dB（默认 : 0.0 dB）

转动 LCD 旋钮 7（点亮蓝色）进行调节。

注释

- 也可使用设备顶部的通道推子进行此调节。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将 FADER 电平设置为 0 dB。

⑬ SENDS 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑭ MIX/FX SEND 电平指示灯

- 此列表显示发送到 MIX 1-22 和 FX 1-4 总线的发送电平、开启 / 关闭、PRE/POST 状态。（参见第 23 页的“⑧ ALL SEND 按钮（ALL SEND）”。）
- 点击此区域，以打开已点击区域所选总线的所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。

⑮ BAL

- 调节发送至 MAIN L/R 总线的信号的平衡。转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

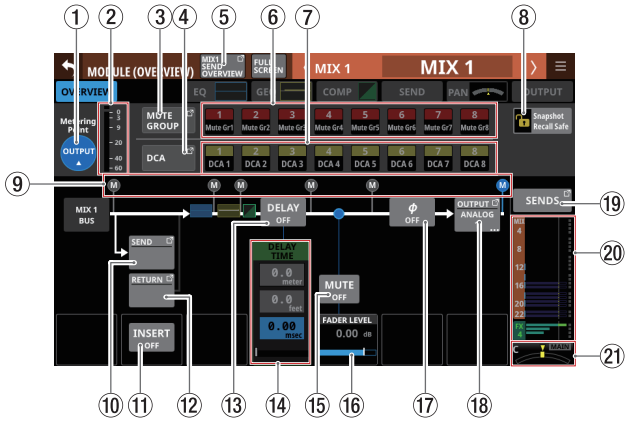
  范围：L100 – C – R100（默认 : C）

- 当 MAIN 图标高亮显示（MAIN）时，信号正发送至 MAIN L/R 总线。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

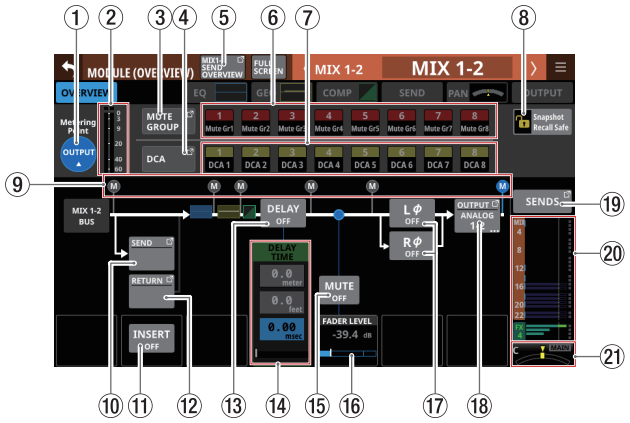
注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将平衡设为中心（C）。

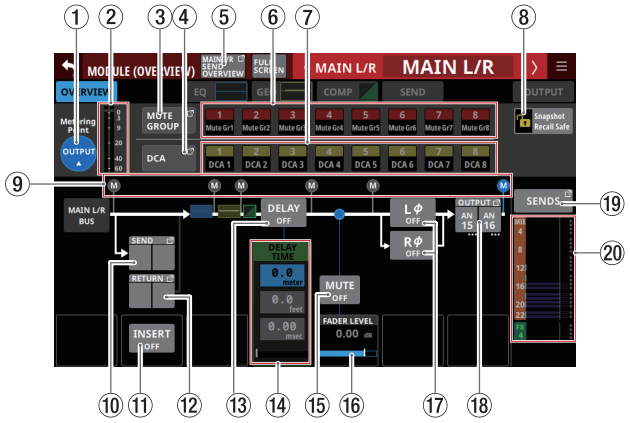
MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控 MODULE（OVERVIEW）画面



MIX 1–22 模块



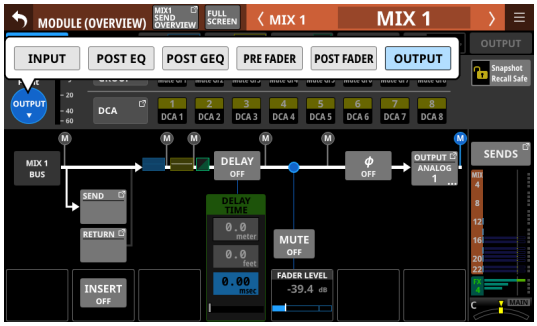
Stereo Link 开启的 MIX 1–22 模块



MAIN L/R 主控模块

① Metering Point 按钮

- 显示设定测量点的名称。
- 点击此按钮，以打开设置测量点的窗口。
  为 AUX 模式总线 MAIN L/R 模块和 GROUP 模式总线单独设置 MIX 1–22 模块和 MAIN L/R 主控模块的测量点设置。



选项：INPUT、POST EQ、POST GEQ、PRE FADER、POST FADER、OUTPUT

AUX 模式总线和 MAIN L/R 模块默认值	OUTPUT
GROUP 模式总线默认值	POST FADER

点击选项，以切换电平表的测量点。

注释

- 也可在 METER SETUP 画面的 METERING POINT 页面上更改测量点。（参见第 41 页的“METERING POINT 页面”。）
- 当测量点为 OUTPUT，且尚未将相应总线分配至输出端口（不是从设备输出）时，将不显示仪表。

② 电平表

显示设定测量点处信号的电平。

③ MUTE GROUP 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 Mute Group Assign 页面。（参见第 168 页的“Mute Group Assign 页面”。）

④ DCA 按钮

点击此按钮，以打开 DCA/Mute Group SETUP 画面的 DCA Assign 页面。（参见第 167 页的“DCA Assign 页面”。）

⑤ SEND OVERVIEW 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 SEND OVERVIEW 画面。（参见第 157 页的“MIX 1–22 总线 SEND OVERVIEW 画面”和第 162 页的“MAIN L/R 总线 SEND OVERVIEW 画面”。）

⑥ MUTE GROUP 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 Mute Group 分配状态。（默认：关）
已分配按钮将高亮显示。

⑦ DCA 1–8 按钮

点击这些按钮，以更改 DCA 分配状态。（默认：关）

已分配按钮将高亮显示。

⑧ Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选模块的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）

当开启时，此按钮将高亮显示。

注释

也可在 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面的 MODULE SAFE 页面上进行设置。（参见第 182 页的“MODULE SAFE 页面”。）

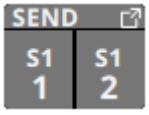
⑨ Metering Point 位置指示灯

显示设定测量点的位置。

⑩ SEND 按钮

- 显示向其分配 INSERT SEND 信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- 点击此按钮，以打开 INSERT SEND PORT SELECT 画面。（参见第 112 页的“INSERT SEND PORT SELECT 画面”。）

⑪ INSERT 按钮

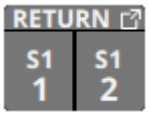
点击此按钮，以开启 / 关闭 INSERT。（默认：OFF）

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑫ RETURN 按钮

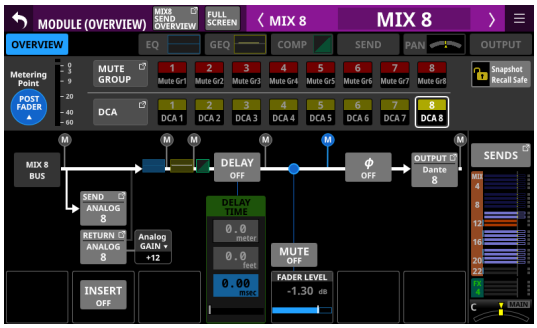
- 显示为 INSERT RETURN 信号分配的输入端口的名称。
- 如果模块为立体声，输入端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

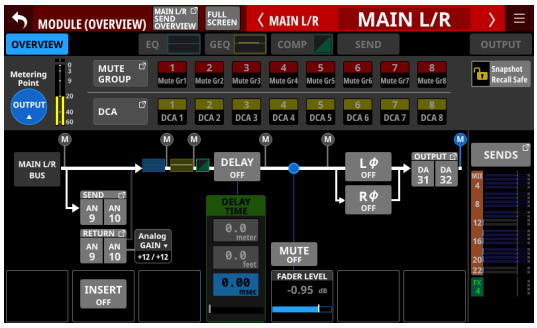
显示的模块名称	显示的立体声模块名称
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



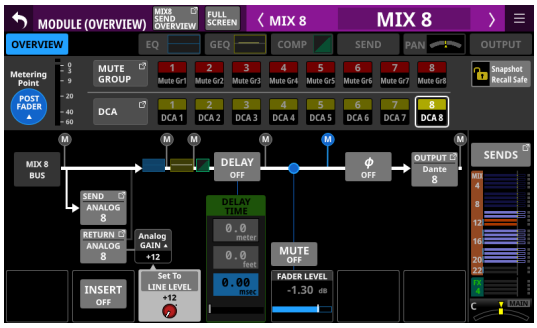
- 点击此按钮，以打开 INSERT RETURN PORT SELECT 画面。（参见第 113 页的“INSERT RETURN PORT SELECT 画面”。）

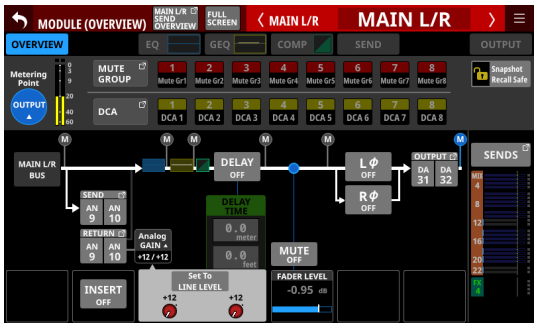
- 当所选模块的 INSERT RETURN PORT 为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，RETURN 按钮右侧将显示 Analog GAIN 值。





点击RETURN按钮右侧的Analog GAIN值将显示与INSERT按钮右侧的INSERT RETURN PORT相对应的Analog GAIN值。使用显示的Analog GAIN值下方的LCD旋钮（点亮红色）调整Analog GAIN。





点击Set to LINE LEVEL按钮，以设置相应的前置放大器设置如下。

- PAD: ON
- 模拟增益：0
- 幻象电源：OFF

⑬ DELAY 按钮

点击此按钮，将延迟功能切换为 ON 或 OFF（默认）状态。可用于调节输出信号的时间等。（默认：OFF）

当开启时，此按钮将高亮显示。

⑭ DELAY TIME

调节 DELAY TIME。

将使用高亮显示的单位进行操作，因此请点击所需单位的按钮。

单位选项	范围（单位）
meter	0 – 117.3 (meter)
feet	0 – 384.8 (feet)
msec (默认)	0 – 341.32 (msec)

转动 LCD 旋钮 4（点亮绿色）进行调节。

⑮ MUTE 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭所选模块信号的静音。

当开启 MUTE 时，按钮将高亮显示。

注释

也可使用设备顶部的 MUTE 键进行设置。

⑯ FADER LEVEL

用于调节所选模块信号的 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10.0 dB（默认 : 0.0 dB）

转动 LCD 旋钮 5（点亮蓝色）进行调节。

注释

- 也可使用设备顶部的通道推子进行此调节。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将 FADER 电平设置为 0 dB。

⑰ 相位按钮

用于更改所选模块的信号的相位。

点击这些按钮，对所选模块信号进行相位反转。

- 关闭所选模块的 Stereo Link 设置时的相位按钮显示

φ OFF	正相
φ ON	反相

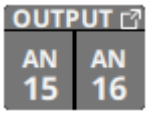
- 所选模块为立体声时的相位按钮显示

Lφ OFF Rφ OFF	正相
Lφ ON Rφ ON	反相

⑱ OUTPUT 按钮

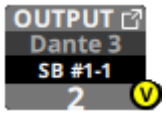
- 显示向其分配所选模块的输出信号的输出端口的名称。如果已分配至多个输出端口，此按钮右下角将出现“…”。
- 如果模块为立体声，输出端口名称将分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。

如果是虚拟安装的 SB-16D，将出现 Ⓥ。



- 点击此按钮，以打开 OUTPUT PORT SELECT 画面。（参见第 114 页的“OUTPUT PORT SELECT 画面”。）

⑲ SENDS 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

⑳ MIX/FX SEND 电平指示灯

- 此列表显示发送到 MIX 1-22 和 FX 1-4 总线的发送电平、开启 / 关闭状态。（参见第 26 页的“⑩ ALL SEND 按钮（ALL SEND）”。）
- 点击此区域，以打开已点击区域所选总线的所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。

㉑ PAN/BAL（仅 MIX 1–22 模块）

- 调节发送至 MAIN L/R 总线的信号的声像 / 平衡。转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

  范围：L100 – C – R100（默认 : C）

- 当 MAIN 图标高亮显示（MAIN）时，信号正发送至 MAIN L/R 总线。
- 点击此区域，以打开所选模块的 MODULE（SEND/PAN）画面。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）

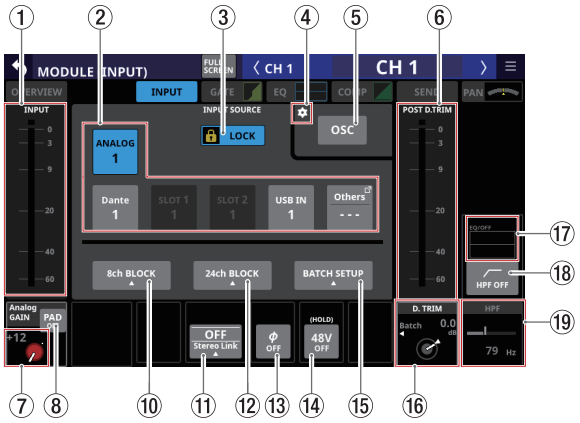
注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将声像 / 平衡设为中心（C）。

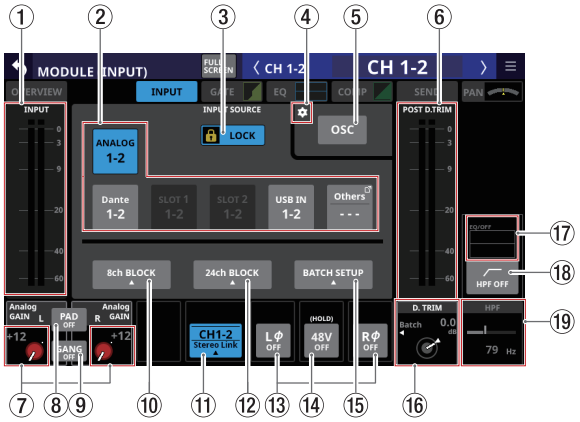
MODULE（INPUT）画面

在 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块的 MODULE（INPUT）画面上设置模块输入设置。

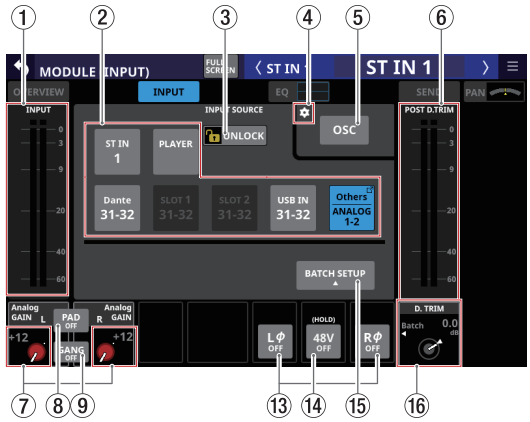
当显示选择框时，点击主画面上的 INPUT 区，以打开此画面。



CH 1–40 模块



Stereo Link 开启的 CH 1–40 模块



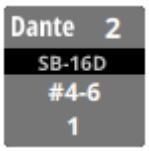
输入源设置为 ANALOG 的 ST IN 1–2 模块

①INPUT 电平表区

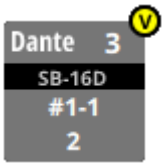
显示所选模块的输入信号电平。

②INPUT SOURCE 按钮

- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择所选模块的输入源。
  仅所选输入源的按钮将高亮显示。
- 分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将显示为“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在右上角。



- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。

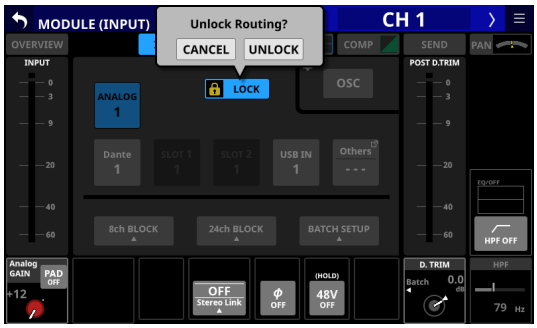
- 如果画面上的任何按钮都未显示所选输入源，则其将在 Others 按钮中显示。
- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输入源，则输入源名称将在 Others 按钮中分成左右两部分出现，其缩写如下。

显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL

- 点击 Others 按钮，以打开 INPUT SOURCE SELECT 画面。（参见第 108 页的“INPUT SOURCE SELECT 画面”。）

③ LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击 INPUT SOURCE（②）和 OSC（⑤）按钮，不会更改设置。此外，还将禁用 8ch BLOCK、16ch BLOCK、24ch BLOCK 和 BATCH SETUP 按钮。但是，可点击 Others 按钮并切换至 INPUT SOURCE SELECT 画面。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

④ 图标

点击此图标，以打开 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面。（参见第 64 页的“进行对讲和内置振荡器设置”。）

⑤ OSC 按钮

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以开启或关闭（默认）内部振荡器输入。

当开启时，内部振荡器的信号将输入到所选模块，同时保持该模块的输入源设置。（默认：OFF）

当开启时，此按钮将高亮显示，并且 INPUT SOURCE 选择（②）按钮区将变暗。

⑥ POST D. TRIM 电平表

显示 D. TRIM 后的信号电平。

⑦ Analog GAIN 旋钮和指示灯

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，将显示可用于调节本设备或 SB-16D 上 MIC/LINE 输入插孔的输入电平的模拟增益旋钮。

  转动 LCD 旋钮 1（点亮红色）进行调节。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+3（默认）– +57
ON	-17 – +37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+12（默认）– +66
ON	-8 – +46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+10（默认）– +64
ON	-10 – +44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+8（默认）– +62
ON	-12 – +42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

PAD 按钮设置	范围
OFF	+6（默认）– +60
ON	-14 – +40

- Analog GAIN 旋钮左侧的指示灯根据输入电平点亮，如下所示。

  红色：-3 dBFS、绿色 : -40 dBFS

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”立体声模块时，将显示 2 个 Analog GAIN 旋钮。

  使用 LCD 旋钮 1–2（点亮红色）进行调节。

- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色旋钮。

注释

关于 Analog GAIN 值的说明

当输入模拟参考电平（+6 dBu、+4 dBu、0 dBu）的信号时，在数字级变为数字参考电平（-9 dBFS、-14 dBFS、-16 dBFS、-18 dBFS、-20 dBFS）的 Analog GAIN 值显示为“0”。

⑧ PAD 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示 PAD 按钮。
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。
- 点击此按钮，以开启 / 关闭 -20dB PAD。（默认：关）
  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的 -20dB PAD。
  当开启此按钮时，其将高亮显示。
- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

注释

当开启 / 关闭 PAD 时，将按如下所示控制 Analog GAIN 值，以将变化控制在最小范围。

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +3 – +37	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -17 – +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 – +57	+37

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +12 – +46	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -8 – +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 – +66	+46

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +10 – +44	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -10 – +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 – +64	+44

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

当模拟参考电平为0 dBu且数字参考电平为-20 dBFS时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +8 – +42	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -12 – +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 – +62	+42

当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时

切换 PAD 设置之前的状态	切换 PAD 设置之后的 Analog GAIN
Analog GAIN: +6 – +40	相同值
PAD ON/Analog GAIN: -14 – +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 – +60	+40

⑨ GANG 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”立体声模块时，显示 GANG 按钮。
- 点击此按钮，以开启 / 关闭 GANG 功能。开启 GANG 功能，高亮显示按钮，将启动 2 个 Analog GAIN 旋钮的同时联动操作。（默认：OFF）

⑩ 8ch BLOCK 按钮（仅 CH 1–40 模块）

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置 8 个通道输入源的窗口。（参见第 102 页的“在区块中同时对多个通道设置输入源”。）
同时更改多个指定通道的设置。

注释

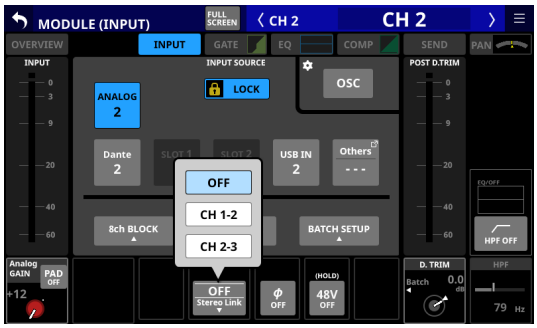
- 将 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“LOCK”时，无法使用。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

⑪ Stereo Link 按钮（仅 CH 1–40 模块）

- 显示输入通道的 stereo link 设置。

OFF Stereo Link	关闭立体声联动
CH1-2 Stereo Link	开启立体声联动

- 点击此按钮，以打开 Stereo Link 设置窗口。



除通道 1 和 40 之外，可以与左侧或右侧的模块联动。

⑫ 16ch BLOCK 按钮（仅 Sonicview 16、CH 1–32 模块）或 24ch BLOCK 按钮（仅 Sonicview 24、CH 1–40 模块）

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置 16 个（Sonicview 16）或 24 个（Sonicview 24）通道输入源的窗口。（参见第 102 页的“在区块中同时对多个通道设置输入源”。）

同时更改多个指定通道的设置。

注释

- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“LOCK”时，无法使用。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

⑬ 相位按钮

用于更改所选模块的信号的相位。

点击此按钮，对所选模块信号进行相位反转。

- 关闭所选 CH 1–40 模块的 Stereo Link 设置时的相位按钮显示

ϕ OFF	正相
ϕ ON	反相

- 立体声模块的相位按钮显示

Lϕ OFF Rϕ OFF	正相
Lϕ ON Rϕ ON	反相

⑭ 48V 按钮

- 当所选模块的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”时，显示幻象电源设置状态。

  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，显示左通道设置。

- 触摸并按住 +48V 按钮，以开启 / 关闭幻象电源（+48V）。（默认：OFF）

  如果所选模块为立体声模块且左右通道的输入源为“ANALOG”或“通过内置 Dante 连接的 SB-16D”，开启 / 关闭两个通道的幻象电源。

  当开启幻象电源时，此按钮将高亮显示。

- 如果输入源为不具备控制权限的 SB-16D，将显示为无法操作的黑色按钮。

⑮ BATCH SETUP 按钮

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置一系列通道输入源的 BATCH SETUP 窗口。（参见第 102 页的“分批同时设置多个通道的输入源”。）

同时更改多个指定通道的设置。

注释

- 将 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“LOCK”时，无法使用。
- 在多设置窗口打开的同时，如果在另一个触摸屏上将路由操作设置为“LOCK”，其将自动关闭。

⑯ D.TRIM 旋钮

- 用于调节数字微调值。

  范围：-50.0 dB – +20.0 dB（默认 : 0.0 dB）

  转动 LCD 旋钮 7（点亮红色）进行调节。

- 点击此区域，以打开可同时设置一系列通道数字微调值的 BATCH SETUP 窗口。（参见第 136 页的“分批设置数字微调值”。）

⑰ HPF/EQ 频率响应图表（仅 CH 1–40 模块）

- 显示 HPF 和 EQ 频率响应的图表。
- 当开启 HPF 和 EQ 时，将高亮显示。
- 当关闭 HPF 和 EQ 时，将显示为灰色。
- 当仅开启 HPF 或 EQ 时，该功能的频率响应将高亮显示。

⑱ HPF 按钮（仅 CH 1–40 模块）

点击此按钮，以开启 / 关闭 HPF。（默认：OFF）

当为 ON 时，按钮将高亮显示。

⑲ HPF 频率（仅 CH 1–40 模块）

调节 HPF 的截止频率。

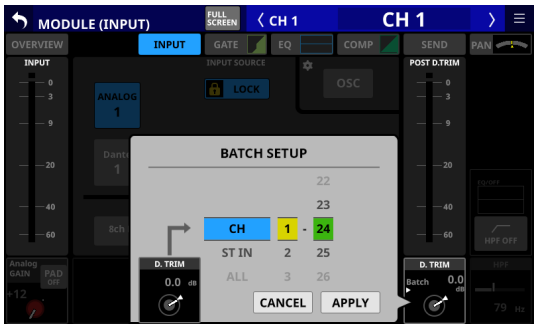
范围：20 Hz - 1.0 kHz（默认 : 79 Hz）

转动 LCD 旋钮 8（点亮浅蓝色）进行调节。

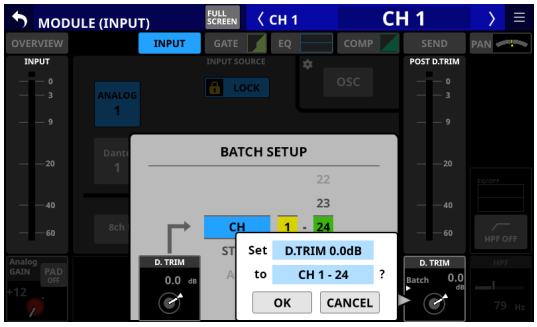
当开启时，其将高亮显示。

分批设置数字微调值

1. 点击 D.TRIM 旋钮指示灯，以打开可分批设置数字微调值的 BATCH SETUP 窗口。



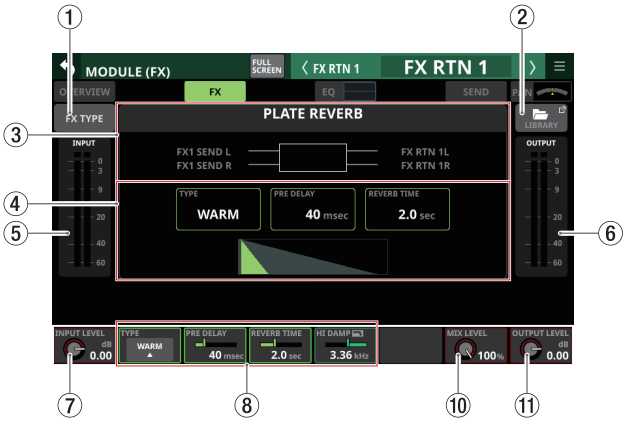
2. 上下滑动选项，以选择要纳入数字微调值批量设置的模块。也可通过转动具有相同颜色的 LCD 旋钮 4–6 更改选择。
3. 使用点亮红色的 LCD 旋钮 3，调节微调电平。
4. 点击 APPLY 按钮，以打开设置确认窗口。



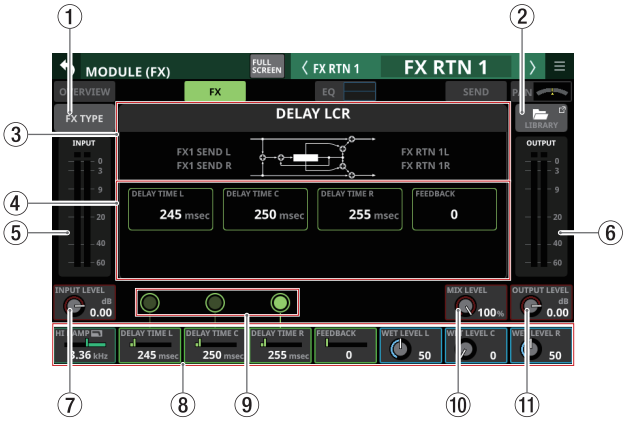
5. 点击 OK 按钮，以同时设置多个数字微调值。
BATCH SETUP 窗口将关闭。

MODULE（FX）画面

在 FX RTN 1–4 模块的 MODULE（FX）画面进行效果设置。
当显示选择框时，点击主画面上的 FX 区，以打开此画面。



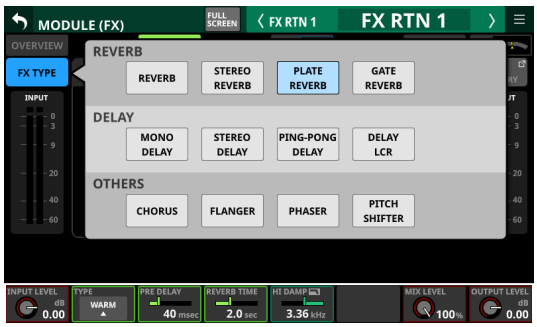
带 PLATE REVERB 的 FX RTN 1–4 模块



带 DELAY LCR 的 FX RTN 1–4 模块

① FX TYPE 按钮

点击此按钮，以打开所选模块的效果类型选择窗口。



点击按钮，以选择效果类型。
选择操作将关闭选择窗口。

② LIBRARY 按钮

点击此按钮，以打开效果 LIBRARY 画面。（参见第 186 页的“各种 LIBRARY 画面”。）

③ 效果类型信息

显示关于所选效果类型的以下信息。

- FX TYPE 名称
- FX LIBRARY 名称（如果使用 FX LIBRARY RECALL/STORE）
- 效果输入 / 输出算法框图

④ 主要参数设置

显示所选效果器的主要参数设置。

⑤ INPUT 电平表

显示输入到效果器的信号电平。

⑥ OUTPUT 电平表

显示从效果器输出的信号电平。

⑦ INPUT LEVEL 旋钮

调节输入到效果器的电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮 1 调节值。

⑧ 效果参数

显示效果参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮和按钮更改设置。

⑨ 点击节拍输入按钮和节拍指示灯（仅 DELAY FX TYPE）

- 点击这些按钮，将点击间隔设置为 DELAY TIME 值。
- 点击节拍按钮的中心将其用作节拍指示灯，并以 DELAY TIME 间隔闪烁。如果 DELAY TIME 为“200 msec”或更少，指示灯将保持高亮显示。

注释

使用用户定义的控制功能，也可通过 USER KEYS、FOOTSWITCH 和 GPIO-IN 控制器操作点击节拍输入。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

默认情况下，在脚踏开关和 GPIO-IN 页面上分配点击节拍输入，如下所示。

- Foot Switch（Tap Tempo FX3 Delay1）
- GPIO-IN 7（Tap Tempo FX3 Delay1）
- GPIO-IN 8（Tap Tempo FX4 Delay1）

⑩ MIX LEVEL 旋钮

用于调节干音和湿音的 MIX 电平。

范围：0%（仅干音）– 100%（默认，仅湿音）

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮 7 调节值。

⑪ OUTPUT LEVEL 旋钮

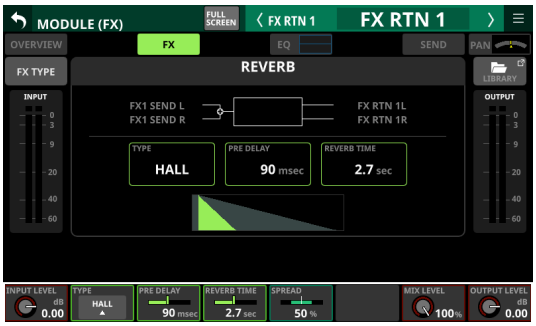
用于调节效果器的输出电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮 8 调节值。

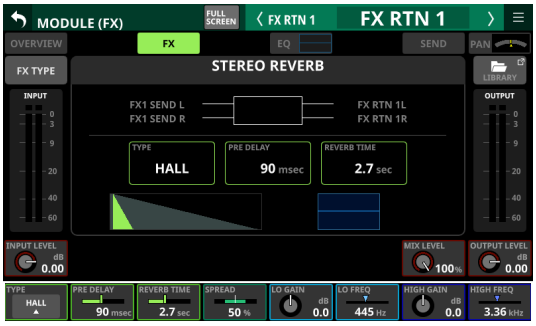
效果参数

REVERB



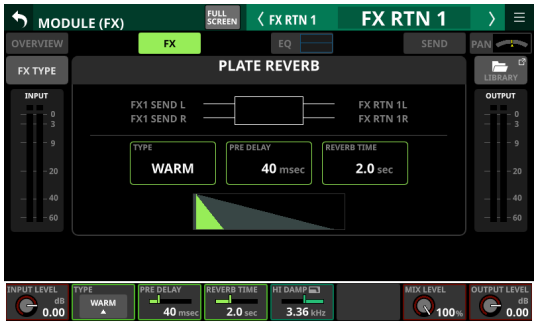
参数名称	范围	默认
TYPE	HALL、ROOM、STUDIO、LIVE	HALL
PRE DELAY	0 msec – 200 msec	90 msec
REVERB TIME	0.1 sec – 10 sec	2.7 sec
SPREAD	0% – 100%	50%

STEREO REVERB



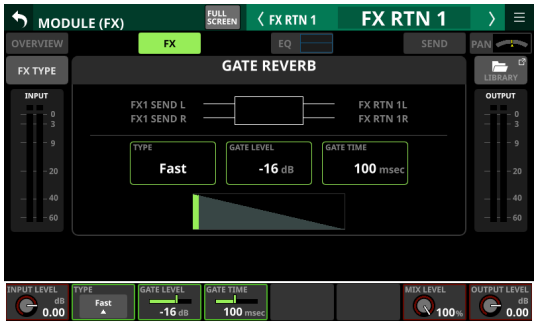
参数名称	范围	默认
TYPE	HALL、ROOM	HALL
PRE DELAY	0 msec – 200 msec	90 msec
REVERB TIME	0.1 sec – 20.0 sec	2.7 sec
SPREAD	0% – 100%	50%
LO GAIN	-12 dB – +12 dB	0 dB
LO FREQ	125 Hz – 2.00 kHz	445 Hz
HIGH GAIN	-12 dB – +12 dB	0 dB
HIGH FREQ	1.00 kHz – 16.00 kHz	3.36 kHz

PLATE REVERB



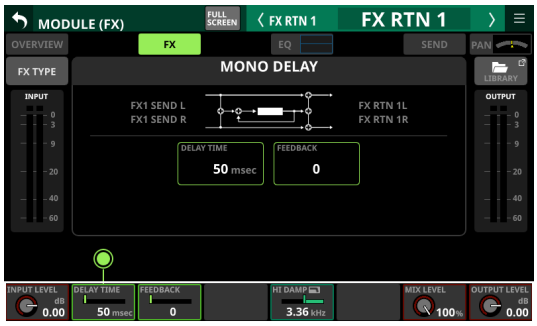
参数名称	范围	默认
TYPE	WARM、HARD、BRIGHT、DARK	WARM
PRE DELAY	0 msec – 200 msec	40 msec
REVERB TIME	0.1 sec – 10 sec	2.0 sec
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz

GATE REVERB



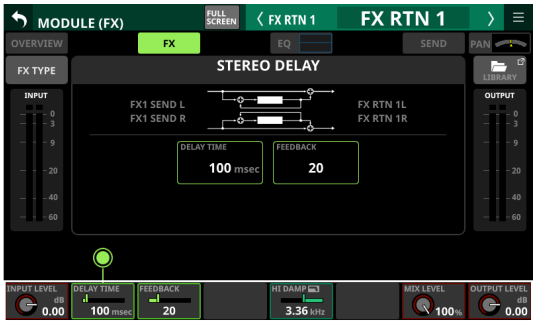
参数名称	范围	默认
TYPE	Fast、Slow	Fast
GATE LEVEL	-48 dB – 0 dB	-16 dB
GATE TIME	10 msec – 3000 msec	100 msec

MONO DELAY



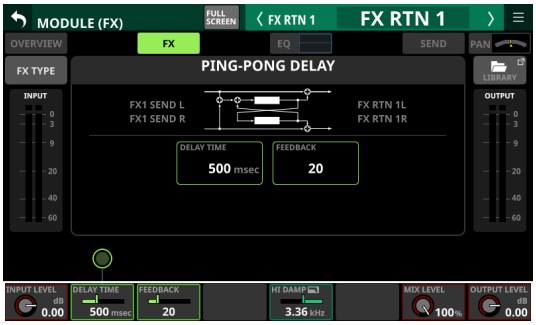
参数名称	范围	默认
DELAY TIME	1 msec – 3000 msec	50 msec
FEEDBACK	0 - 100	0
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz

STEREO DELAY



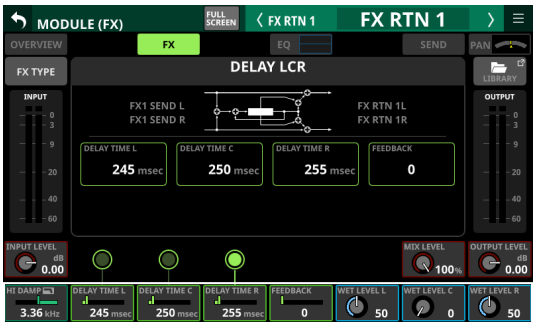
参数名称	范围	默认
DELAY TIME	1 msec – 1500 msec	100 msec
FEEDBACK	0 - 100	20
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz

PING-PONG DELAY



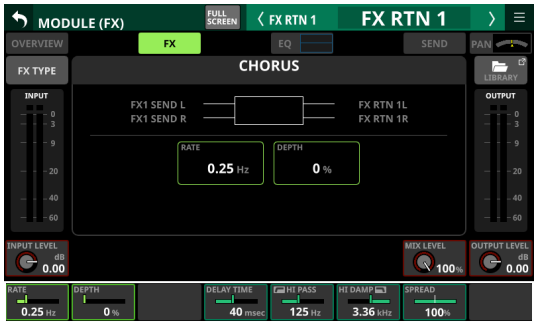
参数名称	范围	默认
DELAY TIME	1 msec – 1500 msec	500 msec
FEEDBACK	0 - 100	20
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz

DELAY LCR



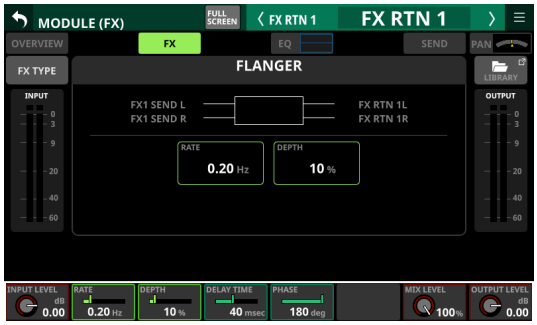
参数名称	范围	默认
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz
DELAY TIME L	1 msec – 3000 msec	245 msec
DELAY TIME C	1 msec – 3000 msec	250 msec
DELAY TIME R	1 msec – 3000 msec	255 msec
FEEDBACK	0 - 100	0
WET LEVEL L	0 - 100	50
WET LEVEL C	0 - 100	0
WET LEVEL R	0 - 100	50

CHORUS



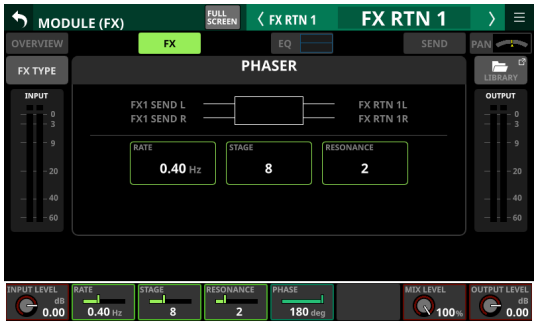
参数名称	范围	默认
RATE	0.05 Hz – 10.00 Hz	0.25 Hz
DEPTH	0% – 100%	0%
DELAY TIME	0 msec – 100 msec	40 msec
HI PASS	22 Hz – 2.00 kHz	125 Hz
HI DAMP	500 Hz – 16.0 kHz	3.36 kHz
SPREAD	0% – 100%	100%

FLANGER



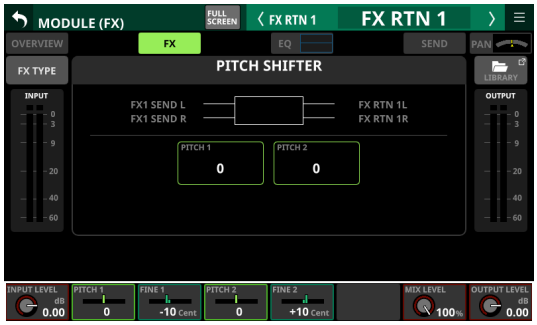
参数名称	范围	默认
RATE	0.05 Hz – 10.00 Hz	0.20 Hz
DEPTH	0% – 100%	10%
DELAY TIME	0 msec – 100 msec	40 msec
PHASE	0 deg – 180 deg	180 deg

PHASER



参数名称	范围	默认
RATE	0.05 Hz – 10.0 Hz	0.40 Hz
STAGE	4 - 16	8
RESONANCE	0 - 10	2
PHASE	0 deg – 180 deg	180 deg

PITCH SHIFTER

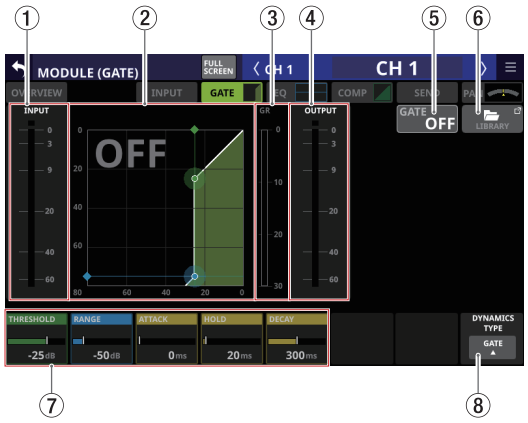


参数名称	范围	默认
PITCH 1	-24 - +24	0
FINE 1	-50 Cent – +50 Cent	-10 Cent
PITCH 2	-24 - +24	0
FINE 2	-50 Cent – +50 Cent	+10 Cent

MODULE（GATE/EXPANDER/DE-ESSER）画面

可在 CH 1–40 模块的 MODULE（GATE）、MODULE（EXPANDER）和 MODULE（DE-ESSER）画面上进行 GATE、EXPANDER 和 DE-ESSER 设置。

在主画面上点击每个模块的 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 区，以打开相应画面。



① INPUT 电平表

显示输入到 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 的信号电平。

② 动态输入 / 输出特性图

显示 GATE/EXPANDER 输入 / 输出响应或 DE-ESSER EQ 频率响应的图表。

③ 增益衰减仪表

此仪表显示 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 的增益衰减量。

④ OUTPUT 电平表

显示从 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 输出的信号电平。

⑤ GATE/EXPANDER/DE-ESSER ON/OFF 按钮

- 点击此按钮，以开启 / 关闭动态效果。（默认：OFF）
- 当开启时，此按钮、动态输入 / 输出响应图表和参数将高亮显示。
- 当关闭时，在动态输入 / 输出响应图表区（②）左上角将显示大的“OFF”。

⑥ LIBRARY 按钮

点击此按钮，以打开 GATE/EXPANDER/DE-ESSER LIBRARY 画面。（参见第 186 页的“各种 LIBRARY 画面”。）

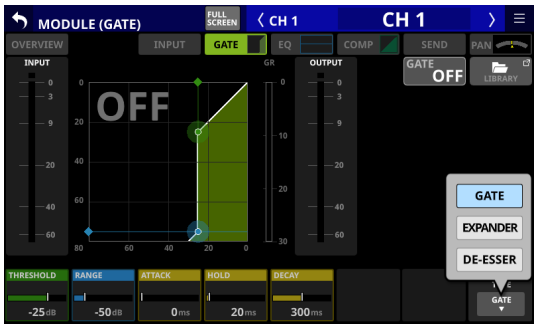
⑦ 动态参数

显示 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 参数并可进行调节。

使用与参数对应的 LCD 旋钮，以调节参数值。

⑧ DYNAMIC TYPE 按钮

- 显示当前所选动态类型的名称。
- 点击此按钮，以打开类型选择菜单。



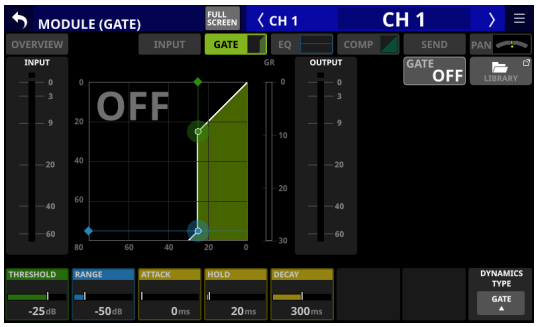
选项：GATE（默认）、EXPANDER、DE-ESSER

动态参数

注释

转动 LCD 旋钮进行调节。也可通过拖动图表上的绿色和蓝色 ◆ 和 ● 图标对其进行调节。

GATE

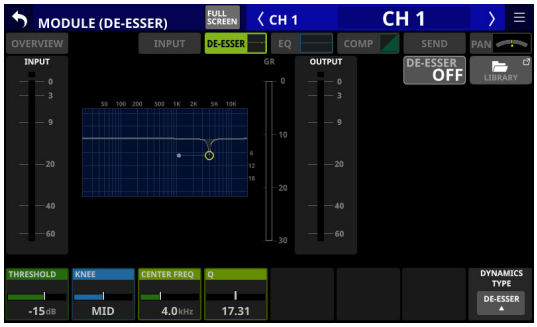


参数名称	范围	默认
THRESHOLD	-80 dB – 0 dB	-25 dB
RANGE	-60 dB – 0 dB	-50 dB
ATTACK	0 ms – 125 ms	0 ms
HOLD	0 ms – 990 ms	20 ms
DECAY	5 ms – 5.00 s	300 ms

EXPANDER

参数名称	范围	默认
THRESHOLD	-60 dB – 0 dB	-40 dB
RATIO	1:1、2:1、4:1、8:1、16:1、32:1、64:1	4:1
KNEE	HARD、MID、SOFT	MID
ATTACK	0 ms – 125 ms	10 ms
RELEASE	5 ms – 5.00 s	250 ms

DE-ESSER



参数名称	范围	默认
THRESHOLD	-40 dB – 0 dB	-15 dB
KNEE	HARD、MID、SOFT	MID
CENTER FREQ	1.0 kHz – 10 kHz	4.0 kHz
Q	1.04 - 17.31	17.31

注释

此 DE-ESSER EQ 图表的峰值位置显示最大增益衰减量。而且，此 DE-ESSER 以 2:1 的比例运行。

因此，EQ 图表的峰值位置范围为 -20 dB – 0 dB，为 -40 dB – 0 dB 阈值范围的一半。

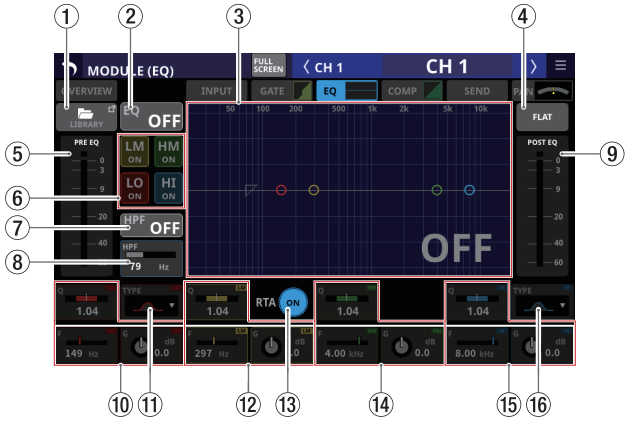
MODULE（EQ）画面

可在 MODULE（EQ）画面上对每个模块进行 HPF（仅 CH 1–40）和 EQ 设置。

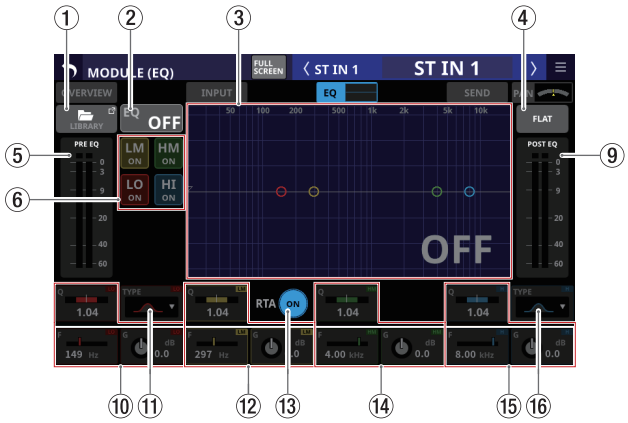
点击主画面上的模块 EQ 区，以打开此画面。

EQ 图上参数和点的颜色如下所示。

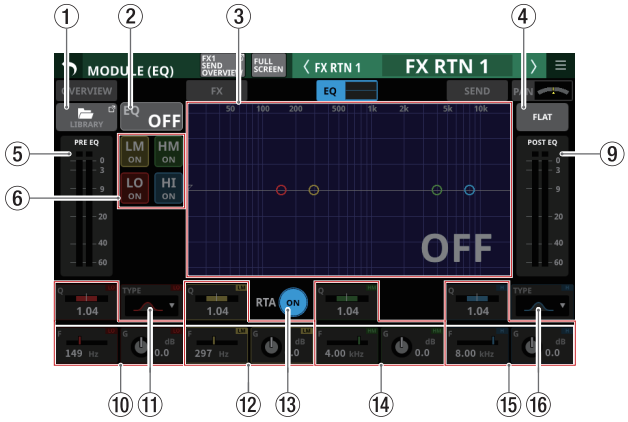
LO 波段：红色、LM 波段：黄色、HM 波段：绿色、HI 波段：浅蓝色



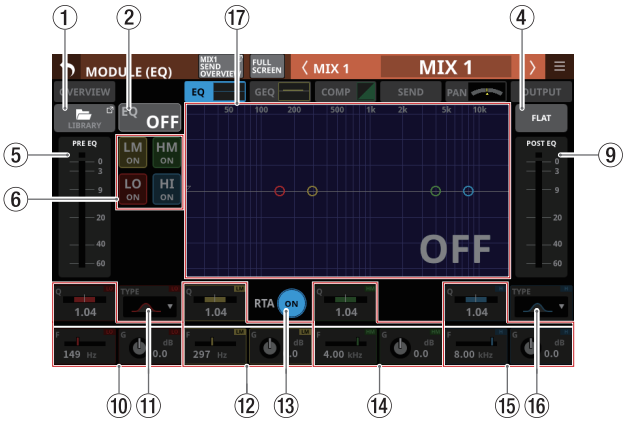
CH 1–40 模块



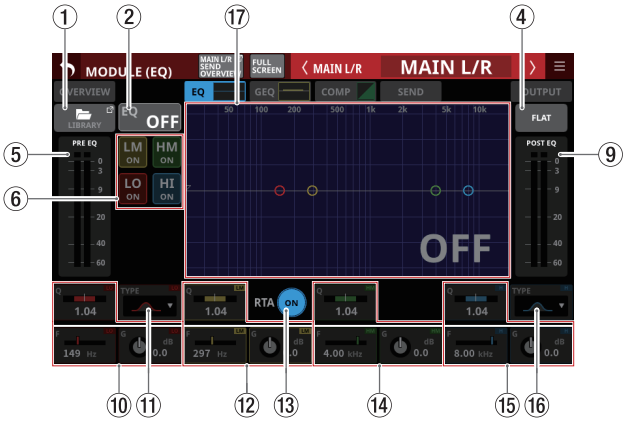
ST IN 1–2 模块



FX RTN 1–4 模块



MIX 1–22 模块



MAIN L/R 主控模块

① LIBRARY 按钮

点击此按钮，以打开 EQ LIBRARY 画面。（参见第 186 页的“各种 LIBRARY 画面”。）

② EQ ON/OFF 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 EQ。（默认：OFF）

开启时，此按钮、HPF/EQ 频率响应图表的 EQ 部分和 EQ 参数将高亮显示。

注释

仅 CH 1–40 模块显示 HPF。

③ HPF/EQ 频率响应图表

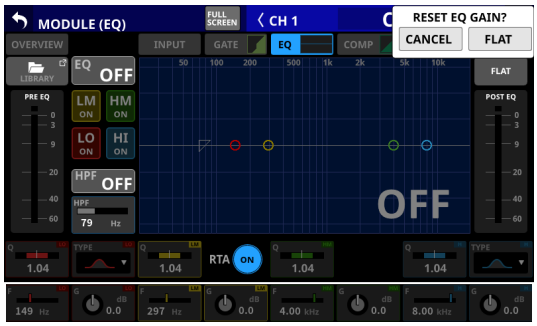
- 显示 HPF 和 EQ 频率响应的图表。显示整体频率响应。也将显示 RTA 条式仪表。
- 当开启 HPF 和 EQ 时，将高亮显示。
- 当关闭 HPF 和 EQ 时，将显示为灰色。
- 当只开启 HPF 或 EQ 时，该功能的频率响应将高亮显示。
- 通过点击然后拖动频率响应图表中的◸、○、○、○或○，可调节该波段的 GAIN 或 FREQ。此外，通过向左 / 向右拖动从所选波段 ○ 延伸的条的末端，可调节该波段的 Q。
- 关闭 EQ 时，在图表区右下角将显示大的“OFF”。

注释

仅 CH 1–40 模块显示 HPF。

④ FLAT 按钮

点击此按钮，以打开将所有波段的增益设置重置为 0 dB 的确认消息。



点击 FLAT 按钮，将 EQ 增益设置设为 0 dB。此外，如果将 HI 波段 TYPE 设置为 LPF，其将更改为 PEAK。

⑤ PRE EQ 电平表

显示输入到 EQ 的信号电平。

⑥ EQ 波段 ON/OFF 按钮

点击这些按钮，以开启 / 关闭 EQ 波段。（默认：ON）

当开启时，相应波段的设置将应用于图表区中的整个频率响应。

当关闭时，相应参数将显示为灰色。而且，相应波段的设置将不会应用于图表区中的整个频率响应。相反，该波段的频率响应将会单独显示为一条灰线。

⑦ HPF 按钮（仅 CH 1–40 模块）

点击此按钮，以开启 / 关闭 HPF。（默认：OFF）

当开启时，此按钮和 HPF/EQ 频率响应图表的 HPF 部分将高亮显示。

⑧ HPF 频率（仅 CH 1–40 模块）

调节 HPF 的截止频率。

范围：20 Hz – 1.0 kHz（默认 : 79 Hz）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 2（点亮蓝色）进行调节。

⑨ POST EQ 电平表

显示从 EQ 输出的信号电平。

⑩ EQ 参数（LO 波段）

显示 EQ LO 波段参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮调节数值。

参数名称	范围	默认
G	-18.0 dB – +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz – 20.0 kHz	149 Hz
Q	0.10 - 17.31	1.04

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 EQ 增益区，将 EQ 增益设置为 0 dB。

⑪ TYPE 按钮（LO 波段）

- 显示 LO 波段 EQ 类型。
- 点击此按钮，以打开类型选择菜单。

  选项：Bell（默认）、L.Shelf

⑫ EQ 参数（LM 波段）

显示 EQ LM 波段参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮调节数值。

参数名称	范围	默认
G	-18.0 dB – +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz – 20.0 kHz	297 Hz
Q	0.10 - 17.31	1.04

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 EQ 增益区，将 EQ 增益设置为 0 dB。

⑬ RTA 按钮

点击此按钮，以单独开启 / 关闭每个触摸屏的实时分析器（RTA）功能。（默认：ON）

当开启时，按钮变为高亮显示，且将在 EQ 响应图表后面显示输入模块的 PRE FADER 位置或输出模块的 POST FADER 位置的音频信号频率响应仪表。

注释

- 最多可同时在三个画面上显示 RTA 仪表。因此，当使用带有三个触摸屏和 TASCAM Sonicview Control 应用程序的 Sonicview 24 时，将根据以下规则自动切换 RTA ON/OFF 状态。
  - 当所有三个 Sonicview 24 触摸屏都在显示 RTA ON 的 EQ 或 GEQ 时，如果将 TASCAM Sonicview Control 应用程序中的 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 从 OFF 切换至 ON，则将在首个将 RTA 切换至 ON 的 Sonicview 24 EQ 或 GEQ 画面上自动将 RTA 切换至 OFF。
  - 在上述状态下，如果将 Sonicview 24 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 从 OFF 切换至 ON，则将自动将 TASCAM Sonicview Control 应用程序 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 切换至 OFF。
- 当使用带有两个触摸屏和 TASCAM Sonicview Control 应用程序的 Sonicview 16 时，每次最多有三个 EQ 和 GEQ 画面，所以这种类型的自动切换不会发生。

⑭ EQ 参数（HM 波段）

显示 EQ HM 波段参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮调节数值。

参数名称	范围	默认
G	-18.0 dB – +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz – 20.0 kHz	4.0 kHz
Q	0.10 - 17.31	1.04

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 EQ 增益区，将 EQ 增益设置为 0 dB。

⑮ EQ 参数（HI 波段）

显示 EQ HI 波段参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮调节数值。

参数名称	范围	默认
G	-18.0 dB – +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz – 20.0 kHz	8.0 kHz
Q	0.10 - 17.31	1.04

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 EQ 增益区，将 EQ 增益设置为 0 dB。

⑯ TYPE 按钮（HI 波段）

- 显示 HI 波段 EQ 类型。
- 点击此按钮，以打开类型选择菜单。

  选项：Bell（默认）、H.Shelf、LPF

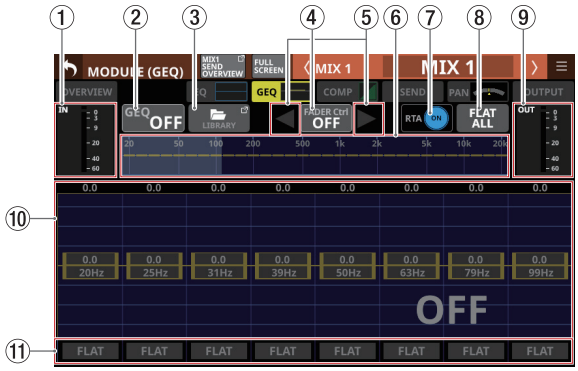
⑰ EQ/GEQ 频率响应图表

- 显示 EQ 和 GEQ 频率响应的图表。显示整体频率响应。也将显示 RTA 条式仪表。
- 开启 EQ 和 GEQ 时，其声音响应的图表将高亮显示。
- 关闭 EQ 和 GEQ 时，不带 GEQ 的 EQ 响应图表将显示为灰色。
- 开启 EQ 而关闭 GEQ 时，仅 EQ 的响应图表将高亮显示。
- 关闭 EQ 而开启 GEQ 时，仅 EQ 的响应图表显示为灰色，且仅 GEQ 的响应图表高亮显示。

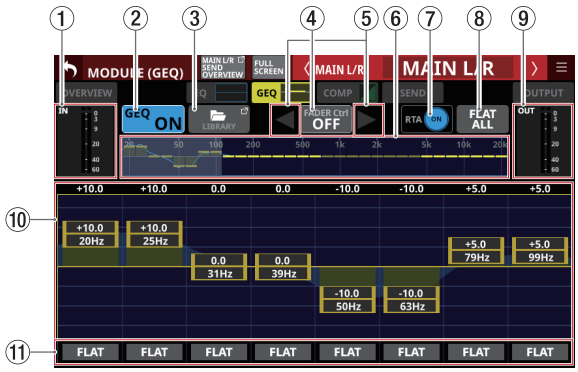
MODULE（GEQ）画面

可在 MODULE（GEQ）画面对 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块进行 GEQ 设置。

点击主画面上的模块 GEQ 区，以打开此画面。



GEQ 关闭的 MIX 1–22 MODULE（GEQ）画面



GEQ 开启的 MAIN L/R 主控 MODULE（GEQ）画面

① IN 电平表

显示输入到 GEQ 的信号电平。

② GEQ ON/OFF 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 GEQ。

当开启时，此按钮、GEQ 整体设置图表（⑥）和 GEQ 设置显示区（⑩）将高亮显示。

③ LIBRARY 按钮

点击此按钮，以打开 GEQ LIBRARY 画面。（参见第 186 页的“各种 LIBRARY 画面”。）

④ GEQ FADER Ctrl ON/OFF按钮

- 点击此按钮可开启/关闭GEQ FADER Ctrl推子功能，此功能可使用通道推子进行GEQ GAIN设置。
- 开启GEQ FADER Ctrl功能后，此按钮将高亮显示，推子将把GEQ GAIN值移至相应位置。此外，全屏模式将自动开启，MODULE（GEQ）画面将充满显示屏。

- GEQ FADER Ctrl功能开启时，可以操作推子以调整相应频率的GEQ GAIN值。
- 如果在GEQ FADER Ctrl功能开启时选择了GEQ以外的页面，全屏模式和FADER Ctrl功能将自动关闭。
- GEQ FADER Ctrl功能关闭时，按钮将显示为灰色，推子将恢复到其常规位置。此外，全屏模式也将自动关闭。
- GEQ FADER Ctrl功能开启时，通道画面显示将切换到GEQ FADER CTRL模式。

注释

GEQ FADER Ctrl功能开启时，全屏模式保持开启且无法关闭。

⑤ GEQ FADER Ctrl操作范围选择按钮

GEQ FADER Ctrl功能开启时，这些按钮将高亮显示。

点击这些按钮以切换GEQ操作范围。

点击 ◀ 按钮以切换到较低的操作范围。

点击 ▶ 按钮以切换到较高的操作范围。

⑥ GEQ 整体设置图表

（a）显示所有 31 个 GEQ 波段的增益设置。

（b）显示 RTA 条式仪表。

（c）可通过 LCD 旋钮操作的波段范围显示带有白色矩形框。

（d）显示 EQ 和 GEQ 的整体频率响应。

- 开启 EQ 和 GEQ 时，其声音响应的图表将高亮显示。
- 关闭 EQ 和 GEQ 时，将不会显示响应图表。
- 开启 EQ 而关闭 GEQ 时，仅 EQ 的响应图表将高亮显示。
- 关闭 EQ 而开启 GEQ 时，仅 GEQ 的响应图表将高亮显示。

⑦ RTA 按钮

点击此按钮，以单独开启 / 关闭每个触摸屏的实时分析器（RTA）功能。（默认：ON）

当开启时，此按钮变为高亮显示，且将在 GEQ 整体设置图（⑥）和可通过 LCD 旋钮（⑩）操作的波段范围的 GEQ 设置后面显示 POST FADER 位置的音频信号频率响应仪表。

注释

- 最多可同时在三个画面上显示 RTA 仪表。因此，当使用带有三个触摸屏和 TASCAM Sonicview Control 应用程序的 Sonicview 24 时，将根据以下规则自动切换 RTA ON/OFF 状态。
  - 当所有三个 Sonicview 24 触摸屏都在显示 RTA ON 的 EQ 或 GEQ 时，如果将 TASCAM Sonicview Control 应用程序中的 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 从 OFF 切换至 ON，则将在首个将 RTA 切换至 ON 的 Sonicview 24 EQ 或 GEQ 画面上自动将 RTA 切换至 OFF。
  - 在上述状态下，如果将 Sonicview 24 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 从 OFF 切换至 ON，则将自动将 TASCAM Sonicview Control 应用程序 EQ 或 GEQ 画面的 RTA 切换至 OFF。
- 当使用带有两个触摸屏和 TASCAM Sonicview Control 应用程序的 Sonicview 16 时，每次最多有三个 EQ 和 GEQ 画面，所以这种类型的自动切换不会发生。

⑧ FLAT ALL 按钮

点击此按钮，以打开将所有 GEQ 频率的增益设置重置为 0 dB 的确认消息。

点击 FLAT 按钮，将所有波段增益设置设为 0 dB。

⑨ OUT 电平表

显示从 GEQ 输出的信号电平。

⑩ 可通过 LCD 旋钮控制的 GEQ 波段设置范围

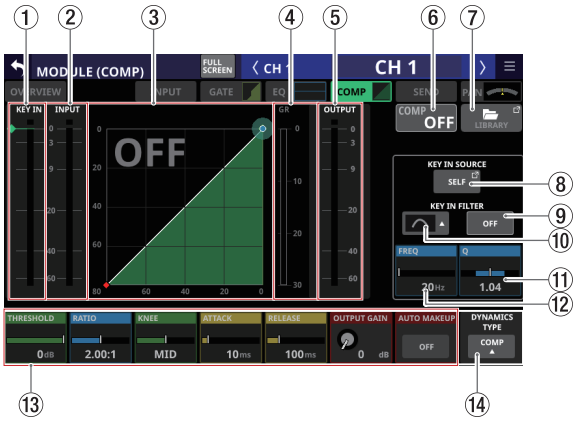
- 显示通过 LCD 旋钮操作所选波段的增益设置范围。可通过触摸 GEQ 整体设置图（⑥）选择可通过 LCD 旋钮操作的波段范围。通过上下拖动显示区的黄色滑块或使用 LCD 旋钮调节增益值。
- 显示 RTA 条式仪表。
- 显示 EQ 和 GEQ 的整体频率响应。
  - 开启 EQ 和 GEQ 时，其声音响应的图表将高亮显示。
  - 关闭 EQ 和 GEQ 时，将不会显示响应图表。
  - 开启 EQ 而关闭 GEQ 时，仅 EQ 的响应图表将高亮显示。
  - 关闭 EQ 而开启 GEQ 时，仅 GEQ 的响应图表将高亮显示。
  - 当关闭 GEQ 时，在区右下角将显示大的“OFF”。

⑪ FLAT 按钮

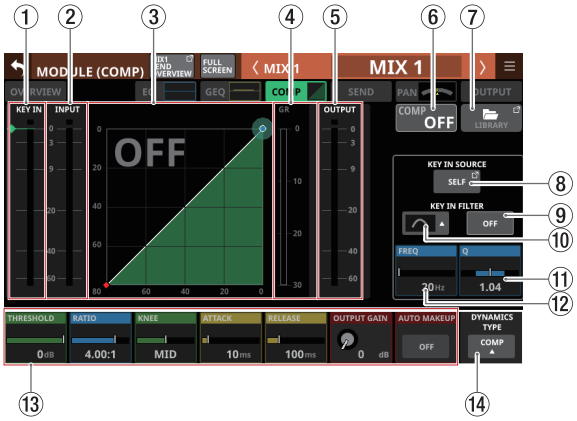
点击这些按钮，将相应波段的增益设置设为 0 dB。

MODULE（COMP/DUCKER）画面

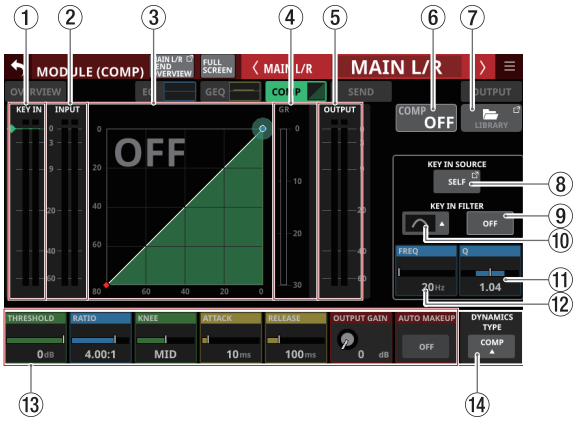
可在 MODULE（COMP）和 MODULE（DUCKER）画面对 CH 1–40、MIX 1–22 模块和 MAIN L/R 主控模块进行 COMP 和 DUCKER 设置。点击主画面上的 COMP/DUCKER 区，以打开此画面。



CH 1–40 模块



MIX 1–22 模块



MAIN L/R 主控模块

① KEY IN 电平表

显示输入到 COMP/DUCKER 的 KEY IN SOURCE 电平。

注释

- 如果模块为立体声且 KEY IN SOURCE 模块为立体声，将显示立体声电平表。
- 如果模块为单声道且 KEY IN SOURCE 模块为立体声，将显示单声道电平表，且 L+R 单声道电平将用作触发器。

② INPUT 电平表

显示输入到 COMP/DUCKER 的所选模块的信号电平。

③ 动态输入 / 输出特性图

显示 COMP/DUCKER 输入 / 输出响应的图表。

④ 增益衰减仪表

此仪表显示 COMP/DUCKER 的增益衰减的数量。

⑤ OUTPUT 电平表

显示从 COMP/DUCKER 输出的信号电平。

⑥ COMP/DUCKER ON/OFF 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭动态效果。（默认：OFF）

当开启时，此按钮、动态输入 / 输出响应图表和参数将高亮显示。

当关闭时，在动态输入 / 输出响应图表区（③）左上角将显示大的“OFF”。

⑦ LIBRARY 按钮

点击此按钮，以打开 COMP/DUCKER LIBRARY 画面。（参见第 186 页的“各种 LIBRARY 画面”。）

⑧ KEY IN SOURCE 按钮

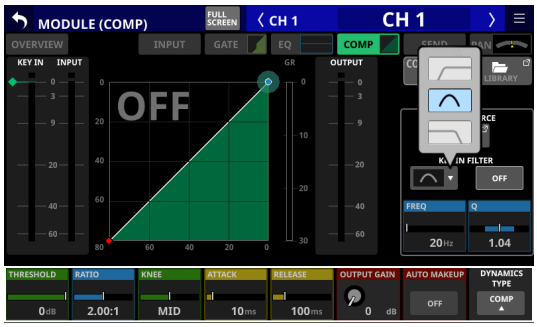
- 显示所选 KEY IN 源的名称。（默认：SELF）
- 点击此按钮，以打开 KEY IN SOURCE SELECT 画面。（参见第 148 页的“KEY IN SOURCE SELECT 画面”。）

⑨ KEY IN FILTER 按钮

点击此按钮，以开启 / 关闭 KEY IN FILTER。（默认：OFF）

⑩ KEY IN FILTER 类型按钮

- 显示 KEY IN FILTER 类型。
- 点击此按钮，以打开类型选择菜单。



选项：HPF、BPF（默认）、LPF

⑪ Q

调节当 KEY IN FILTER 类型为带通时的 Q 值。

范围：0.1 – 17.31（默认 : 1.04）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮浅蓝色）进行调节。

⑫ FREQ

调节 KEY IN FILTER 频率。

范围：20 Hz – 20 kHz（默认 : 20 Hz）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 7（点亮浅蓝色）进行调节。

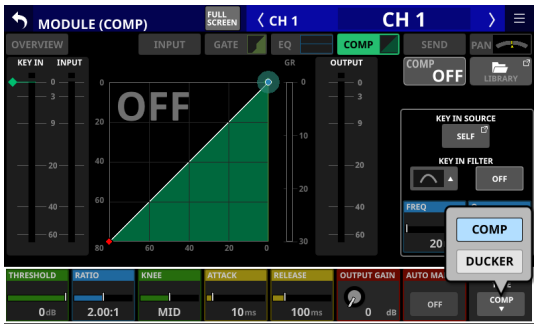
⑬ 动态参数

显示 COMP/DUCKER 参数并可进行调节。

当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮和按钮更改设置。

⑭ DYNAMICS TYPE 按钮

- 显示当前所选动态类型的名称。（默认：COMP）
- 点击此区域，以打开类型选择菜单。



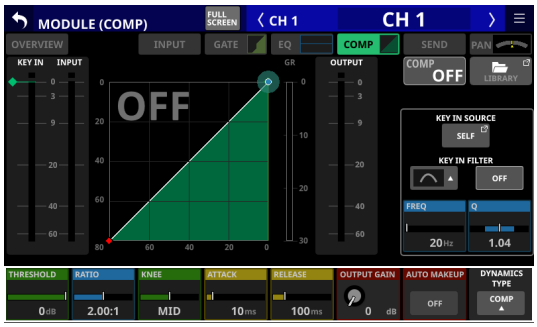
选项：COMP（默认）、DUCKER

动态参数

注释

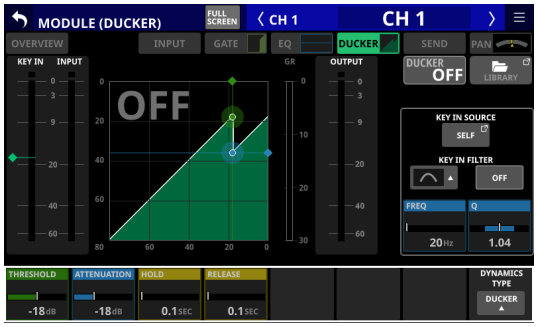
使用相应的 LCD 旋钮和按钮更改设置。也可通过拖动图表上的绿色和蓝色 ◆ 和 ● 图标对其进行调节。

COMP



参数名称	范围	默认
THRESHOLD	-49 dB – 0 dB	-10 dB
RATIO	1.00:1 – ∞ :1	2.50:1
KNEE	HARD、HARD MID、MID、SOFT MID、SOFT、SMOOTH	CH 1–40：MID MIX 1–22、 MAIN L/R：SMOOTH
ATTACK	0.1 ms – 125 ms	30 ms
RELEASE	5 ms – 5.00 s	230 ms
OUTPUT GAIN	0 dB – +20 dB	0 dB
AUTO MAKEUP	OFF、ON	OFF

DUCKER



参数名称	范围	默认
THRESHOLD	-30 dB、-24 dB、-18 dB、-12 dB、-6 dB	-18 dB
ATTENUATE	- ∞、-24 dB、-18 dB、-12 dB、-9 dB、-6 dB、-3 dB	-18 dB
HOLD	0.1sec – 5.0sec	1.0sec
RELEASE	0.1sec – 5.0sec	3.0sec

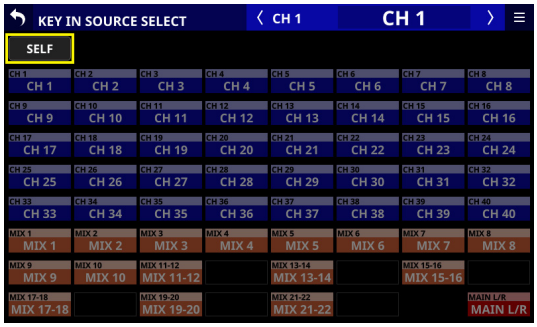
KEY IN SOURCE SELECT 画面

点击 MODULE（COMP）或 MODULE（DUCKER）画面的 KEY IN SOURCE 按钮，以打开此画面。

可通过以下按钮选择 COMP/DUCKER KEY IN 源。

- SELF（默认）
- CH 1–40
- MIX 1–22
- MAIN L/R

所选按钮将高亮显示。



注释

- 当 DYNAMICS TYPE 为 Comp 时，KEY IN SOURCE 为 Pre Comp 信号。
- 当 DYNAMICS TYPE 为 DUCKER 时，KEY IN SOURCE 为 POST 推子 /MUTE 信号。

MODULE（SEND/PAN）画面

可在 MODULE（SEND/PAN）画面进行以下设置。

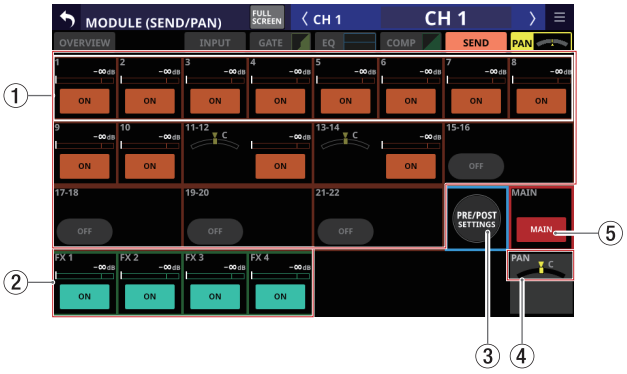
- SEND 电平、SEND PAN、ON/OFF、PRE/POST 到 MIX 1–22 总线
- SEND 电平、ON/OFF、PRE/POST 到 FX 1–4 总线
- PAN/BAL
- MAIN L/R 总线分配

也可对开启 Stereo Link 时的 CH 1–40 模块以及 ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块进行以下设置。

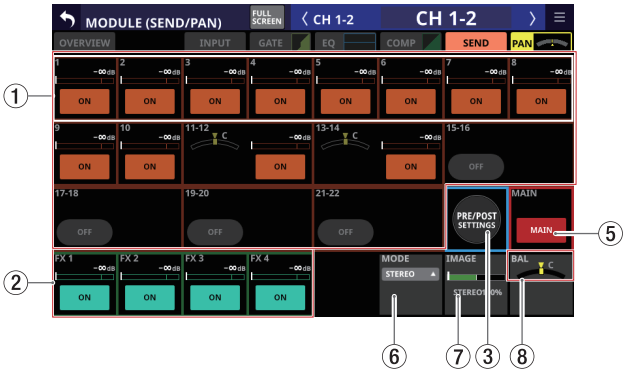
- MODE
- IMAGE

点击主画面上每个模块的以下区域，以打开此画面。

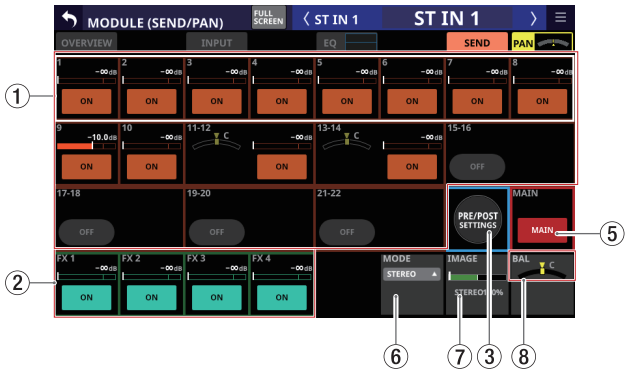
- SEND/PAN 按钮
- 显示选择框的 SEND 区
- 显示选择框的 PAN/BAL 区



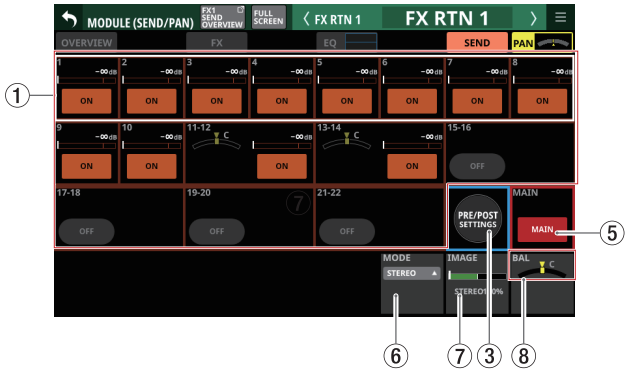
CH 1–40 模块



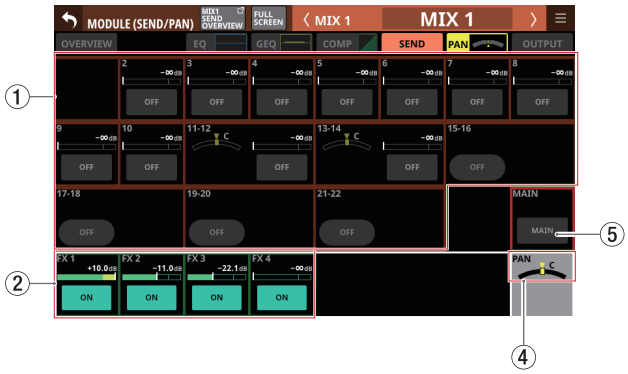
Stereo Link 开启的 CH 1–40 模块



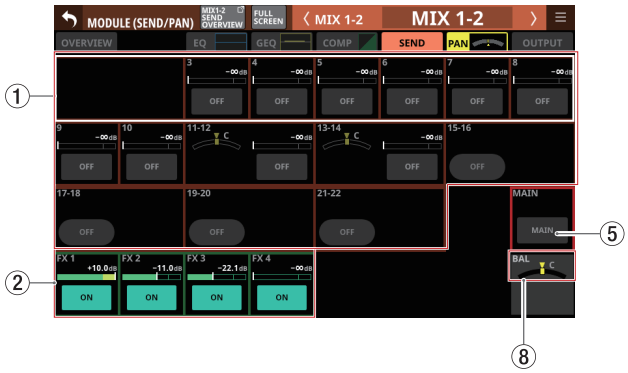
ST IN 1–2 模块



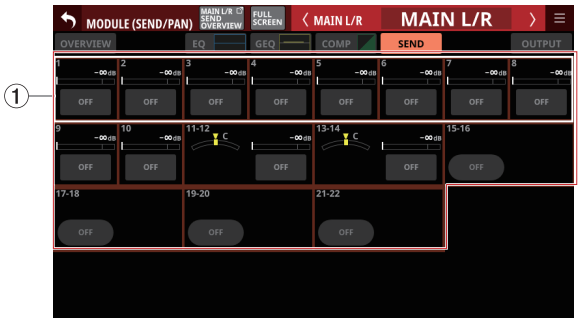
FX RTN 1–4 模块



MIX 1–22 模块



Stereo Link 开启的 MIX 1–22 模块

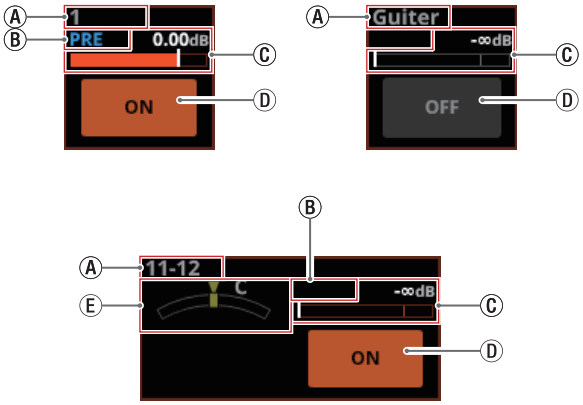


MAIN L/R 主控模块

① MIX 1–22 总线的 SEND 电平、SEND PAN 和 ON/OFF 按钮

显示 MIX 1–22 总线的 SEND 设置。

点击按钮以外的任意位置以显示选择框。显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调整显示的 SEND 电平和 SEND PAN。



Ⓐ 显示 MIX 1–22 模块的用户模块名称。如果尚未确定名称，则将显示 MIX 模块编号，例如“1”。

Ⓑ 显示 MIX 1–22 总线的发送位置设置。

无指示灯	设置为 POST FADER
PRE	设置为 PRE FADER

Ⓒ 用于调节到 MIX 1–22 总线的发送电平。当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮橙色）调节数值。

开启分配	显示为橙色
关闭分配	显示为灰色

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : - ∞ dB）

Ⓓ 点击此按钮，以开启 / 关闭发送到 MIX 1–22 总线的信号。

模块	默认
CH 1–40/ST IN 1–2/FX RTN 1–4	ON
MIX 1–22/MAIN L/R 主控	OFF

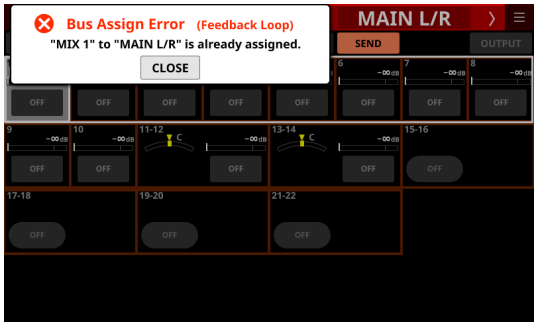
Ⓔ 调节发送到 MIX 1–22 总线的信号的 SEND PAN。当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮黄色）调节数值。

范围：L100 – C – R100（默认 : C）

Ⓕ 显示设置为 GROUP 总线的 MIX 1–22 模块的圆形按钮。点击此按钮，将其开启和关闭。

注释

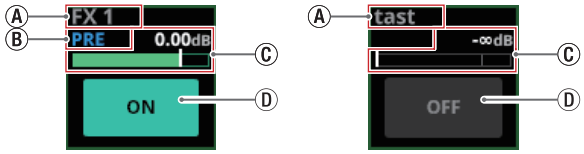
- 可查看和操作每个总线的 SEND 设置列表（第 157 页的“MIX 1–22 总线 SEND OVERVIEW 画面”）。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 SEND 电平区，将该总线的 SEND 电平设置为 0 dB。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 SEND PAN 区，将已点击总线的 SEND PAN 设置为中心（C）。
- 当开启 MIX 1–22 总线的 Stereo Link 时，将在较低编号总线区显示 PAN 状态，且将在较高编号总线区显示电平和按钮。
- PAN LINK 设置开启的总线的 SEND PAN 参数变暗。点击参数不会进行选择，且无法进行操作。将参数与 PAN/BAL 设置进行联动。
- 当选择 MIX 1–22 模块时，不显示到与所选模块相同的总线的 SEND 电平和按钮。
- 如果已将 MIX 1–22 总线分配至 MAIN L/R 总线，尝试开启 MAIN L/R 主控模块的 MIX 按钮将出现错误消息。为避免反馈回路，其不可开启。



② FX 1–4 总线的 SEND 电平和 ON/OFF 按钮

显示 FX 1–4 总线的 SEND 设置。

点击按钮以外的任意位置以显示选择框。显示选择框时，可使用相应的 LCD 旋钮调整显示的 SEND 电平。



Ⓐ 显示 FX RTN 1–4 模块的用户模块名称。如果尚未确定名称，则模块名称将显示为“FX 1”等。

Ⓑ 显示 FX 1–4 总线的发送位置设置。

无指示灯	设置为 POST FADER
PRE	设置为 PRE FADER

Ⓒ 用于调节到 FX 1–4 总线的发送电平。当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮绿色）调节数值。

开启分配	显示为绿色
关闭分配	显示为灰色

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认：- ∞ dB）

Ⓓ 点击此按钮，以开启 / 关闭发送到 FX 1–4 总线的信号。

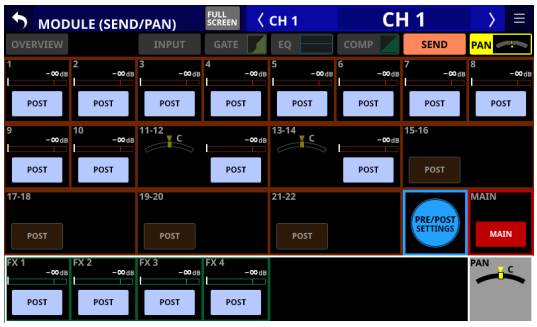
选项：ON（默认）、OFF

注释

- 当所选模块为 FX RTN 1–4 或 MAIN L/R 主控模块时，不会显示。
- 可查看和操作每个总线的 SEND 设置列表（第 160 页的“FX 1–4 总线 SEND OVERVIEW 画面”）。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击 SEND 电平区，将该总线的 SEND 电平设置为 0 dB。

③ PRE/POST SETTINGS按钮

点击此按钮使其高亮显示，将每个总线的 ON/OFF 按钮更改为 PRE/POST 设置按钮。



点击每个按钮，将发送位置更改为 MIX 1–22 和 FX1–4 总线。

选项：PRE、POST（默认）

注释

- 仅当所选模块为 CH 1–40、ST IN 1–2 或 FX RTN 1–4 模块时，才会显示。
- 可在 PRE/POST（INPUT）画面查看和操作每个总线的 PRE/POST 设置列表。（请参见第 157 页的“MIX 1–22 总线 SEND OVERVIEW 画面”和第 160 页的“FX 1–4 总线 SEND OVERVIEW 画面”。）

④ PAN 指示灯（仅单声道模块显示）

调节发送到 MAIN L/R 总线的信号声像。

范围：L100 – C – R100（默认：C）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

注释

- 可在 SEND PAN（INPUT）和 SEND PAN（BUS）画面（第 162 页的“MAIN L/R 总线 SEND OVERVIEW 画面”）查看和操作 MAIN L/R 总线的 PAN/BAL 设置列表。
- 当 PAN 设置为中心（C）时信号降低 3 dB，并发送到左右 MAIN MIX L/R 总线。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将声像设为中心（C）。

⑤ MAIN 按钮

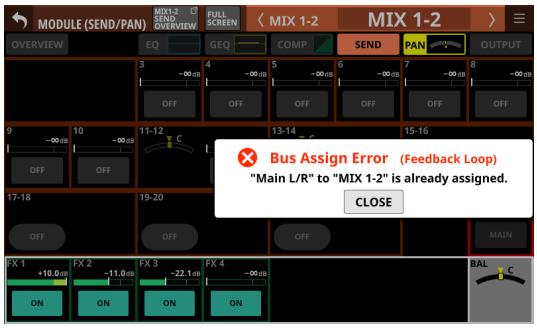
点击此按钮，以开启 / 关闭 MAIN L/R 总线的分配。

当开启时，此按钮将高亮显示且信号将发送到 MAIN L/R 总线。

模块名称	默认
CH 1–40	开
ST IN 1–2	开
FX RTN 1–4	开
MIX 1–22	关

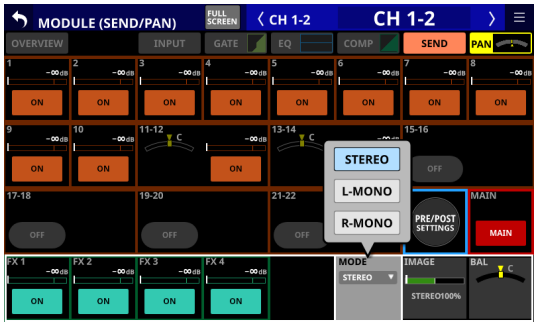
注释

- 可在 ON/OFF（INPUT）和 ON/OFF（BUS）画面（第 162 页的“MAIN L/R 总线 SEND OVERVIEW 画面”）查看和操作 MAIN L/R 总线分配设置列表。
- 当所选模块为 MAIN L/R 主控模块时，不会显示。
- 如果已将 MAIN L/R 主控模块分配至所选 MIX 1–22 总线并开启，尝试将 MIX 1–22 模块的此按钮开启将出现以下错误消息。为避免反馈回路，其不可开启。



⑥ MODE

- 显示所选设置。
- 点击此区域，以打开可选择设置的窗口，进而将立体声模块输入信号作为立体声信号处理或将左或右通道作为单声道信号处理。



选项	含义
STEREO（默认）	输入两个输入信号作为模块的立体声信号。
L-Mono	仅输入两个输入信号中的左信号作为模块的单声道信号。
R-Mono	仅输入两个输入信号中的右信号作为模块的单声道信号。

注释

- 仅当所选模块为 Stereo Link 设置开启的 CH 1–40 模块或 ST IN 1–2 或 FX RTN 1–4 模块时才会显示。
- 如果选择 L-Mono 或 R-Mono，BAL 设置将具有 PAN 设置的功能。

⑦ IMAGE

用于调节立体声信号的图像宽度。

最左侧产生普通立体声。将其向右转动降低立体声宽度，转到中心时将变成单声道。将其进一步向右转动颠倒立体声位置，直到在最右侧左和右完全颠倒。

范围：STEREO 100% – MONO – REVERSE 100%
（默认 : STEREO 100%）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 7（点亮绿色）进行调节。

注释

仅当所选模块为 Stereo Link 设置开启的 CH 1–40 模块或 ST IN 1–2 或 FX RTN 1–4 模块时才会显示。

⑧ BAL 指示灯（仅立体声模块显示）

调节发送到 MAIN L/R 总线的信号平衡。

范围：L100 – C – R100（默认 : C）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮黄色）进行调节。

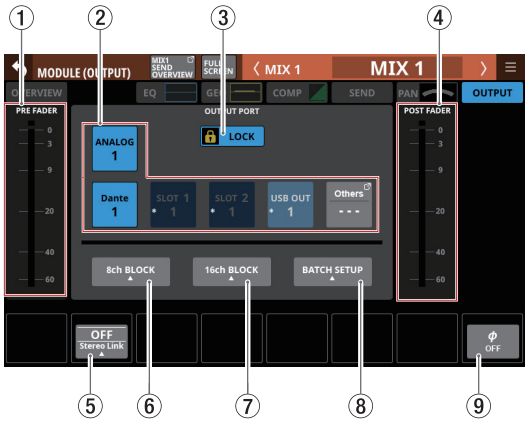
注释

- 可在 SEND PAN（INPUT）和 SEND PAN（BUS）画面（第 162 页的“MAIN L/R 总线 SEND OVERVIEW 画面”）查看和操作 MAIN L/R 总线的 PAN/BAL 设置列表。
- 当所选模块为 MAIN L/R 主控模块时，不会显示。
- 当 BAL 设置为中心（C）时，将左通道以 0 dB 发送至 MAIN L 总线，且将右通道以 0 dB 发送至 MAIN R 总线。
- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击此区域，将平衡设为中心（C）。

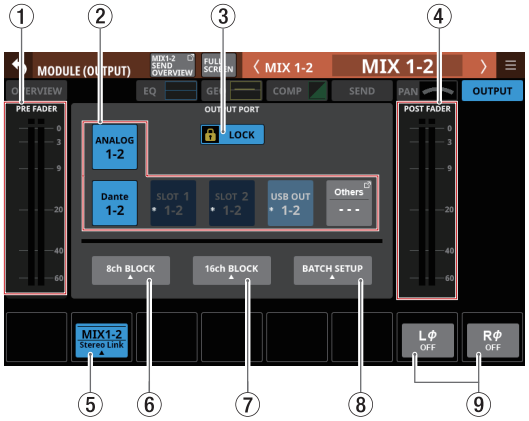
MODULE（OUTPUT）画面

可在 MODULE（OUTPUT）画面对 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块进行模块输出设置。

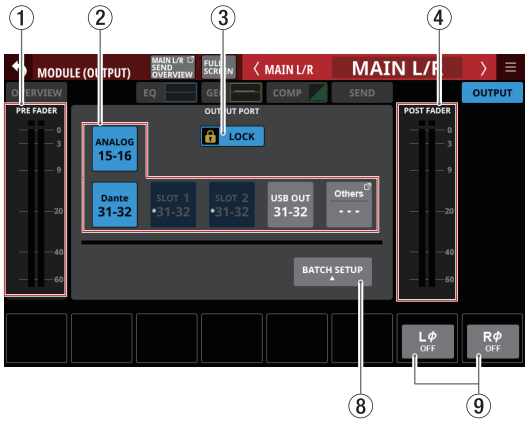
点击 MIX 1–22 或 MAIN L/R 主控模块主画面顶部的 OUTPUT 区，以打开此画面。



MIX 1–22 模块



Stereo Link 开启的 MIX 1–22 模块



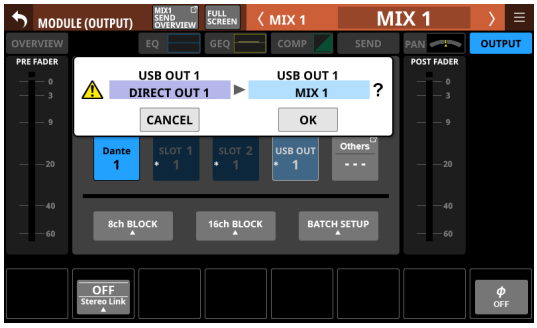
MAIN L/R 主控模块

① PRE FADER 电平表

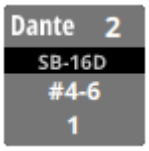
显示 PRE FADER 信号电平。

② OUTPUT PORT 选择按钮

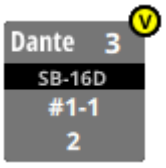
- 当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击这些按钮，以选择所选模块的信号输出端口。所选输出端口按钮将高亮显示。如果点击已向其分配另一个输出信号的选择按钮（通过 * 显示），将打开设置更改确认消息。点击确认消息上的 OK 按钮，将更改设置并关闭消息。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息，但不会更改设置。



- 如果选择分配了已安装 SB-16D 的 Dante 端口，将显示“SB #[ID] [端口编号]”。



如果是虚拟安装的 SB-16D，Ⓥ将出现在右上角。

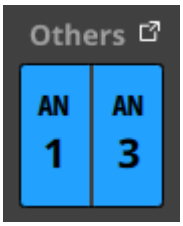


- 分配了已虚拟安装 SB-16D 的 Dante 端口的按钮将以黄色高亮显示。

- 如果任何主按钮都未显示所选输出端口，则将在 Others 按钮上显示输出端口名称。

- 如果模块为立体声且选择了非左右相邻的输出端口，则输出端口名称将在 Others 按钮中分成左右两部分出现，其缩写如下。

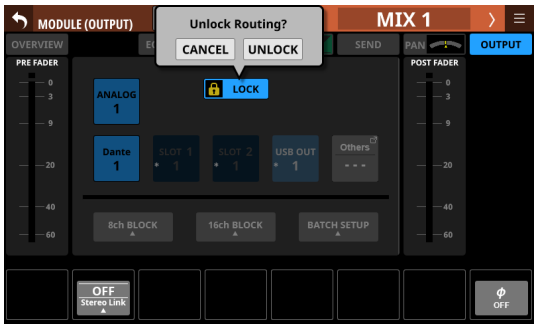
显示的模块名称	显示的立体声模块名称
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- 点击 Others 按钮，以打开 OUTPUT PORT SELECT 画面。（参见第 114 页的“OUTPUT PORT SELECT 画面”。）
- 可将单个模块的信号分配至多个输出端口。

③ LOCK/UNLOCK 按钮

- 此按钮锁定 / 解锁设备的路由设置更改操作。启动时，始终处于锁定状态。
- 当设置为“LOCK”时，点击 OUTPUT PORT 选择按钮（②）将不会更改设置。此外，还将禁用 8ch BLOCK、16ch BLOCK 和 BATCH SETUP 按钮。但是，可以点击 Others 按钮并切换至 OUTPUT PORT SELECT 画面。
- 当设置为“LOCK”时，点击此按钮以打开确认消息。点击 UNLOCK 按钮，以关闭此消息并将其设置为“UNLOCK”。点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将其关闭并保持锁定状态。



- 当设置为“UNLOCK”时点击此按钮，将其切换至“LOCK”。

注释

通过以下路由设置画面共享 LOCK/UNLOCK 按钮（①）设置。

- MODULE（INPUT）画面
- MODULE（OUTPUT）画面
- INPUT SOURCE SELECT 画面
- OUTPUT PORT SELECT 画面
- DIRECT OUT PORT SELECT 画面
- INSERT SEND PORT SELECT 画面
- INSERT RETURN PORT SELECT 画面

④ POST FADER 电平表

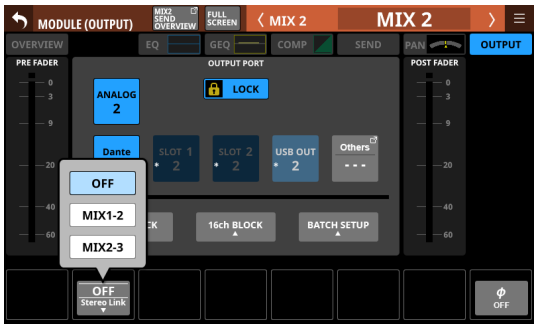
显示 POST FADER 信号电平。

⑤ Stereo Link 按钮（仅 MIX 1–22 模块）

- 显示 MIX 1–22 模块的 stereo link 设置状态。

OFF Stereo Link	关闭立体声联动
MIX1-2 Stereo Link	开启立体声联动

- 点击此按钮，以打开 Stereo Link 设置窗口。



除 MIX 1 和 MIX 22 之外，可与左侧或右侧的模块联动。

⑥ 8ch BLOCK 按钮（仅 MIX 1–22 模块）

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置 8 个通道输出端口的窗口。（参见第 107 页的“同时对多个通道设置输出端口”。）

同时更改多个指定通道的设置。

⑦ 16ch BLOCK 按钮（仅 MIX 1–16 模块）

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置 16 个通道输出端口的窗口。（参见第 107 页的“同时对多个通道设置输出端口”。）

同时更改多个指定通道的设置。

⑧ BATCH SETUP 按钮

当 LOCK/UNLOCK 按钮（③）设置为“UNLOCK”时，点击此按钮，以打开可同时设置一系列通道输出端口的 BATCH SETUP 窗口。（参见第 108 页的“分批同时对多个通道设置输出端口”。）

同时更改多个指定通道的设置。

⑨ 相位按钮

用于更改所选模块的信号的相位。

点击这些按钮，对所选模块信号进行相位反转。

- 关闭所选模块的 Stereo Link 设置时的相位按钮显示

φ OFF	正相
φ ON	反向

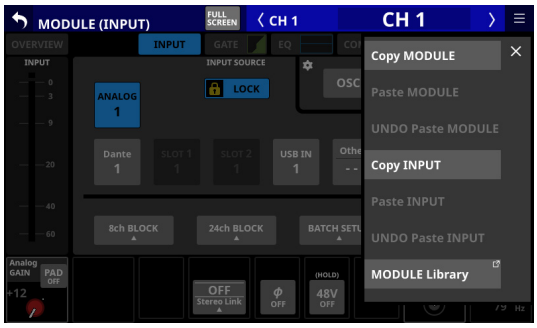
- 所选模块为立体声时的相位按钮显示

Lφ OFF Rφ OFF	正相
Lφ ON Rφ ON	反向

MODULE 菜单

MODULE 菜单操作

- 点击 MODULE 画面右上角的 ≡ 按钮，以打开所选模块的 MODULE 菜单。
- 当所有可选项目无法同时在 MODULE 菜单中显示时，会出现滚动条。在此情况下，上下拖动菜单以滚动选项。



- 点击 MODULE 菜单的 × 按钮或 ≡ 按钮，以关闭菜单。

MODULE 菜单项

菜单项	功能
Copy MODULE	将所选模块的所有参数设置值复制到缓冲区。
Paste MODULE	将复制到缓冲区的所有参数设置值粘贴到所选模块。
UNDO Paste MODULE	取消到所选模块的粘贴。
REDO Paste MODULE	重新粘贴到所选模块。
Copy INPUT	将所选模块 MODULE（INPUT）画面的所有参数设置值复制到缓冲区。
Paste INPUT	将复制到缓冲区的所有 MODULE（INPUT）画面参数设置值粘贴到所选模块。
UNDO Paste INPUT	取消到所选模块 MODULE（INPUT）画面的粘贴。
REDO Paste INPUT	重新粘贴到所选模块 MODULE（INPUT）画面。
MODULE Library	点击此区域，以打开所选模块的 LIBRARY 画面。

注释

- 菜单项列表中带下划线的单词将被所选模块的 MODULE 画面名称所取代。
- 在 MODULE（OVERVIEW）和 MODULE（OUTPUT）画面上不显示带下划线的菜单项。
- 无法复制或粘贴以下参数。
  - 输入路由
  - OSC 输入
  - 输出端口分配 *
  - Insert Send 端口分配 *
  - Insert Return 端口分配 *
  - 插入 ON/OFF*
  - 直接输出端口分配 *

* 无法同时通过多个模块使用输出端口。这些参数不能用于复制和粘贴，因为这样做会更改其他模块的输出设置以及粘贴目标。

粘贴前置放大器参数

甚至可以为立体声模块独立设置左右前置放大器参数。
如果复制源和粘贴目标的单声道 / 立体声状态不同，将出现以下情况。

- 如果复制源为单声道模块而粘贴目标为立体声模块，则会将复制源前置放大器数据粘贴至粘贴目标的 L 和 R 前置放大器设置。
- 如果复制源为立体声模块而粘贴目标为单声道模块，则会将复制源的 L 通道前置放大器数据粘贴至粘贴目标的前置放大器设置。

粘贴相位参数

可独立设置立体声模块左右通道的相位参数。
如果复制源和粘贴目标的单声道 / 立体声状态不同，将出现以下情况。

- 如果复制源为单声道模块而粘贴目标为立体声模块，则会将复制源相位数据粘贴至粘贴目标的 Lφ 和 Rφ。
- 如果复制源为立体声模块而粘贴目标为单声道模块，则会将复制源的 Lφ 数据粘贴至粘贴目标的 φ。

粘贴 MODE/IMAGE 参数

MODULE（SEND/PAN）画面上显示的 MODE/IMAGE 参数仅存在于立体声输入模块。（参见第 148 页的“MODULE（SEND/PAN）画面”。）
因此，只有当源和目标均为立体声输入模块时，才可复制和粘贴 MODE/IMAGE 参数。

SENDS ON FADER 功能

- SENDS ON FADER 功能可通过推子控制 SEND 电平。
- 当处于 Sends On Fader 模式时，顶部面板上的 SENDS ON FADER 点亮，且可进行以下操作。
  - 使用通道推子控制从每个模块到总线的 SEND 电平进行 SENDS ON FADER 操作
  - 使用 MASTER 推子控制总线的 FADER 电平（总线主控电平）进行 SENDS ON FADER 操作
  - 使用通道 MUTE 键，将 SEND ON/OFF 切换至总线进行每个模块的 SENDS ON FADER 操作（MUTE 键点亮：SEND OFF、MUTE 键熄灭：SEND ON）

  此外，顶部面板上的 MUTE、SOLO 和 SEL 键以及彩色条将变成进行 SENDS ON FADER 操作的总线的操作键和显示器。SEND 指示灯也将点亮，且 L/R 指示灯将熄灭。
- 可通过以下操作激活和禁用 Sends On Fader 模式。
  - 顶部面板上的 SENDS ON FADER 键
  - 分配至 Sends On Fader 功能的 USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

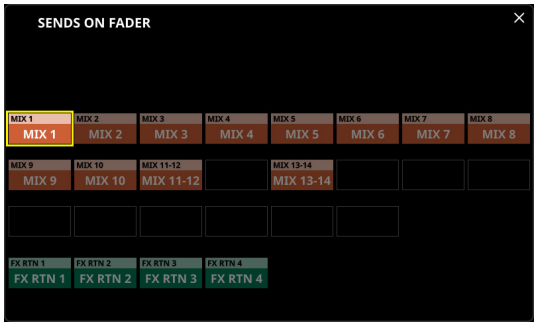
注释

将 Sends On Fader 模式设置分配至 User Key 页面默认的以下 USER KEYS。

- USER KEYS 5–12（Sends On Fader Mix1–8）

SENDS ON FADER 画面

选择在此画面进行 SENDS ON FADER 操作的总线。
按下顶部面板上的 SENDS ON FADER 按键，以打开此画面。



- 点击总线选择按钮，将其高亮显示，以选择该总线。通道推子将移动至从模块到所选总线的 SEND 电平的位置。MASTER 推子将移动至所选总线的 FADER 电平的位置。将根据每个模块所选总线的 SEND ON/OFF 状态点亮 / 熄灭通道 MUTE 按键（MUTE 键点亮：SEND OFF、MUTE 键熄灭：SEND ON）。
- 当右侧触摸屏主画面打开时，如需使用 SENDS ON FADER 操作等，点击此画面右上角的 ✕ 图标将其关闭。
- 点击 ✕ 图标将关闭此窗口，但 Sends On Fader 模式仍将保持启用状态。按下 SENDS ON FADER 键，以再次打开 SENDS ON FADER 画面。
- 当 SENDS ON FADER 画面打开时，按下 SENDS ON FADER 键以结束 Sends On Fader 模式。将关闭 SENDS ON FADER 画面并将这些选项返回其正常显示状态：通道推子和静音按钮、MASTER 推子、主控部分 MUTE、SOLO 和 SEL 键以及彩色条、L/R SEND 指示灯和通道画面。

注释

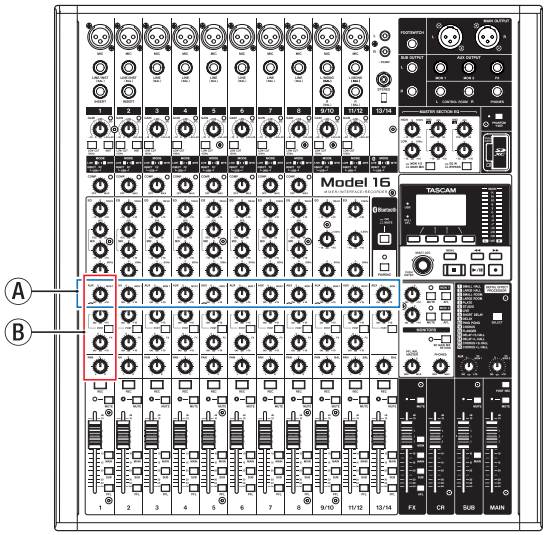
对于将 BUS 模式设置为 GROUP 的 MIX 总线，将不会显示此画面。

SEND OVERVIEW 画面

将在列表中显示所选总线（MIX 1–22、FX 1–4 或 MAIN L/R）的 SEND 参数并可进行操作。

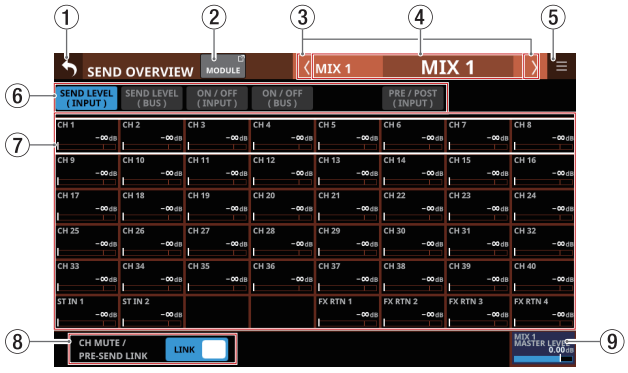
MODULE（SEND/PAN）画面显示模拟调音台垂直对齐的 SEND 参数列表（Ⓑ），并可进行操作。

与此相反，SEND OVERVIEW 画面显示模拟调音台水平对齐的 SEND 参数列表（Ⓐ），并可进行操作。

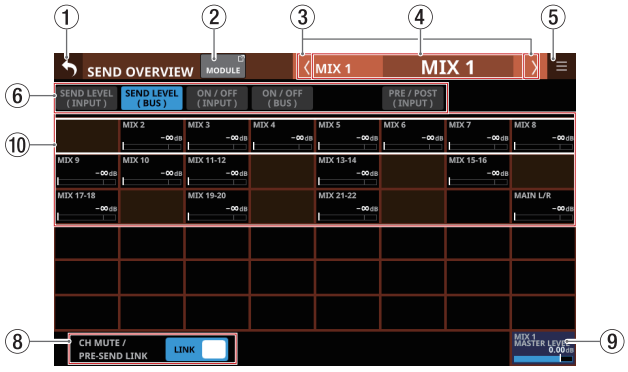


MIX 1–22 总线 SEND OVERVIEW 画面

点击菜单画面 > Mixer Setup 菜单 > MIX Send Overview，以打开此画面。也可点击 MIX 1–22 模块 MODULE 画面顶部的 SEND OVERVIEW 按钮，以打开此画面。

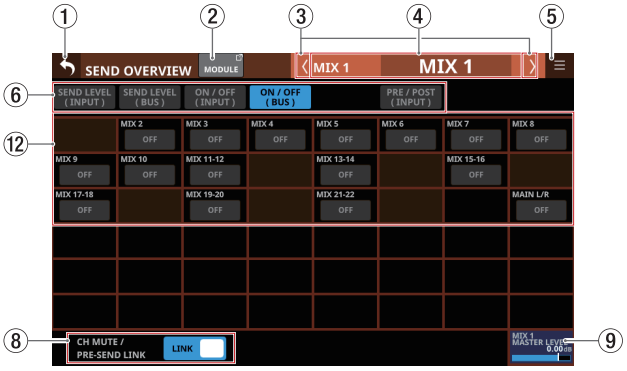


SEND LEVEL（INPUT）页面

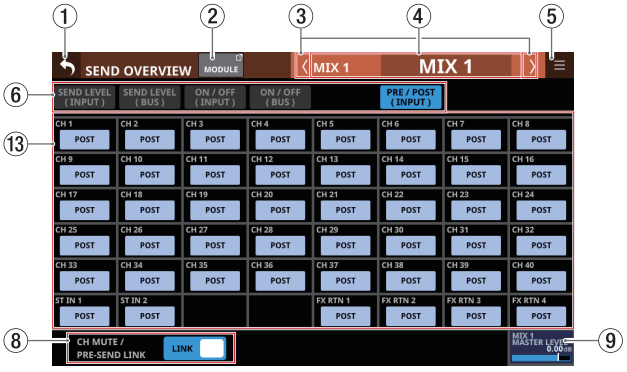


SEND LEVEL（BUS）页面

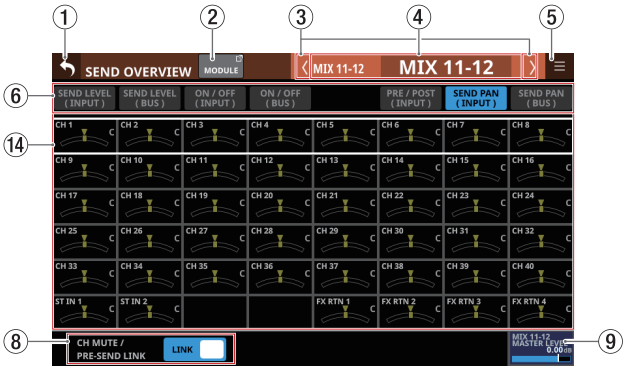
ON/OFF（INPUT）页面



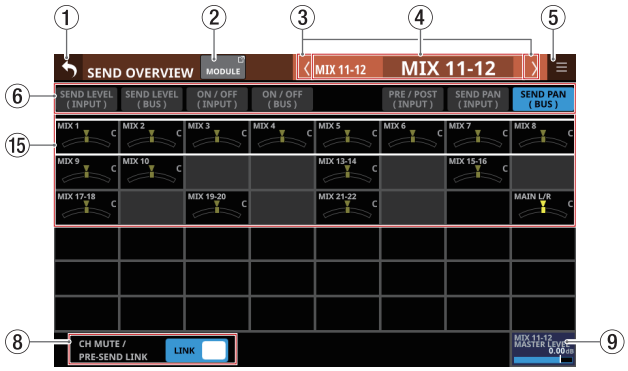
ON/OFF（BUS）页面



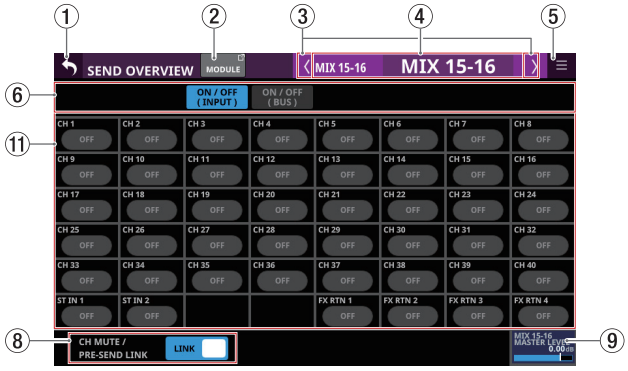
PRE/POST（INPUT）页面



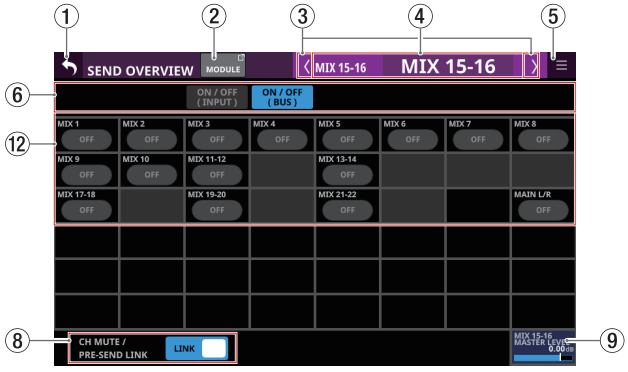
SEND PAN（INPUT）页面



SEND PAN（BUS）页面



ON/OFF（INPUT）页面（GROUP 模式总线）



ON/OFF（BUS）页面（GROUP 模式总线）

注释

- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击电平，将该电平设置为 0 dB。
- 按下 HOME 键的同时点击 PAN/BAL 指示灯，将已点击声像 / 平衡设置设为中心（C）。

① 按钮

点击此按钮，以返回 SEND OVERVIEW 画面前显示的画面。

② MODULE 按钮

点击此按钮，以打开所选 MIX 1–22 模块的 MODULE 画面。

③ / 按钮

点击这些按钮，在 MIX 1–22、FX 1–4 和 MAIN L/R 总线之间按顺序左右移动，以显示和激活项目用于操作。

④ 模块名称

- 显示所选总线的模块名称和用户模块名称。如果用户模块名称尚未确定，则模块名称将显示为“MIX 1”等。
- 点击用户模块名称区，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

⑤ 按钮

点击此按钮，以打开所选 MIX 1–22 总线的 SEND OVERVIEW 菜单。

点击菜单项，以更改所选 MIX 1–22 总线的参数设置。（参见第 165 页的“SEND OVERVIEW 菜单”。）

⑥ 页面选择按钮

点击页面选择按钮，以打开此页面。

所选按钮将高亮显示。

按钮	使用
SEND LEVEL（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线的 SEND 电平列表。
SEND LEVEL（BUS）	显示从 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块到 MIX 1–22 总线的 SEND 电平列表。
ON / OFF（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线分配开启 / 关闭状态列表。
ON / OFF（BUS）	显示从 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块到 MIX 1–22 总线分配开启 / 关闭状态列表。
PRE / POST（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线的信号发送位置列表。
SEND PAN（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线的声像 / 平衡设置列表。
SEND PAN（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 MIX 1–22 总线的声像 / 平衡设置列表。

⑦ SEND 电平

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线 SEND 电平的设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮橙色）调节 SEND 电平。

  范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : - ∞ dB）

⑧ CH MUTE / PRE-SEND LINK

分别为每个总线设置输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 是否联动。

点击此按钮，以切换 LINK 和 UNLINK 之间的设置。

显示	说明
LINK（默认）	输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 联动
UNLINK	输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 未联动

⑨ MIX MASTER LEVEL

调节所选 MIX 1–22 总线的 FADER 电平（总线主控电平）。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮蓝色）进行调节。

⑩ SEND 电平

- 显示从 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块到 MIX 1–22 总线 SEND 电平的设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮橙色）调节 SEND 电平。

  范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : - ∞ dB）

注释

不显示与模块名称区（④）显示的所选总线相同的总线的 SEND 电平。

⑪ 输入模块 ON/OFF 按钮

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线分配 ON/OFF 状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 MIX 1–22 总线的分配。（默认：ON）

  当为 ON 状态时，按钮将高亮显示。

⑫ BUS 模块 ON/OFF 按钮

- 显示从 MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块到 MIX 1–22 总线分配 ON/OFF 状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 MIX 1–22 总线的分配。（默认：OFF）

  当为 ON 状态时，按钮将高亮显示。

注释

不显示与模块名称区（④）显示的所选总线相同的总线的分配按钮。

⑬ PRE/POST 按钮

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MIX 1–22 总线发送位置的设置列表。
- 点击这些按钮，将发送位置的设置切换至 MIX 1–22 总线。（参见第 255 页的“16 - 框图”。）

显示	说明
PRE	推子前
POST（默认）	推子后

点击按钮，以切换其发送位置。

⑭ CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块的 PAN/BAL

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到所选 MIX 1–22 总线声像 / 平衡设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮黄色）调节声像 / 平衡。

  范围：L100 – C – R100（默认 : C）

注释

对于开启 PAN LINK 设置的总线，SEND PAN 参数变暗且无法进行操作。将其与相应模块的 PAN/BAL 设置联动。

⑮ MIX 1–22 模块 PAN/BAL

- 显示从 MIX 1–22 模块到所选 MIX 1–22 总线的设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮黄色）调节声像 / 平衡。

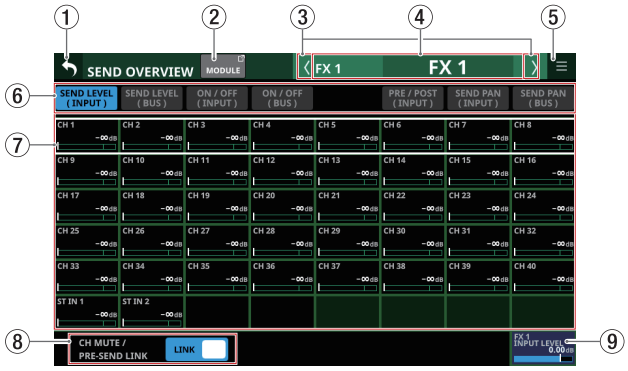
  范围：L100 – C – R100（默认 : C）

注释

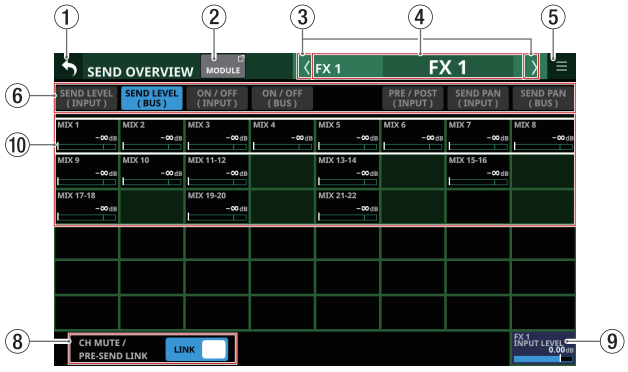
对于开启 PAN LINK 设置的总线，SEND PAN 参数变暗且无法进行操作。将其与相应模块的 PAN/BAL 设置联动。

FX 1–4 总线 SEND OVERVIEW 画面

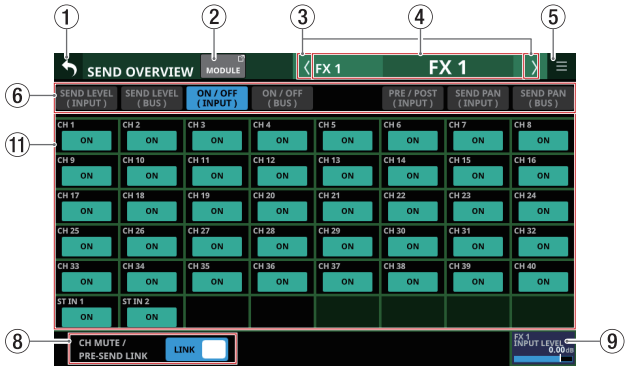
点击菜单画面 > Mixer Setup 菜单 > MIX Send Overview，以打开此画面。也可点击 FX RTN 1–4 模块 MODULE 画面顶部的 SEND OVERVIEW 按钮，以打开此画面。



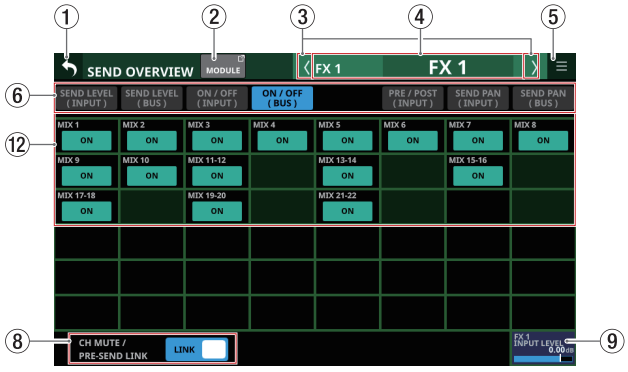
SEND LEVEL（INPUT）页面



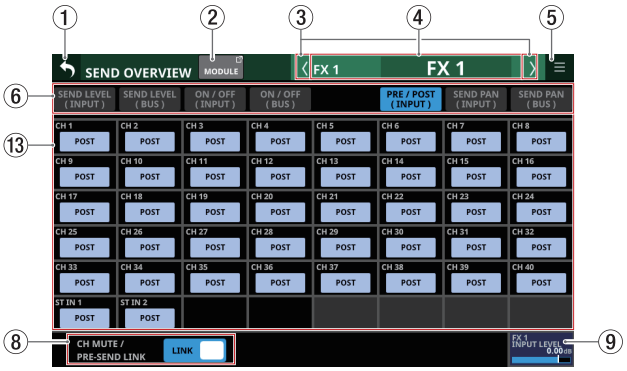
SEND LEVEL（BUS）页面



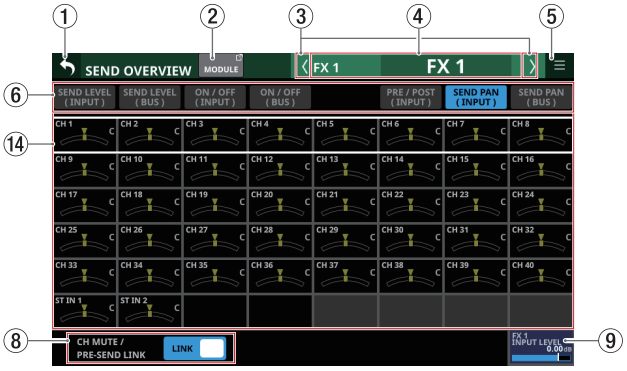
ON/OFF（INPUT）页面



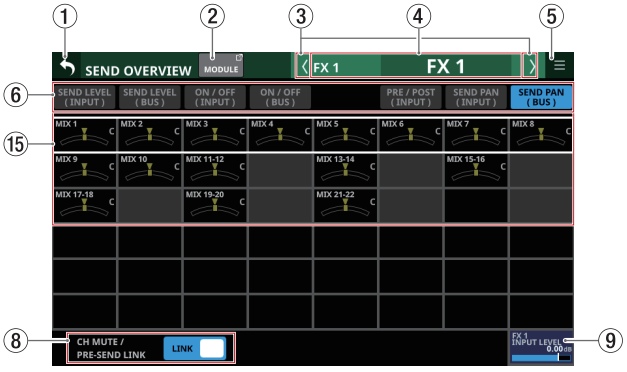
ON/OFF（BUS）页面



PRE/POST（INPUT）页面



SEND PAN（INPUT）页面



SEND PAN（BUS）页面

注释

按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击电平，将该电平设置为 0 dB。

① 按钮

点击此按钮，以返回 SEND OVERVIEW 画面前显示的画面。

② MODULE 按钮

点击此按钮，以打开与所显示 FX 1–4 总线对应的 FX RTN 1–4 模块 MODULE 画面。

③ / 按钮

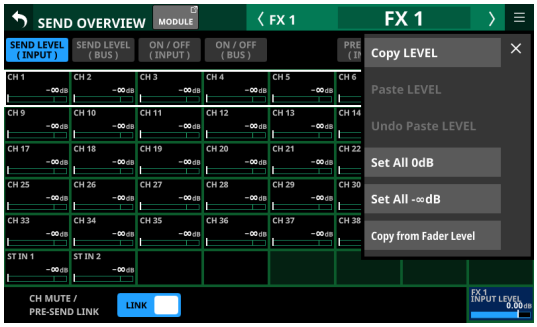
点击这些按钮，在 MIX 1–22、FX 1–4 和 MAIN L/R 总线之间按顺序左右移动，以显示和激活项目用于操作。

④ 模块名称

- 显示所选总线的模块名称和用户模块名称。如果用户模块名称尚未确定，则模块名称将显示为“FX 1”等。
- 点击用户模块名称区，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

⑤ ≡ 按钮

点击此按钮，以打开所选 FX 1–4 总线的 SEND OVERVIEW 菜单。



点击菜单项，以更改所选 FX 1–4 总线的参数设置。（参见第 165 页的“SEND OVERVIEW 菜单”。）

⑥ 页面选择按钮

点击页面选择按钮，以打开此页面。

所选按钮将高亮显示。

按钮	使用
SEND LEVEL（INPUT）	显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的 SEND 电平列表。
SEND LEVEL（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 FX 1–4 总线的 SEND 电平列表。
ON / OFF（INPUT）	显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
ON / OFF（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 FX 1–4 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
PRE / POST（INPUT）	显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的信号发送位置列表。
SEND PAN（INPUT）	显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的声像 / 平衡设置列表。
SEND PAN（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 FX 1–4 总线的声像 / 平衡设置列表。

⑦ SEND 电平

- 显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的 SEND 电平设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮绿色）调节 SEND 电平。

  范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : - ∞ dB）

⑧ CH MUTE / PRE-SEND LINK

分别为每个总线设置输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 是否联动。

点击此按钮，以切换 LINK 和 UNLINK 之间的设置。

显示	说明
LINK（默认）	输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 联动
UNLINK	输入模块 MUTE 和从输入模块到 AUX 总线的前置推子发送 MUTE 未联动

⑨ FX INPUT LEVEL

调节与所显示 FX 1–4 总线对应的 FX 1–4 模块的输入电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮蓝色）进行调节。

注释

与 FX RTN 1–4 模块 INPUT LEVEL 按钮（⑦）的参数相同（第 136 页的“MODULE（FX）画面”）。

⑩ SEND 电平

- 显示从 MIX 1–22 模块到 FX 1–4 总线的 SEND 电平设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮绿色）调节 SEND 电平。

  范围：- ∞ dB – +10 dB（默认：- ∞ dB）

⑪ 输入模块 ON/OFF 按钮

- 显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 FX 1–4 总线的分配。（默认：ON）

  当为 ON 状态时，按钮将高亮显示。

⑫ BUS 模块 ON/OFF 按钮

- 显示从 MIX 1–22 模块到 FX 1–4 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 FX 1–4 总线的分配。（默认：ON）

  当为 ON 状态时，按钮将高亮显示。

⑬ PRE/POST 按钮

- 显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到 FX 1–4 总线的信号发送位置设置列表。
- 点击这些按钮，将发送位置的设置切换至 FX 1–4 总线。（参见第 255 页的“16 - 框图”。）

显示	说明
PRE	推子前
POST（默认）	推子后

点击按钮，以切换其发送位置。

⑭ CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块的 PAN/BAL

显示从 CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块到所选 FX 1–4 总线的声像 / 平衡设置状态列表。

显示范围：L100 – C – R100（默认 : C）

注释

FX 1–4 总线 SEND PAN 参数与相应模块的 PAN/BAL 设置（PAN LINK 设置始终开启）始终联动。微亮显示，且无法在此画面上进行操作。

⑮ MIX 1–22 模块 PAN/BAL

显示从 MIX 1–22 模块到所选 FX 1–4 总线的设置状态列表。

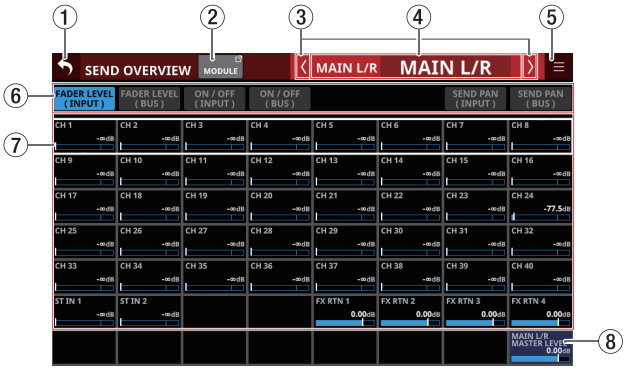
显示范围：L100 – C – R100（默认 : C）

注释

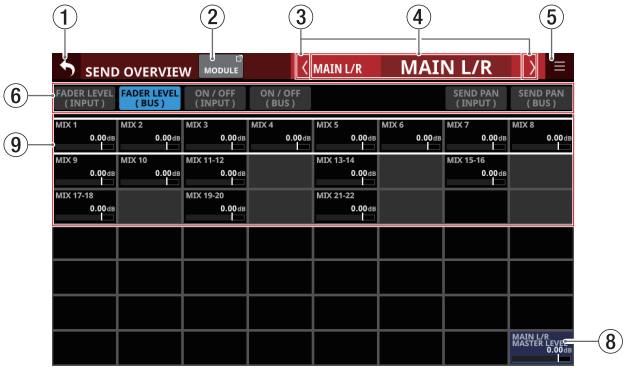
FX 1–4 总线 SEND PAN 参数与相应模块的 PAN/BAL 设置（PAN LINK 设置始终开启）始终联动。微亮显示，且无法在此画面上进行操作。

MAIN L/R 总线 SEND OVERVIEW 画面

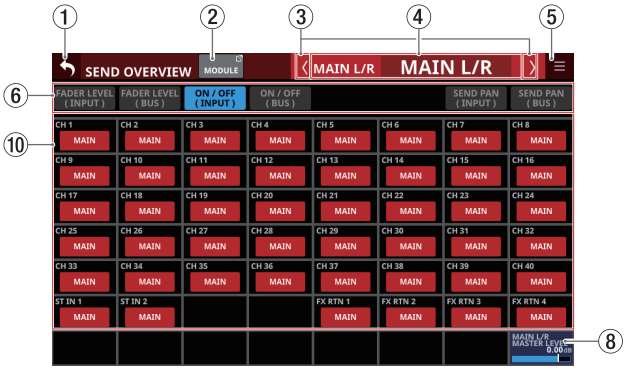
点击菜单画面 > Mixer Setup 菜单 > MIX Send Overview 或 Main L/R Assign Overview，以打开此画面。也可点击 MAIN L/R 主控模块 MODULE 画面顶部的 SEND OVERVIEW 按钮，以打开此画面。



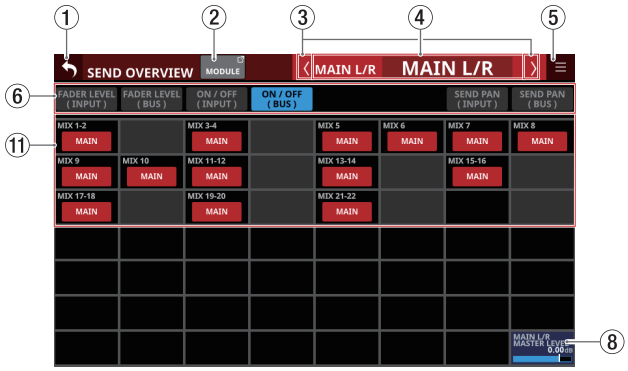
FADER LEVEL（INPUT）页面



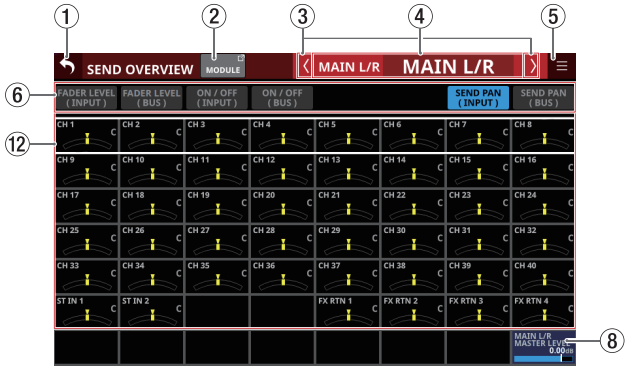
FADER LEVEL（BUS）页面



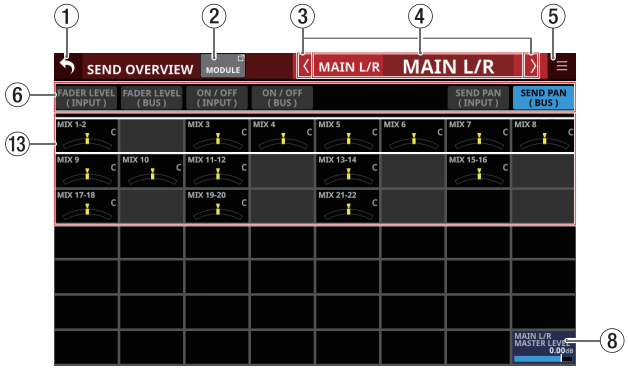
ON/OFF（INPUT）页面



ON/OFF（BUS）页面



SEND/PAN（INPUT）页面



SEND/PAN（BUS）页面

注释

- 按下顶部面板上的 HOME 键的同时点击电平，将该电平设置为 0 dB。
- 按下 HOME 键的同时点击 PAN/BAL 指示灯，将已点击声像 / 平衡设置设为中心（C）。

① 按钮

点击此按钮，以返回 SEND OVERVIEW 画面前显示的画面。

② MODULE 按钮

点击此按钮，以打开所选 MAIN L/R 主控模块的 MODULE 画面。

③ / 按钮

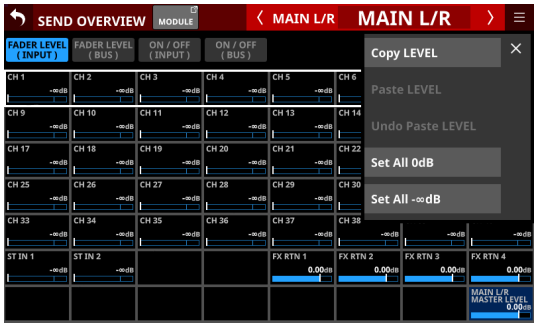
点击这些按钮，在 MIX 1–22、FX 1–4 和 MAIN L/R 总线之间按顺序左右移动，以显示和激活项目用于操作。

④ 模块名称

- 显示所选总线的模块名称和用户模块名称。如果用户模块名称尚未确定，则模块名称将显示为“MAIN L/R”等。
- 点击用户模块名称区，以打开可更改用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

⑤ 按钮

点击此按钮，以打开 MAIN L/R 总线的 SEND OVERVIEW 菜单。



点击菜单项以更改 MAIN L/R 总线的参数设置。（参见第 165 页的“SEND OVERVIEW 菜单”。）

⑥ 页面选择按钮

点击页面选择按钮，以打开该页面。

所选按钮将高亮显示。

按钮	使用
FADER LEVEL（INPUT）	显示 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块的 FADER 电平列表。
FADER LEVEL（BUS）	显示 MIX 1–22 模块的 FADER 电平列表。
ON / OFF（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MAIN L/R 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
ON / OFF（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 MAIN L/R 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
SEND PAN（INPUT）	显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MAIN L/R 总线的声像 / 平衡设置列表。
SEND PAN（BUS）	显示从 MIX 1–22 模块到 MAIN L/R 总线的声像 / 平衡设置列表。

⑦ FADER 电平

- 显示 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块的 FADER 电平设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮蓝色）调节 FADER 电平。

模块名称	范围	默认
CH 1–40	- ∞ dB – +10 dB	- ∞ dB
ST IN 1–2		
FX RTN 1–4		0.0 dB

⑧ MAIN L/R MASTER LEVEL

调节 MAIN L/R 主控模块的 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

当显示选择框时，转动 LCD 旋钮 8（点亮蓝色）进行调节。

⑨ FADER 电平

- 显示 MIX 1–22 模块 FADER 电平设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮蓝色）调节 FADER 电平。

范围：- ∞ dB – +10 dB（默认 : 0.0 dB）

⑩ 输入模块的 MAIN L/R 分配状态指示灯 / 按钮

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MAIN L/R 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 MAIN L/R 总线的分配。

选项：开启（默认）、关闭

当开启时，按钮将高亮显示。

⑪ BUS 模块的 MAIN L/R 分配状态指示灯 / 按钮

- 显示从 MIX 1–22 模块到 MAIN L/R 总线的分配开启 / 关闭状态列表。
- 点击这些按钮，以开启 / 关闭 MAIN L/R 总线的分配。

选项：开启、关闭（默认）

当开启时，按钮将高亮显示。

⑫ CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块的 PAN/BAL

- 显示从 CH 1–40、ST IN 1–2 和 FX RTN 1–4 模块到 MAIN L/R 总线的声像 / 平衡设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮黄色）调节声像 / 平衡。

范围：L100 – C – R100（默认 : C）

⑬ MIX 1–22 模块 PAN/BAL

- 显示从 MIX 1–22 模块到 MAIN L/R 总线的声像 / 平衡设置状态列表。
- 当显示选择框时，使用相应的 LCD 旋钮（点亮黄色）调节声像 / 平衡。

范围：L100 – C – R100（默认 : C）

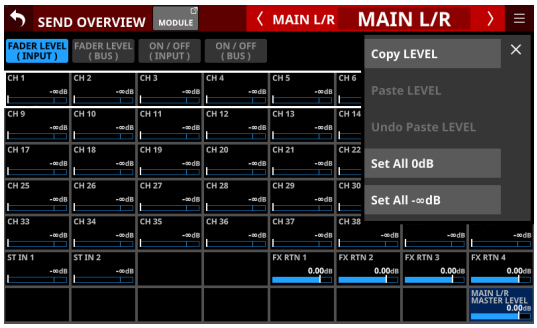
SEND OVERVIEW 菜单

SEND OVERVIEW 菜单操作

- 点击 SEND OVERVIEW 画面右上角的 ≡ 按钮，以打开所选总线的 SEND OVERVIEW 菜单。
- 点击菜单项，一次更改全部所选总线的参数设置。
- 点击 SEND OVERVIEW 菜单的 × 按钮或 ≡ 按钮，以关闭菜单。

SEND OVERVIEW 菜单项

SEND LEVEL（INPUT）、SEND LEVEL（BUS）和 FADER LEVEL（INPUT）

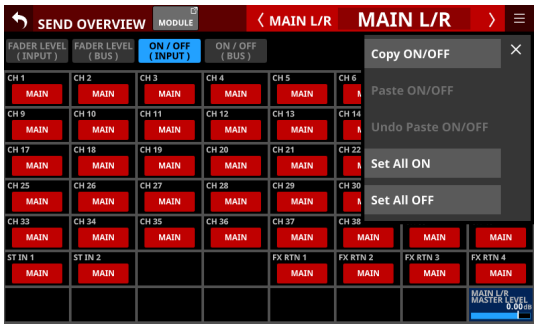


菜单项	功能
Copy LEVEL	将所选总线 SEND 电平复制到缓冲区。
Paste LEVEL	将复制到缓冲区的 SEND 电平粘贴到所选总线。
Undo Paste LEVEL	取消粘贴 SEND 电平。
Redo Paste LEVEL	重新粘贴 SEND 电平。
Set All 0dB	将所选总线的全部 SEND 电平设置为 0 dB。
Set All - ∞ dB	将所选总线的全部 SEND 电平设置为 - ∞ dB。
Copy from Fader Level	将 FADER 电平复制到所选总线 SEND 电平。

注释

- 当所选总线为 MAIN L/R 时，将更改 FADER 电平设置。
- 当所选总线为 MAIN L/R 时，将不会显示“Copy from Fader Level”菜单项。

ON/OFF（INPUT）和 ON/OFF（BUS）

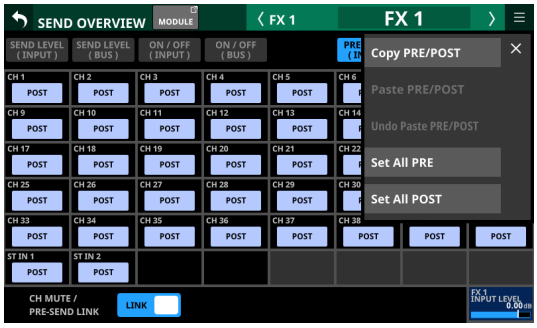


菜单项	功能
Copy ON/OFF	将所选总线的分配设置复制到缓冲区。
Paste ON/OFF	将复制到缓冲区的所选总线分配设置粘贴到所选总线。
Undo Paste ON/OFF	取消将分配设置粘贴到所选总线。
Redo Paste ON/OFF	将分配设置重新粘贴到所选总线。
Set All ON	开启所选总线的全部分配设置。
Set All OFF	关闭所选总线的全部分配设置。
Copy from MAIN L/R Assign	将 MAIN L/R 总线分配设置复制到所选总线分配设置。

注释

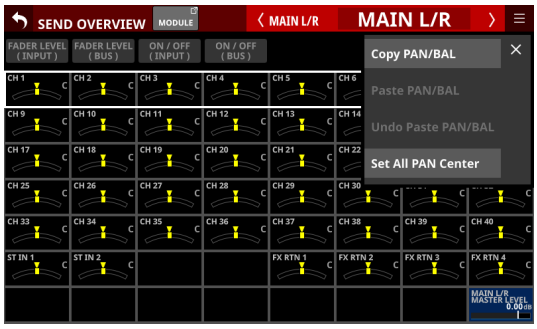
- 当所选总线为 MAIN L/R 时，将更改 MAIN L/R 总线的分配状态。
- 当所选总线为 MAIN L/R 时，将不会显示“Copy from MAIN L/R Assign”菜单项。

PRE / POST（INPUT）



菜单项	功能
Copy PRE/POST	将所选总线 PRE/POST 设置复制到缓冲区。
Paste PRE/POST	将复制到缓冲区的所选总线 PRE/POST 设置粘贴到所选总线。
Undo Paste PRE/POST	取消将 PRE/POST 设置粘贴到所选总线。
Redo Paste PRE/POST	将 PRE/POST 设置重新粘贴到所选总线。
Set All PRE	将所选总线全部 PRE/POST 设置设为 PRE。
Set All POST	将所选总线全部 PRE/POST 设置设为 POST。

SEND PAN（INPUT）和 SEND PAN（BUS）



菜单项	功能
Copy PAN/BAL	将所选总线声像 / 平衡设置复制到缓冲区。
Paste PAN/BAL	将复制到缓冲区的所选总线声像 / 平衡设置粘贴到所选总线。
Undo Paste PAN/BAL	取消将声像 / 平衡设置粘贴到所选总线。
Redo Paste PAN/BAL	将声像 / 平衡设置重新粘贴到所选总线。
Set All PAN Center	将所选总线全部声像 / 平衡设置设为中心（C）。
Copy from MAIN L/R PAN	将 MAIN L/R 总线声像 / 平衡设置复制到所选总线声像 / 平衡设置。

注释

当所选总线为 MAIN L/R 时，将不会显示“Copy from MAIN L/R PAN”菜单项。

Mute Group 和 DCA 功能

Mute Group 功能

- 本设备有 8 个静音组。
- Mute groups 允许同时开启 / 关闭向其分配一组模块的静音状态。但是，如果在将静音组的 MUTE 设置为 ON 之前将模块 MUTE 设置为 ON，则将组 MUTE 设置为 OFF 时该模块 MUTE 将保持 ON。
- 静音组中的已静音模块的 MUTE 指示灯将闪烁。
- 以下可用于操作静音组。
  - Mute Group Master 页面
  - 分配至 Mute Group 功能的 USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN 控制器（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

注释

在 User Key 和 GPIO-IN 页面默认将 Mute Group 功能分配至以下组。

- USER KEYS 1–4（Mute Group 1–4）
- GPIO-IN 1–5（Mute Group 1–5）

DCA（数字控制放大器）功能

- 本设备有 8 个 DCA。
- DCA 可同时调节已分配模块组的电平，同时保持其推子电平的平衡。例如，如果两个分配至 DCA 的模块具有 -10 dB 和 -15 dB 推子电平，当 DCA 模块 FADER 电平提高 5 dB 时，其推子电平将从 -10 dB 增加到 -5 dB 以及从 -15 dB 增加到 -10 dB。在此情况下，已分配推子的实际推子位置将保持不变。
- DCA 模块 MUTE 键具有与 Mute Groups 相同的功能。DCA 模块中已静音模块的 MUTE 指示灯将闪烁。
- 与静音组一样，DCA 模块 SOLO 键允许同时开启 / 关闭向其分配的模块组独奏状态。但是，如果在将 DCA 模块的 SOLO 设置为 ON 之前将模块的 SOLO 设置为 ON，则将 DCA 模块 SOLO 设置为 OFF 时，SOLO 将保持 ON。
- DCA 模块中已开启 SOLO 的模块的 SOLO 指示灯将闪烁。
- 通过分配至 DCA 层和 DCA 模块的推子和 MUTE 以及 SOLO 键操作 DCA。
- 也可将一个 DCA 分配至另一个 DCA（DCA 分配嵌套）。但是，不可进行以下 DCA 分配。
  - 自分配（例如，不可将 DCA 1 分配至 DCA 1）
  - 有较高电平的 DCA 的分配（例如，在结构中，如果 DCA 1 高于 DCA 2，DCA 2 高于 DCA 3，则不可将 DCA 1 分配至 DCA 2，并且不可将 DCA 1 和 DCA 2 分配至 DCA 3。）

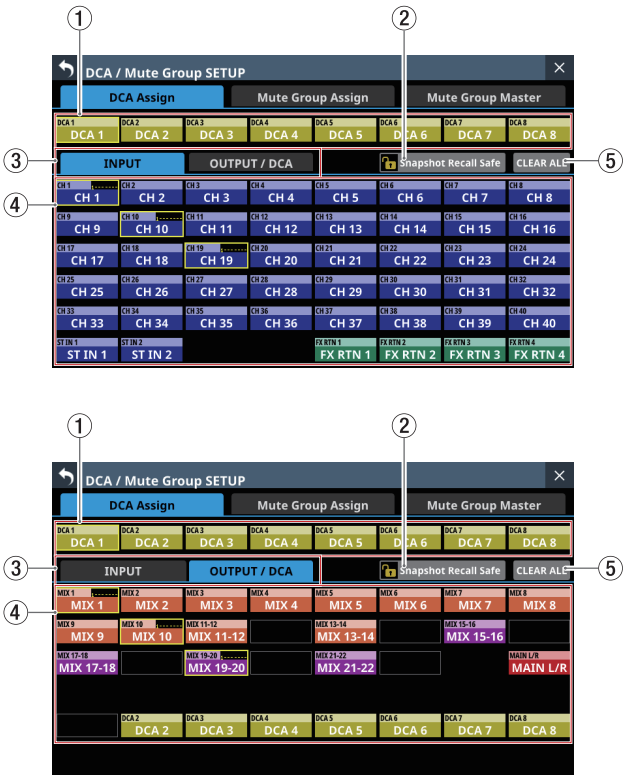
  无法分配的 DCA 模块在其模块按钮区（④）周围有框。

DCA/Mute Group SETUP 画面

可在此画面进行 DCA 和 Mute Group 设置。
使用以下步骤打开此画面。

- 点击菜单画面 > Mixer Setup 菜单 > DCA/Mute Group
- 点击 MODULE（OVERVIEW）画面的 DCA 或 MUTE GROUP 按钮
- 点击 DCA 模块主画面的 DCA 分配区
- 在按下顶部面板上的 MENU 键的同时按下分配至 MUTE Group 的 USER 键

DCA Assign 页面



① DCA 按钮

点击这些按钮，以选择更改分配的 DCA。
所选 DCA 按钮将高亮显示。

② Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选 DCA 的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）
当开启时，按钮将高亮显示。

注释

也可在 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面的 MODULE SAFE 页面上进行设置。（参见第 182 页的“MODULE SAFE 页面”。）

③ 模块类型选择页面

这些是分配至 DCA 的模块类型的页面按钮。
通过点击选择的按钮将高亮显示。

④ 模块按钮

这些是分配至所选 DCA 的用于选择模块的按钮。

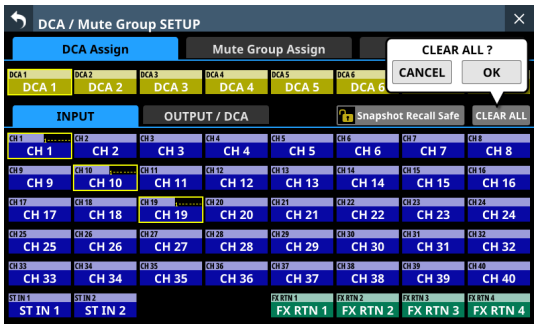
点击这些按钮，使其高亮显示，将其分配至 DCA。

注释

在右上角，按照与主画面 NAME 区相同的方式在顶行显示 Mute Group 分配状态，在底行显示 DCA 分配状态。（参见第 20 页的“⑫ NAME 区”。）

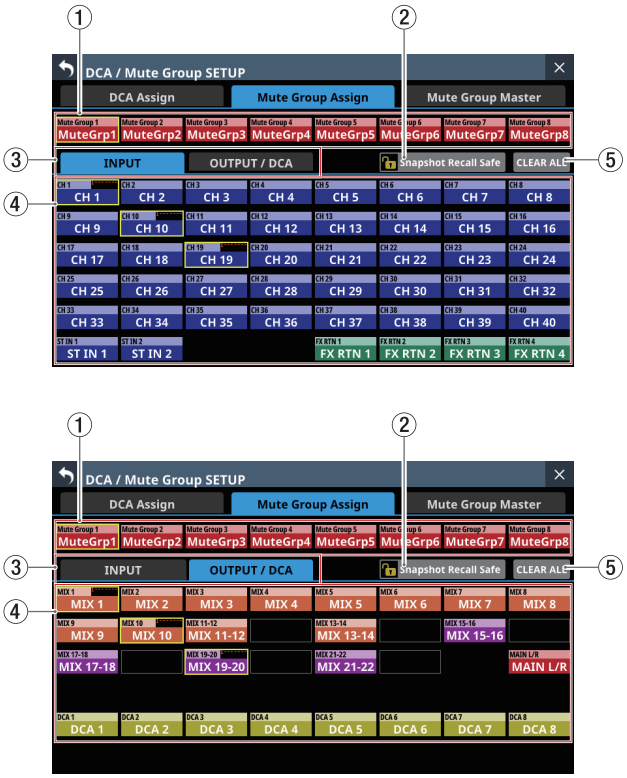
⑤ CLEAR ALL 按钮

点击此按钮，以打开一条消息，进而确认是否清除所选 DCA 的所有 INPUT 和 OUTPUT/DCA 分配。



点击 OK，以清除所有分配。

Mute Group Assign 页面



① MuteGrp 按钮

点击这些按钮，以选择更改分配的 Mute Group。

所选 Mute Group 按钮将高亮显示。

② Snapshot Recall Safe 按钮

点击此按钮，以启用所选 Mute Group 的 Snapshot Recall Safe 功能。（默认：关）

当开启时，按钮将高亮显示。

③ 模块类型选择页面

这些是分配至 Mute Group 的模块类型的页面按钮。

通过点击选择的按钮将高亮显示。

④ 模块按钮

这些是分配至所选 Mute Group 的用于选择模块的按钮。

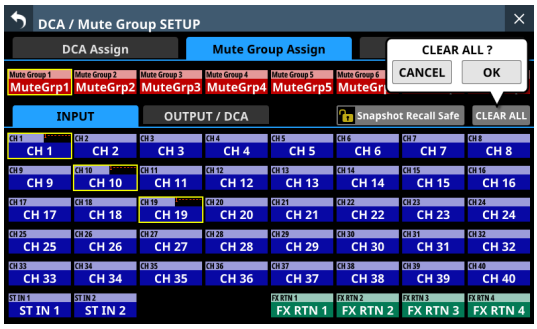
点击这些按钮，使其高亮显示，将其分配至 Mute Group。

注释

在右上角，按照与主画面 NAME 区相同的方式在顶行显示 Mute Group 分配状态，在底行显示 DCA 分配状态。（参见第 20 页的“⑫ NAME 区”。）

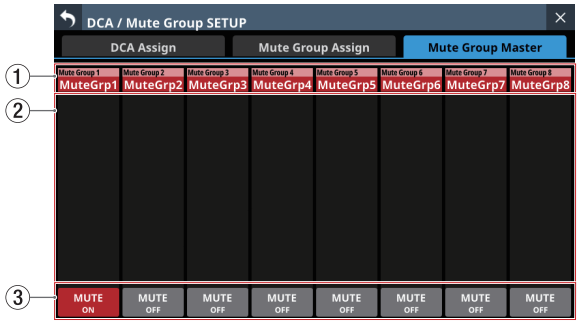
⑤ CLEAR ALL 按钮

点击此按钮，以打开一条消息，进而确认是否清除所选 DCA 的所有 INPUT 和 OUTPUT/DCA 分配。



点击 OK，以清除所有分配。

Mute Group Master 页面



① Mute Group 名称

- 显示 Mute Group 名称和用户定义的 Mute Group 名称。
- 点击这些按钮，以打开可更改所选 Mute Group 用户模块名称和设定模块颜色的 MODULE NAME 画面。（参见第 170 页的“MODULE NAME 页面”。）

② Mute Group 分配列表

此列表显示已分配至静音组的模块名称。

③ MUTE 按钮

这些是 Mute Group 主控 MUTE 按钮。（默认：OFF）

点击这些按钮，将其开启和关闭。

当开启时，这些按钮将高亮显示，且分配至 Mute Group 的模块将静音。

在此情况下，静音组中的已静音模块的 MUTE 键将闪烁。

注释

使用 User Defined Control 功能，也可通过 USER KEYS、FOOTSWITCH 和 GPIO-IN 控制器操作 Mute Group 功能。（参见第 45 页的“USER DEFINED CONTROLS 画面”。）

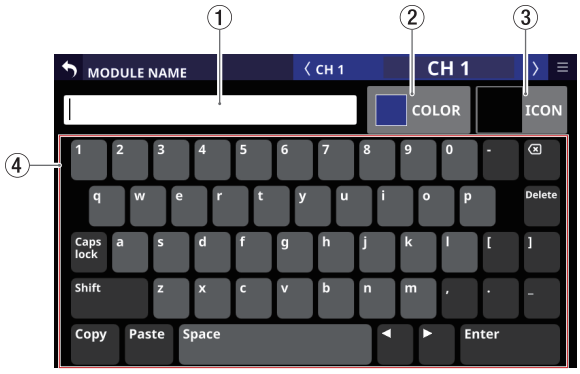
在 User Key 和 GPIO-IN 页面默认将 Mute Group MUTE 功能分配至以下组。

- USER KEYS 1–4（Mute Group 1–4）
- GPIO-IN 1–5（Mute Group 1–5）

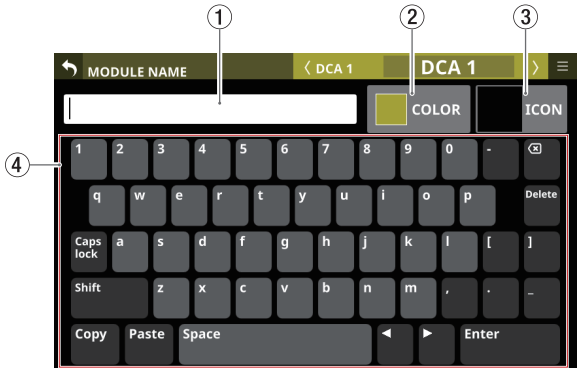
MODULE NAME 页面

可在此画面进行以下设置。

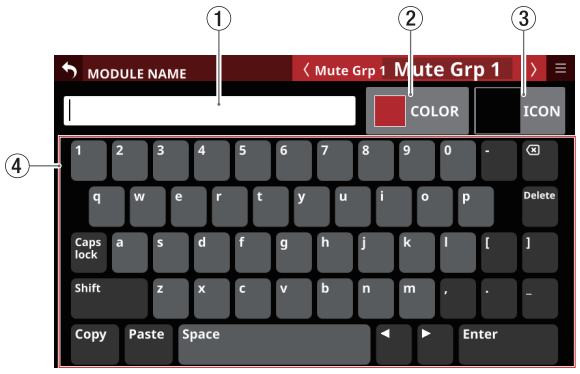
- 可设置和编辑画面上显示的用户模块名称。
- 可更改画面上显示的设定模块名称背景颜色以及通道彩色条点亮的颜色。
- 可设置通道画面上显示的模块图标。
- 可设置和编辑 Mute Group 用户模块名称。可更改设定的 Mute Group 模块颜色。



CH 1 MODULE NAME 画面



DCA 1 MODULE NAME 画面



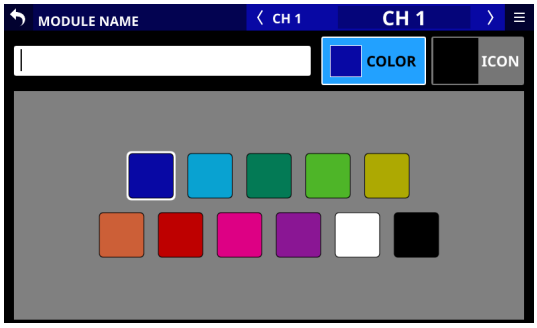
Mute Group MODULE NAME 画面

① 键盘输入区

- 显示正在编辑的用户模块名称。使用此画面上的键盘和按钮或与顶部面板 USB 端口相连的 USB 键盘编辑显示的字符。
- 当颜色选项板或图标选择区打开时点击此区域，以显示键盘区（④）的键盘。

② COLOR 按钮

点击此按钮，以打开可更改设定模块颜色的颜色选项板。（参见第 172 页的“更改设定模块颜色”。）



③ ICON 按钮

点击此按钮，以打开可设定通道画面上显示的每个模块图标的图标选择区。（参见第 173 页的“设置模块图标”。）

④ 键盘区

- 点击此区域的键盘按钮，以编辑键盘输入区显示的用户模块名称。
- 点击 Copy 按钮，将键盘输入区显示的字符复制到复制缓冲区。
- 点击 Paste 按钮，将复制缓冲区的字符粘贴至键盘输入区。

设置和编辑用户模块名称

可设置和编辑用户模块名称。

注释

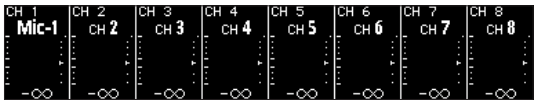
默认不设置用户模块名称。

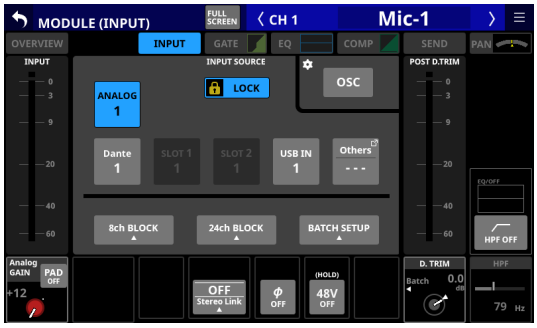
1. 如需打开 MODULE NAME 画面，点击 MODULE、SEND OVERVIEW、MIXER CONFIG 或 LIBRARY 画面的用户模块名称显示区。（对于 DCA 模块，点击主画面上的 NAME 区。对于 MUTE GROUP，点击 Mute Group Master 页面的 Mute Group 名称区。）
2. 点击 MODULE NAME 画面的键盘按钮，以输入用户模块名称。

注释

根据 MODULE NAME 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

3. 输入名称将立即用于显示各个画面上的用户模块名称以及通道画面上的模块名称。





4. 点击 MODULE NAME 画面上的 Enter 按钮，以打开右侧下一个模块的 MODULE NAME 画面。

注意

不可输入下列符号和标点符号。

¥ / : * ? " < > |

注释

- 也可使用连接到顶部面板 USB 端口的 USB 键盘，输入和编辑字符。
- 如果无法在显示区完整地显示用户模块名称，则将去掉结尾处内容。如果结尾处是数字，则缩写名称中最多包含两个数字。

更改键盘按键

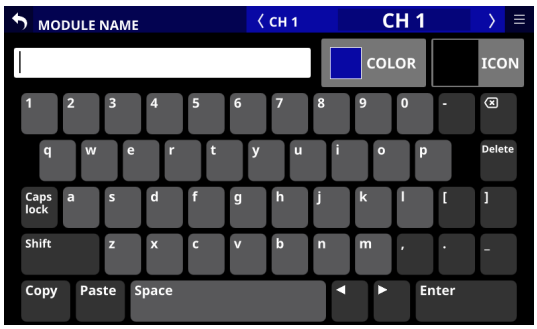
Caps lock 和 Shift 按钮设置更改可输入字符的选择，如下所示。

注释

输入一个字符后，自动禁用 Shift 按钮。

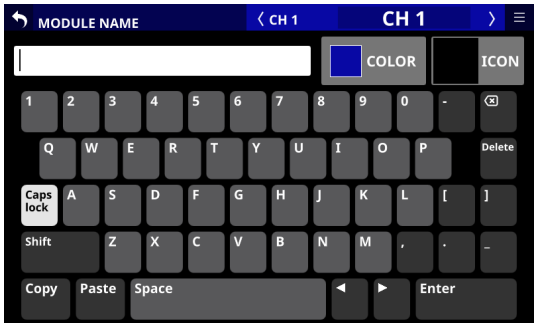
- 输入数字和小写字母的设置

Caps lock 按钮	关
Shift 按钮	关



- 输入数字和大写字母的设置

Caps lock 按钮	开启（高亮显示）
Shift 按钮	关

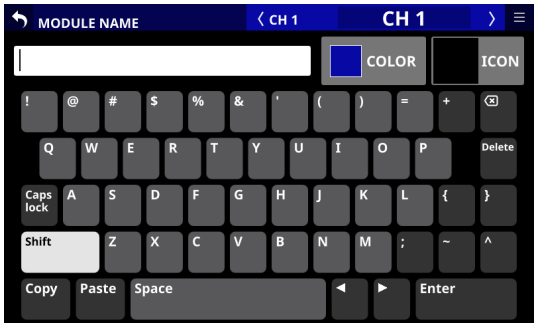


- 输入符号和小写字母的设置

Caps lock 按钮	开启（高亮显示）
Shift 按钮	开启（高亮显示）

- 输入符号和大写字母的设置

Caps lock 按钮	关
Shift 按钮	开启（高亮显示）



更改设定模块颜色

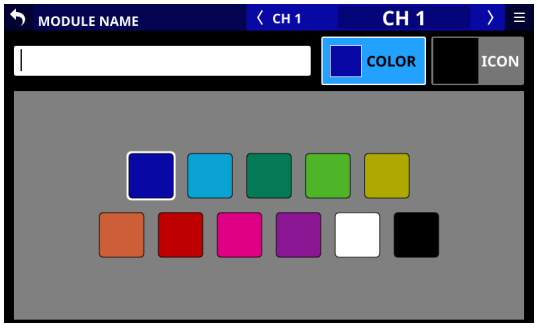
可更改画面上显示的设定模块名称背景颜色以及通道彩色条点亮的颜色。

出厂默认模块颜色设置如下所示。

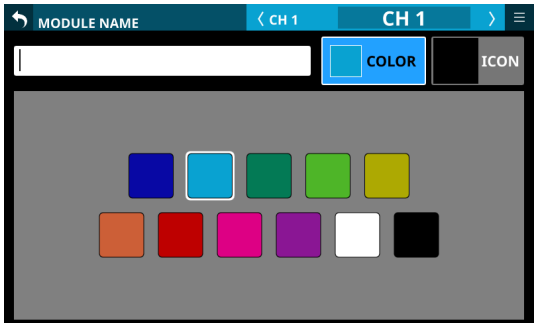
CH 1–40	蓝色
ST IN 1–2	蓝色
FX RTN 1–4	绿色
当 BUS 模式为 AUX 时的 MIX	橙色
当 BUS 模式为 GROUP 时的 MIX	紫色
MAIN L/R	红色
DCA	黄色
Mute Group	红色

1. 如需打开 MODULE NAME 画面，点击 MODULE、SEND OVERVIEW、MIXER CONFIG 或 LIBRARY 画面的用户模块名称显示区。（对于 DCA 模块，点击主画面上的 NAME 区。对于 MUTE GROUP，点击 DCA/Mute Group SETUP 画面的 Mute Group Master 页面的 Mute Group 名称区。）

2. 点击 MODULE NAME 画面上的 COLOR 按钮，以打开颜色选项板。



3. 点击颜色选项板中的颜色，以更改模块颜色设置。
将更改画面上显示的模块名称背景颜色以及通道彩色条点亮的颜色。



注释

点击 NAME 画面的键盘输入区将重新打开键盘。

设置模块图标

可设置通道画面上显示的模块图标。

注释

默认不设置模块图标。

1. 如需打开 MODULE NAME 画面，点击 MODULE、SEND OVERVIEW、MIXER CONFIG 或 LIBRARY 画面的模块名称显示区。（对于 DCA 模块，点击主画面上的 NAME 区。）
2. 点击 MODULE NAME 画面上的 ICON 按钮，以打开图标选择区。

3. 点击图标选择区中的图标进行设置。
   将在 MODULE NAME 和通道画面上显示设定的图标。

注释

- 如需选择画面上未显示的图标，上下滑动图标选择区以滚动画面。也可通过点击画面左侧的图标类别滚动画面。
- 点击 NAME 画面的键盘输入区将重新打开键盘。

Snapshot 功能

可命名和保存设备调音台设置的 Snapshot，以便随时调用。
除从 Snapshot 列表画面调用之外，也可使用 USER KEYS、FOOTSWITCH 和 GPIO-IN 控制器进行调用。
snapshot 中包含以下数据。

输入和输出设置

- 路由设置（INPUT/OUTPUT）
- 内部振荡器输入开启 / 关闭
- 模拟增益
- PAD 开启 / 关闭
- 幻象电源开启 / 关闭
- 相位按钮设置
- 数字微调值设置
- 直接输出信号设置（开启 / 关闭、微调、路由）
- 插入输入 / 输出设置（开启 / 关闭、点、路由）
- 总线分配设置（MIX 总线、MAIN 总线）
- 已安装 SB-16D 设备的模拟增益、PAD 开启 / 关闭和幻象电源开启 / 关闭

信号处理设置

- HPF 参数
- EQ 参数
- GEQ 参数
- 动态参数
- 数字延迟（延迟时间、开启 / 关闭、点）
- 效果参数
- 总线发送设置（电平、前 / 后、声像 / 平衡）
- 声像 / 平衡设置、图像、模式
- 推子 / 静音设置

其他模块设置

- DCA/MUTE 组设置
- Stereo link 设置
- 总线模式设置（AUX/GROUP）
- 测量点设置
- 模块名称、颜色和图标设置

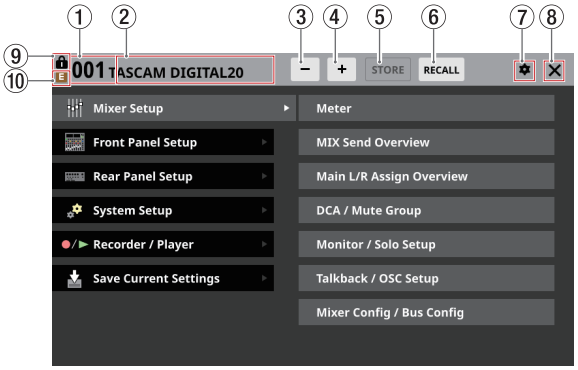
其他设置

- 内部振荡器设置（开启 / 关闭、分配、电平、类型、频率）
- 对讲设置（幻象电源开启 / 关闭、数字微调值）
- 层设置（层按键分配、自定义层分配、应用程序自定义层名称）
- 各个显示屏的亮度设置

保存此设置数据。
而且，当调用 snapshot 时，可保护指定参数，使其保持不变。（例如，调用 snapshot 时，路由可保持不变。）

使用菜单画面顶部的 snapshot 功能

可使用菜单画面的 snapshot 功能区或通过 Snapshot 列表画面执行 Snapshot 功能。
在此说明中，保存 snapshot 数据的区域称作“插槽”或“数据插槽”。



① Snapshot 编号

- 显示用于存储和调用而启用的 snapshot 的编号。如果与当前 snapshot（最新存储 / 调用的 snapshot）不同，则会闪烁。
- 点击此区域，以打开 Snapshot 列表画面。（参见第 178 页的“Snapshot 列表画面”。）

② Snapshot 名称区

- 显示用于存储和调用而启用的 snapshot 的名称。如果与当前 snapshot（最新存储 / 调用的 snapshot）不同，则会闪烁。
- 点击此区域，以打开 Snapshot 列表画面。（参见第 178 页的“Snapshot 列表画面”。）

③ Snapshot − 选择按钮

- 点击此按钮，以切换至低一个编号的 snapshot，也可切换至相应名称。
- 持续触摸此按钮，以保持显示较低编号的 snapshot。
- 当 snapshot 编号为“001”时点击将显示“P0xx”，这是最高编号的预设。
- 当 snapshot 编号为“P001”时，点击将切换至“128”。

④ Snapshot + 选择按钮

- 点击此按钮，以切换至高一个编号的 snapshot，也可切换至相应名称。
- 持续触摸此按钮，以保持显示较高编号的 snapshot。
- 当 snapshot 编号为“128”时，点击将切换至“P001”。
- 当 snapshot 编号为最高编号预设的“P0xx”时进行点击将切换至“001”。

⑤ STORE 按钮

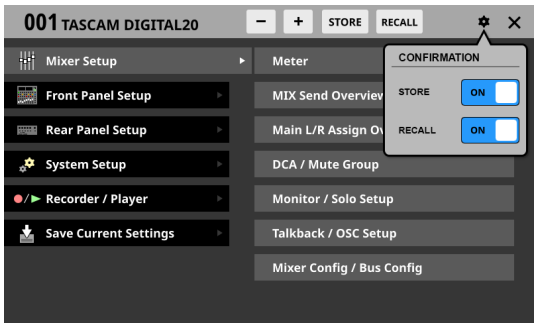
- 点击此按钮，以将当前设置存储（保存）至所显示的数据插槽。（参见第 175 页的“存储 snapshot”。）
- 如果显示锁定的数据插槽，此按钮将显示为灰色。

⑥ RECALL 按钮

- 点击此按钮，以调用所显示 snapshot 编号 / 名称的数据插槽设置。（参见第 176 页的“调用 snapshot”。）
- 如果显示空白数据插槽，此按钮将显示为灰色。

⑦ ⚙ 图标

点击此图标，以打开 CONFIRMATION 设置窗口。



点击这些开关，以设置当存储和调用 snapshot 时是否显示确认消息。

再次点击此按钮，以关闭 CONFIRMATION 设置窗口。

注释

也可在 PREFERENCES 画面设置这些设置。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

⑧ ✕ 图标

点击此图标，关闭菜单画面。

⑨ 🔒 图标

如果锁定所显示 snapshot，则此图标将出现。

⑩ E（EDIT）图标

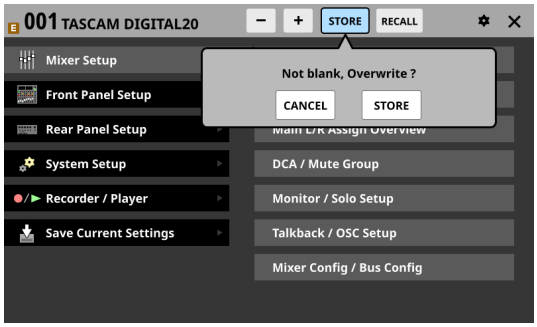
如果已更改最后存储 / 调用（当前）的 snapshot 的设置，则此图标将出现。

存储 snapshot

按照以下步骤之一存储（保存）snapshot 数据。

使用菜单画面顶部的 STORE

1. 点击 − / + 按钮，以显示保存目标数据插槽的 snapshot 编号（①）/ 名称（②）。
2. 点击 STORE 按钮（⑤）。
   - 如果保存目标数据插槽为空，则将当前 snapshot 的设置保存其中。
   - 如果保存目标数据插槽不为空且 CONFIRMATION 设置窗口 STORE 设置为 ON，将显示保存确认消息。



   - 点击确认消息上的 STORE 按钮，将当前 snapshot 设置存储到数据插槽并关闭消息。
   - 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息，但不进行存储。
3. 存储完成后，存储完成消息将出现约两秒。

在 Snapshot 列表画面上存储 snapshot

1. 进行以下任一操作，以显示 snapshot 列表显示区中的保存目标数据插槽。
   - 点击 − / + 按钮
   - 转动 LCD 旋钮 8
   - 上下滑动列表
   - 上下拖动滚动条
2. 点击保存目标数据插槽进行选择。
   使数据插槽高亮显示。
3. 点击 STORE 按钮（⑤）。
   - 如果保存目标数据插槽为空，则将当前 snapshot 的设置保存其中。
   - 如果保存目标数据插槽不为空且 CONFIRMATION 设置窗口 STORE 设置为 ON，将显示保存确认消息。
     - 点击确认消息上的 STORE 按钮，将当前 snapshot 设置存储到数据插槽并关闭消息。
     - 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息，但不进行存储。
4. 存储完成后，存储完成消息将出现约两秒。

使用在 USER DEFINED CONTROL 画面设定的控制器进行存储

如果 USER DEFINED CONTROL 画面上的功能和 Parameter 1 设置如下所示，存储的 snapshot 取决于 Parameter 2 设置。

Function	Parameter1
Snapshot	Store

当 Parameter 2 设置为“Selected”时按下控制器

将当前 snapshot 设置存储到菜单画面顶部按照 snapshot 编号（①）/ 名称（②）显示的数据插槽中。

当 Parameter 2 设置为“No.”时按下控制器

将当前 snapshot 设置存储到 Parameter 3 指定的数据插槽编号中。

当 Parameter 2 设置为“+Target Key”时按下控制器

同时按下将功能设置为 Snapshot 以及将 Parameter 1 设置为目标的控制器，将当前 snapshot 设置存储到该控制器的 Parameter 2 和 Parameter 3 指定的数据插槽编号中。

但是，即使将功能设置为 Snapshot 且将 Parameter 1 设置为目标，如果同时按下分配至 Parameter 2 作为“Next”或“Prev”的按键，此项将不会发生作用。

注释

存储时的 Snapshot 名称

- 存储时，根据当前 snapshot 名称以及为使代际清晰添加的其他数据（如下所示），对 snapshot 自动命名。

  第 1 代：基本名称
  第 2 代：基本名称 +_XX（2 位数编号）
  第 3 代：基本名称 +_XX+a-z（单个小写字母）

  当无法自动添加名称时，

  ```
  Cannot generate default name automatically.
  Change name
  [CANCEL] [RENAME]
  ```

  将出现。
  存储时如需更改名称，按下 RENAME 按钮，以打开 RENAME 画面。
  输入与现有数据不同的名称，并点击 Enter 进行存储。

  * 防止自动添加名称的条件

    - 当前 snapshot 具有第 1 代名称，且命名为“currentname_99”的数据已经存在。
    - 当前 snapshot 具有含添加“_XX”的第 2 代名称，且命名为“currentname_XXz”的数据已经存在。
    - 当前 snapshot 具有第 3 代名称。

- 当使用 USER DEFINED CONTROL 存储 snapshot 时，名称将为“USER KEY + 数据插槽编号”。

调用 snapshot

按照以下步骤之一调用（加载）snapshot 数据。

使用菜单画面顶部的 RECALL

1. 点击 − / + 按钮，以打开要调用的数据插槽的 snapshot 编号（①）/ 名称（②）。
2. 点击 RECALL 按钮（⑥）。
   如果 CONFIRMATION 设置窗口 RECALL 设置为 ON，将显示确认消息。
   - 点击确认消息上的 RECALL 按钮，将调用 snapshot 并关闭消息。
   - 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息，但不调用。
3. 调用完成后，调用完成消息将出现约两秒。

在 Snapshot 列表画面上调用 snapshot

1. 进行任一操作，以显示 snapshot 列表显示区中要调用的数据插槽。
   - 点击 − / + 按钮
   - 转动 LCD 旋钮 8
   - 上下滑动列表
   - 上下拖动滚动条
2. 点击要调用的数据插槽进行选择。
   使数据插槽高亮显示。
3. 点击 RECALL 按钮（⑥）。
   如果 CONFIRMATION 设置窗口 RECALL 设置为 ON，将显示确认消息。
   - 点击确认消息上的 RECALL 按钮，将调用 snapshot 并关闭消息。
   - 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息，但不调用。
4. 调用完成后，调用完成消息将出现约两秒。

使用 USER DEFINED CONTROL 画面上设定的控制器进行调用

如果 USER DEFINED CONTROL 画面上的功能和 Parameter 1 设置如下所示，调用的 snapshot 取决于 Parameter 2 设置。

Function	Parameter1
Snapshot	Recall

当 Parameter 2 设置为“Selected”时按下控制器

调用菜单画面顶部按照 snapshot 编号（①）/ 名称（②）显示的数据插槽中的设置。

当 Parameter 2 设置为“Next”或“Prev”时按下控制器

调用菜单画面顶部按照编号（①）/ 名称（②）显示的 snapshot 之前 / 之后（不包含预设）一个数据插槽中存储的设置。

当 Parameter 2 设置为“No.”时按下控制器

调用由 Parameter 3 指定的数据插槽编号中的设置。

当 Parameter 2 设置为“+Target Key”时按下控制器

同时按下将功能设置为 Snapshot 以及将 Parameter 1 设置为目标的控制器，以调用按照该控制器的 Parameter 2 和 Parameter 3 指定的数据插槽编号中的设置。

注释

关于从不同型号（Sonicview 16/Sonicview 24）调用 snapshot 数据的限制

当从不同型号调用 snapshot 数据时，将显示如下所示确认消息。

当在 Sonicview 24 上调用 Sonicview 16 snapshot 数据时的消息

This is Sonicview 16 data. Some parameters cannot be recalled. Recall this data? [CANCEL] [RECALL]

点击 RECALL 按钮进行调用。调用时，兼容设置将按原样调用。以下非兼容设置将按如下处理。

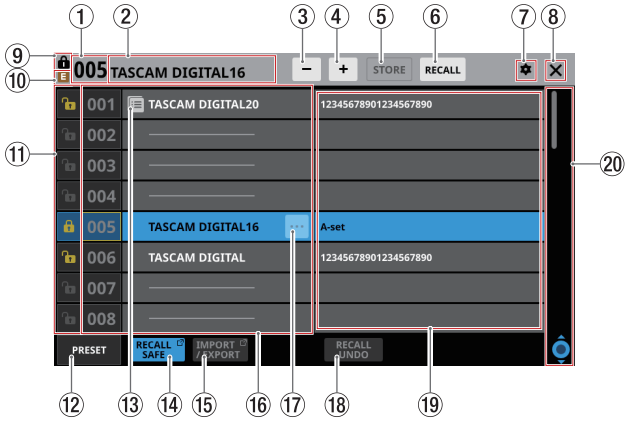
<table>
<tr><th></th><th>Sonicview 24 和 Sonicview 16 型号之间不兼容的 Snapshot 设置</th><th>在 Sonicview 16 上调用 Sonicview 24 数据时</th><th>在 Sonicview 24 上调用 Sonicview 16 数据时</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td>模拟输入 17–24 设置</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>M/L 17–24 输入分配</td><td>不导入</td><td>无分配</td></tr>
<tr><td>M/L 17–24 幻象 ON/OFF</td><td>不导入</td><td>设置为 OFF</td></tr>
<tr><td>M/L 17–24 PAD ON/OFF</td><td>不导入</td><td>设置为 OFF</td></tr>
<tr><td>M/L 17–24 Analog GAIN</td><td>不导入</td><td>设置为最小值</td></tr>
<tr><td>2</td><td>推子 17–24 设置
推子 17–24 自定义层映射</td><td>不导入</td><td>无分配</td></tr>
<tr><td>3</td><td>层按键分配
<table><tr><th>Sonicview 16 预设层</th><th>Sonicview 24 预设层</th></tr><tr><td>CH 1–16</td><td>CH 1–24</td></tr><tr><td>CH 17–32</td><td>CH 25–40/ST IN/FX RTN</td></tr><tr><td>CH 33–40/ST IN/FX RTN</td><td>MIX 1–22</td></tr><tr><td>MIX 1–16</td><td></td></tr><tr><td>MIX 17–22</td><td></td></tr></table></td><td>转换和导入如下（尽可能重新创建原始数据）
<table><tr><th>调用的 Sonicview 24 数据</th><th></th><th>调用后的 Sonicview 16 设置</th></tr><tr><td>CH 1–24</td><td>➡</td><td>CH 1–16</td></tr><tr><td>CH 25–40/ST IN/FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 17–32</td></tr><tr><td>MIX 1–22/MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1–16</td></tr><tr><td>DCA 1–8</td><td>➡</td><td>DCA 1–8</td></tr><tr><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td></tr><tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr></table>注意
注意，在此情况下将会放弃以下分配。
• CH 33–40/ST IN/FX RTN
• MIX 17–22/MAIN L/R</td><td>转换和导入如下（尽可能重新创建原始数据）
<table><tr><th>调用的 Sonicview 16 数据</th><th></th><th>调用后的 Sonicview 24 设置</th></tr><tr><td>CH 1–16</td><td>➡</td><td>CH 1–24</td></tr><tr><td>CH 17–32</td><td>➡</td><td>CH 1–24</td></tr><tr><td>CH 33–40/ST IN/FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 25–40/ST IN/FX RTN</td></tr><tr><td>MIX 1–16</td><td>➡</td><td>MIX 1–22/MAIN L/R</td></tr><tr><td>MIX 17–22/MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1–22/MAIN L/R</td></tr><tr><td>DCA 1–8</td><td>➡</td><td>DCA 1–8</td></tr><tr><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 – CUSTOM 7</td></tr><tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr></table></td></tr>
</table>

Snapshot 列表画面

在此画面进行 snapshot 功能操作、设置数据管理和编辑。

在此说明中，保存 snapshot 和库数据的区域称作“插槽”或“数据插槽”。

点击菜单画面左上角的 snapshot 编号 / 名称区。



① Snapshot 编号

显示用于存储和调用而启用的 snapshot 的编号。

如果与当前 snapshot（最新存储 / 调用的 snapshot）不同，则会闪烁。

② Snapshot 名称区

显示用于存储和调用而启用的 snapshot 的名称。

如果与当前 snapshot（最新存储 / 调用的 snapshot）不同，则会闪烁。

③ Snapshot – 选择按钮

与菜单画面上的 Snapshot – 选择按钮具有相同的功能。

④ Snapshot + 选择按钮

与菜单画面上的 Snapshot + 选择按钮具有相同的功能。

⑤ STORE 按钮

与菜单画面上的 STORE 按钮具有相同的功能。

⑥ RECALL 按钮

与菜单画面上的 RECALL 按钮具有相同的功能。

⑦ 图标

与菜单画面上的 图标具有相同的功能。

⑧ 图标

点击此图标，以关闭 Snapshot 列表画面并返回菜单画面。

⑨ 图标

与菜单画面上的 图标具有相同的功能。

⑩ E（EDIT）图标

与菜单画面上的 E 图标具有相同的功能。

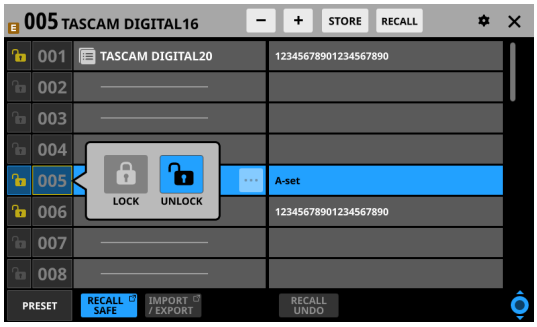
⑪ LOCK/UNLOCK 按钮

- 显示数据插槽的锁定 / 解锁状态。

按钮	使用
	解锁
	锁定

如果插槽中未保存设置数据，其将显示为灰色。

- 点击 / 图标，以打开数据插槽的 LOCK/UNLOCK 切换窗口。

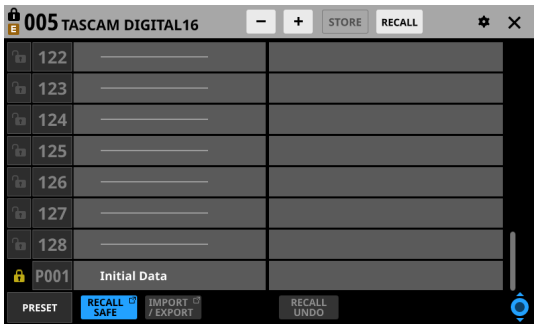


点击 LOCK/UNLOCK 选项以切换状态。

- 无法删除、重命名、覆盖、存储或粘贴锁定的数据插槽。

⑫ PRESET 按钮

点击此按钮，移动到 snapshot 列表中预设数据（P001–）位置。



⑬ 图标

已将 snapshot 设置数据复制到内部存储器的数据插槽，显示此图标。

注释

图标将一直显示，直到复制新的 snapshot 设置数据或直到关闭电源。如果复制源被删除、覆盖或重命名，此图标也将消失。

⑭ RECALL SAFE 按钮

- 显示调用安全设置状态。如果设置为调用安全，此按钮将高亮显示。
- 点击此按钮，以打开 SNAPSHOT RECALL SAFE 画面，可选择当调用 snapshot 时将保护（保留）的设置。（参见第 182 页的“SNAPSHOT RECALL SAFE 画面”。）

⑮ IMPORT/EXPORT 按钮

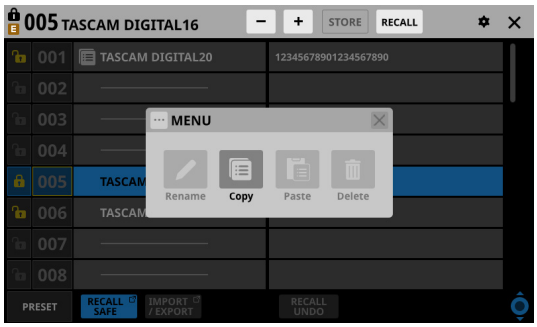
点击此按钮，以打开 SNAPSHOT IMPORT/EXPORT 画面。（参见第 183 页的“SNAPSHOT IMPORT / EXPORT 画面”。）

⑯ Snapshot 列表

- 显示 snapshot 编号和名称。
- 没有任何保存数据的数据插槽显示水平条。
- 所选数据插槽将高亮显示。
- “P”加在预设 snapshot 编号前面。
- 当前 snapshot（最新存储 / 调用的 snapshot）编号周围将显示黄色框。

⑰ Snapshot 编辑菜单按钮（…）

- 仅所选数据插槽显示此按钮。
- 点击此按钮，以打开用于编辑所选数据插槽的菜单。



详见第 180 页的“库菜单”。

⑱ RECALL UNDO/REDO 按钮

点击此按钮，以撤销 / 重新进行 snapshot 调用。

RECALL UNDO 取消最后一次 snapshot 调用，并将设置恢复到调用之前的状态。

RECALL REDO 取消撤销操作，并将设置恢复到撤销之前的状态。

⑲ 注解

显示 RENAME 画面 COMMENT 字段输入的内容，可通过点击 snapshot 编辑菜单 Rename 按钮打开此画面。

显示从一开始添加的、尽可能多的注解。

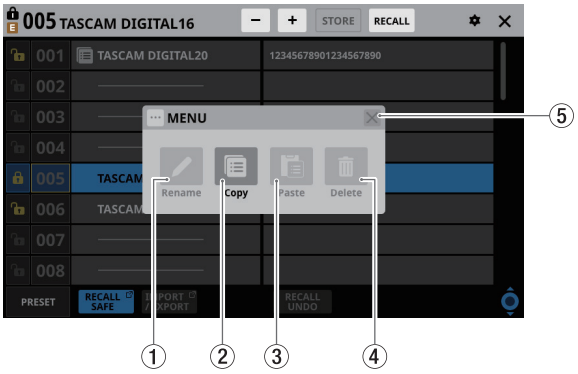
如果一行无法将内容显示完全，将显示为两行。如果仍然无法将内容显示完全，第二行将以…结尾

⑳ 滚动旋钮和滚动条

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动 Snapshot 列表（⑯）和注解（⑲）。

库菜单

用于编辑库数据。

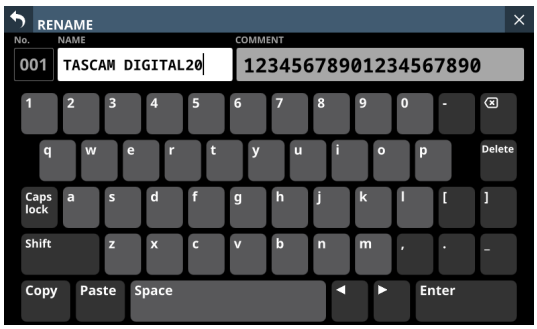


无法使用时，这些按钮将显示为灰色。

① Rename 按钮

点击此按钮，以打开 RENAME 画面。

如果当前数据插槽被锁定，或其中未保存设置数据，则将显示为灰色。



- 对于 snapshot，将在右侧出现可编辑的注解字段。
- 根据 RENAME 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

注意

不可输入下列符号和标点符号。

¥ / : * ? " < > |

注释

也可使用连接到顶部面板 USB 端口的 USB 键盘，输入和编辑字符。

② Copy 按钮

点击此按钮，以复制所选 snapshot 的设置数据。

注释

snapshot 的 LIBRARY 画面是唯一具有 Copy 和 Paste 功能的画面。

③ Paste 按钮

点击此按钮，将复制的 snapshot 的设置数据粘贴到所选数据插槽。

对于锁定的 snapshot，此按钮将显示为灰色。

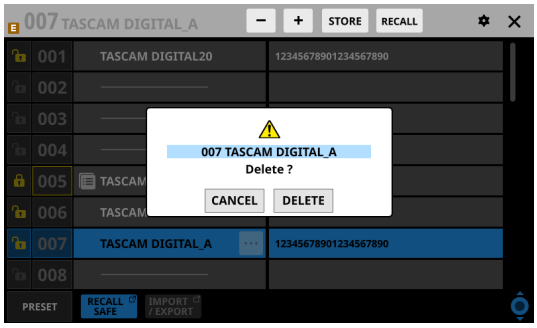
注释

snapshot 的 LIBRARY 画面是唯一具有复制和粘贴功能的画面。

④ Delete 按钮

点击此按钮，以打开用于删除所选数据的确认消息。

如果当前数据插槽被锁定，或其中未保存设置数据，则将显示为灰色。



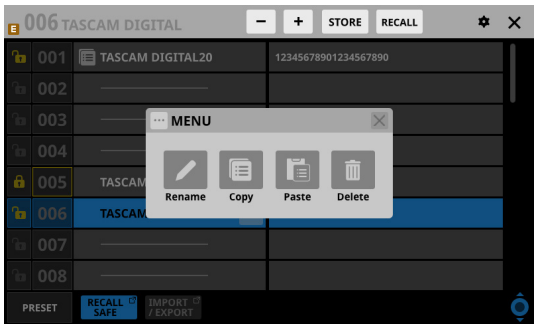
- 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
- 点击 DELETE 按钮，将删除所选数据，并关闭确认消息。

⑤ X 按钮

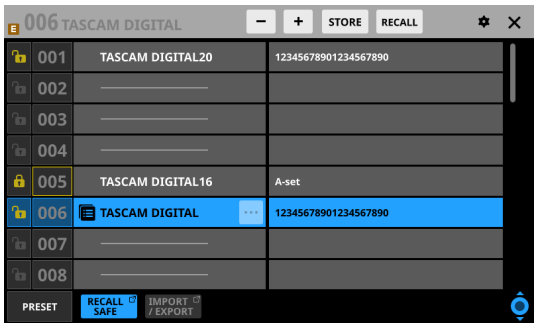
点击此按钮，以关闭库菜单。

复制 snapshot

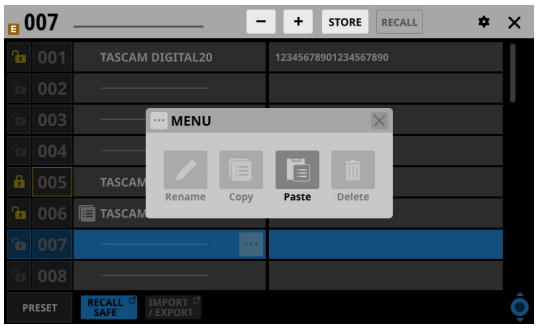
1. 选择要复制的 snapshot 并点击 snapshot 编辑菜单按钮（…）。



2. 点击 Copy 按钮。
   复制的 snapshot 旁边将出现一个 图标。



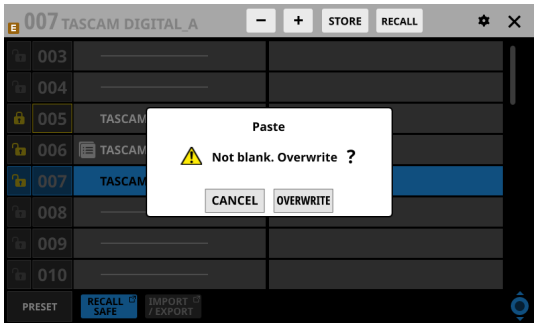
3. 选择将要粘贴的数据插槽，并点击 snapshot 编辑菜单按钮（…）。



4. 点击 Paste 按钮进行粘贴，使用根据 snapshot 存储规则命名的名称。（参见第 175 页的“⑤ STORE 按钮”。）
   无法自动添加名称时，RENAME 画面将打开。在此情况下，输入与现有数据不同的名称，点击 Enter 按钮进行粘贴，并返回 Snapshot 列表画面。

注释

- 当 snapshot 设置数据保存在粘贴目标中时，将显示确认消息。



  - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
  - 点击 OVERWRITE 按钮进行粘贴，使用根据 snapshot 存储规则命名的名称。（参见第 175 页的“⑤ STORE 按钮”。）
    无法自动添加名称时，RENAME 画面将打开。在此情况下，输入与现有数据不同的名称，点击 Enter 按钮进行粘贴，并返回 Snapshot 列表画面。

- 图标将一直显示，直到复制新的 snapshot 设置数据或直到关闭电源。如果复制源被删除、覆盖或重命名，此图标也将消失。

SNAPSHOT RECALL SAFE 画面

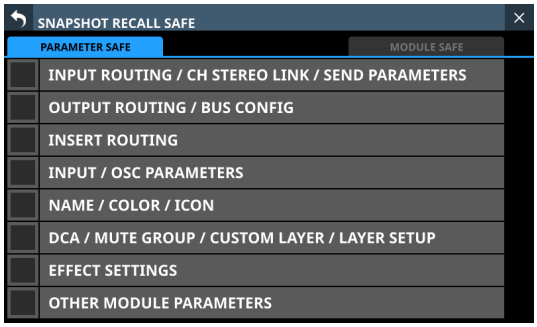
可在此画面进行以下设置。

- PARAMETER SAFE 页面
  用于选择调用 snapshot 时将保护（保留设置）的参数。
- MODULE SAFE 页面
  用于选择调用 snapshot 时将保护（保留设置）的模块。

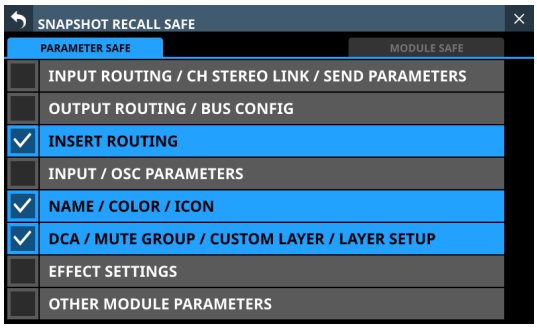
点击 Snapshot 列表画面上的 RECALL SAFE 按钮，以打开此画面。

PARAMETER SAFE 页面

可激活此页面特定设置组的 recall safe 功能。



点击行中的复选框，为其激活调用安全功能。
所选的行将有复选标记（✔），并以浅蓝色高亮显示。

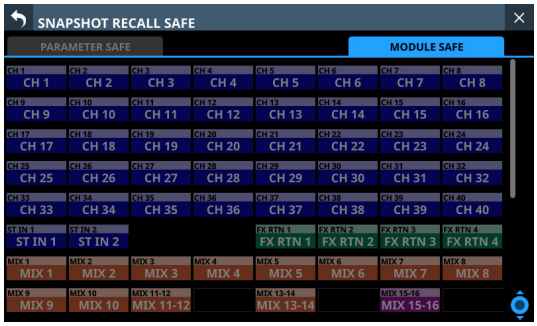


注释

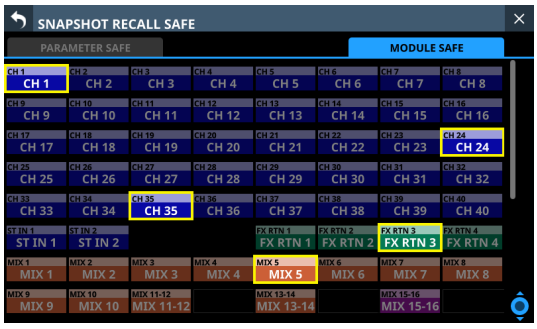
- INPUT/OSC PARAMETERS 所含的设置
  - Analog Gain
  - Analog Gain GANG 开启 / 关闭
  - PAD 开启 / 关闭
  - 幻象开启 / 关闭
  - 相位
  - D.Trim
  - HPF 频率
  - HPF 开启 / 关闭
  - CH OSC 输入
  - OSC 开启 / 关闭
  - OSC 分配
  - OSC 电平
  - OSC 类型
  - OSC 频率
- OTHER MODULE PARAMETERS 所含的设置
  - Gate/Expander/De-Esser 参数
  - EQ 参数
  - GEQ 参数
  - Comp/Ducker 参数
  - 模块延迟参数
  - 推子
  - 静音
  - MAIN L/R 分配
  - PAN/BAL
  - PAN LINK
  - 图片
  - 模式
  - 直接输出参数
  - 对讲幻象开启 / 关闭
  - 对讲 D.Trim
  - 测量点
  - LCD 亮度

MODULE SAFE 页面

可激活此页面上模块的 recall safe 功能。



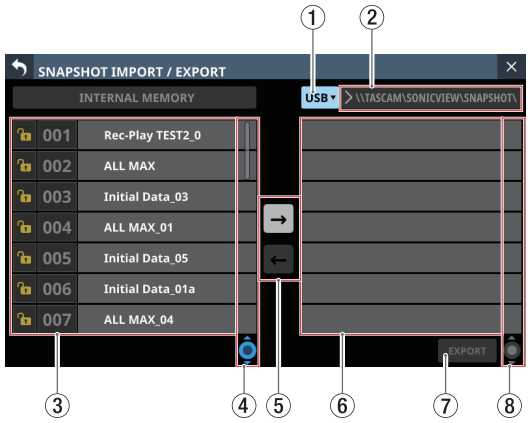
点击要选择的模块按钮，以进行 recall safe 保护。
所选模块按钮将高亮显示，且有黄色框。



SNAPSHOT IMPORT / EXPORT 画面

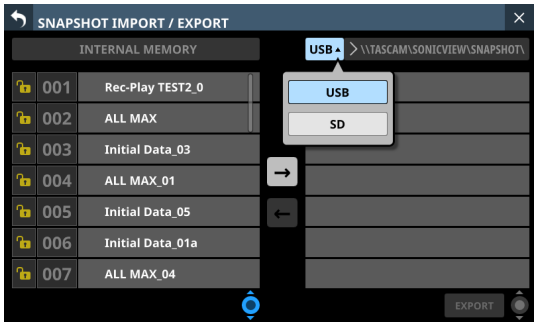
在此画面上，可将本设备内部存储中的 snapshot 设置数据导出到加载的 SD 卡和 USB 闪存驱动器上。也可从外部存储设备导入此数据。

点击 Snapshot 列表画面上的 IMPORT/EXPORT 按钮，以打开此画面。



① 媒体选择按钮

- 显示当前所选媒体的名称。
- 点击此按钮，以打开可设置导入源 / 导出目标的窗口。



选项：USB、SD

点击选项，以切换导入源 / 导出目标。

② 文件夹

显示导入源 / 导出目标文件夹名称。

外部媒体上的以下文件夹是导入源 / 导出目标文件夹。

\\TASCAM\SONICVIEW\SNAPSHOT

③ Snapshot 列表

设备内部存储器中的 snapshot 列表。

④ Snapshot 列表滚动旋钮和滚动条

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 4，滚动 Snapshot 列表（③）。

⑤ IMPORT/EXPORT 模式按钮

- 点击 → （右箭头）按钮，将此画面切换至导出模式。当切换至导出模式时，按钮将高亮显示（→）。
- 点击 ← （左箭头）按钮，将此画面切换至导入模式。当切换至导入模式时，按钮将高亮显示（←）。

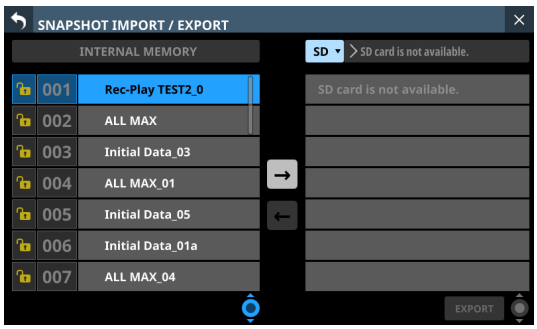
注释

开启设备时，设备设置为导出模式。切换设置后，最后所选状态将一直保留到关闭设备为止。

⑥ 所选媒体上的数据列表

所选媒体上的 snapshot 数据列表。

如果未加载所选媒体类型，将在数据列表区显示以下消息。



⑦ IMPORT/EXPORT 按钮

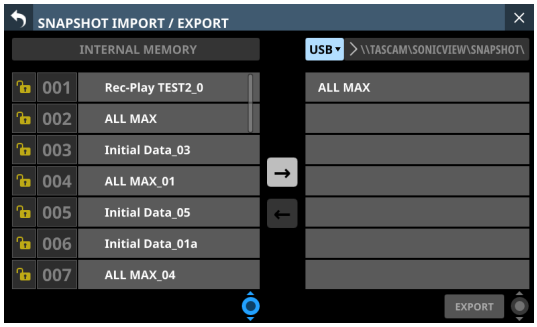
- 显示的按钮取决于 IMPORT/EXPORT 模式按钮（⑤）的设置。
- 在导入模式下，如果已选择导入源和目标，按钮将高亮显示。
- 在导出模式下，如果已选择要导出的 snapshot，按钮将高亮显示。
- 高亮显示时点击此按钮，以执行导入 / 导出操作。

⑧ 导出数据列表滚动旋钮和滚动条

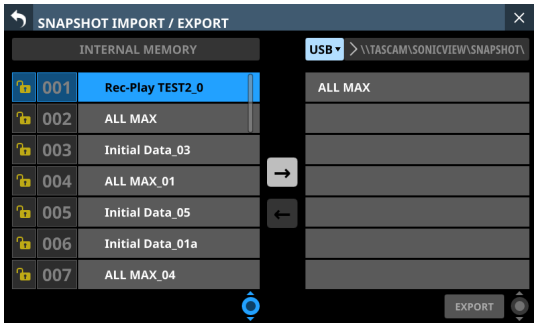
- 如果所选媒体上 snapshot 的编号无法同时在画面上完全显示，将出现滚动条，且滚动旋钮将高亮显示。
- 拖动滚动条，以滚动此画面。
- 也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动所选媒体（⑥）上的数据列表。

导出 snapshot

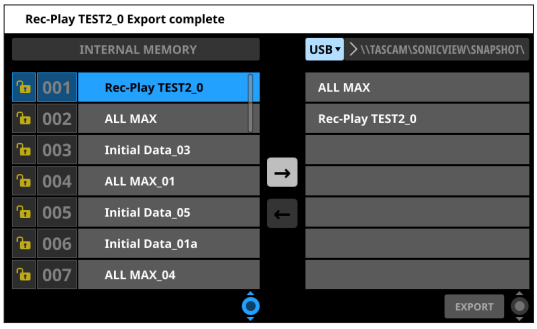
1. 点击菜单画面上的 snapshot 名称区（②），以打开 Snapshot 列表画面。（参见第 178 页的“Snapshot 列表画面”。）
2. 点击 Snapshot 列表画面上的 IMPORT/EXPORT 按钮，以打开 SNAPSHOT IMPORT/EXPORT 画面。（参见第 183 页的“SNAPSHOT IMPORT / EXPORT 画面”。）
3. 连接导出目标媒体。
4. 使用媒体选择按钮（①），以选择媒体用作导出目标。（参见第 183 页的“① 媒体选择按钮”。）
5. 点击 EXPORT/IMPORT 模式 → （⑤）按钮，以切换至导出模式。



6. 在设备内部存储器（③）的 snapshot 列表中，点击要导出的 snapshot 数据。
   要导出的 snapshot 数据和 EXPORT 按钮将高亮显示。

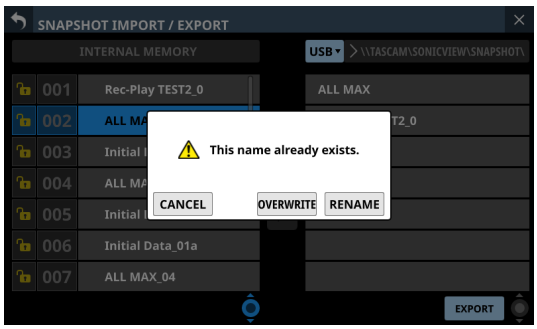


7. 点击 EXPORT 按钮。
   导出的 snapshot 数据将添加到导出数据列表（⑥），且在画面顶部显示导出完成消息。



注释

- 如果在导出目标媒体中已存在同名的 snapshot 数据，将显示确认消息。



  - 点击 CANCEL 按钮，以取消导出并关闭确认消息。
  - 点击 OVERWRITE 按钮，以覆盖同名 snapshot 的数据，并关闭确认消息。
  - 点击 RENAME 按钮，以打开 RENAME 画面。输入与现有 snapshot 名称不同的名称。然后，点击 Enter 按钮，以执行导出并返回 SNAPSHOT IMPORT/EXPORT 画面。
- 如果导出目标媒体是锁定的 SD 卡，将显示以下消息。

Cannot Export. SD card Locked.

- 如果导出目标媒体没有足够的开放空间，将显示以下消息之一。

Cannot Export. SD card is full.

Cannot Export. USB memory is full.

导入 snapshot

注意

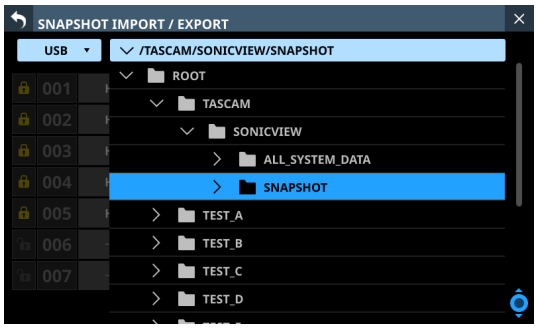
如果通过固件版本 1.0.x 的设备调用在固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 snapshot，将无法进行正常操作，因此适用以下限制。

- 无法通过固件版本 1.0.x 的设备导入在固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 snapshot。（可在固件版本 1.1.0 或以上的设备上导入由固件版本 1.0.x 的设备创建的 Snapshot。）

1. 点击菜单画面上的 snapshot 名称区（②），以打开 Snapshot 列表画面。（参见第 178 页的“Snapshot 列表画面”。）
2. 点击 Snapshot 列表画面上的 IMPORT/EXPORT 按钮，以打开 SNAPSHOT IMPORT/EXPORT 画面。（参见第 183 页的“SNAPSHOT IMPORT / EXPORT 画面”。）

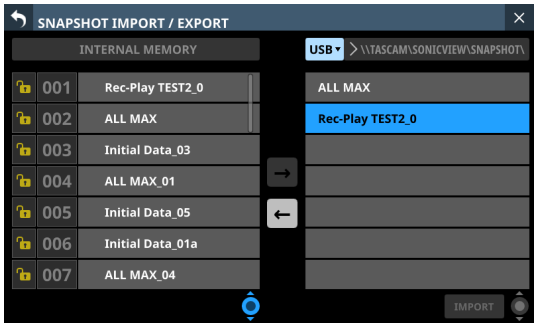
3. 连接导入源媒体。
4. 使用媒体选择按钮（①），以选择媒体用作导入源。（参见第 183 页的“① 媒体选择按钮”。）
5. 点击 EXPORT/IMPORT 模式（⑤）按钮，以切换至导入模式。

6. 如果所选媒体（⑥）上的数据列表没有要导入的 snapshot 数据，点击媒体选择按钮右侧的文件夹选择按钮，以打开文件夹选择菜单。
   - 如果显示屏无法显示整个下拉菜单，使用 LCD 旋钮 8、滚动条或滑动手势，以滚动画面。
   - 点击文件夹名称左侧的“>”，以打开该文件夹并显示其内容。
   - 点击文件夹名称左侧的“﹀”将其关闭。
   - 点击文件夹名称进行选择。
   - 所选文件夹名称反映在文件夹选择按钮路径显示字段。

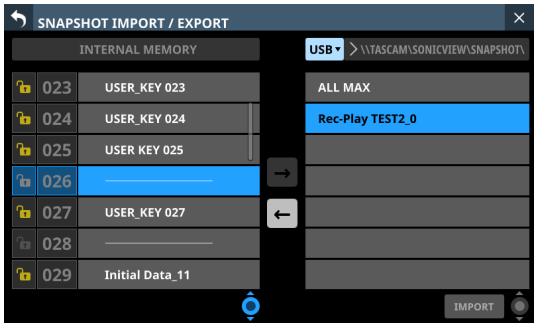


文件夹选择下拉菜单示例

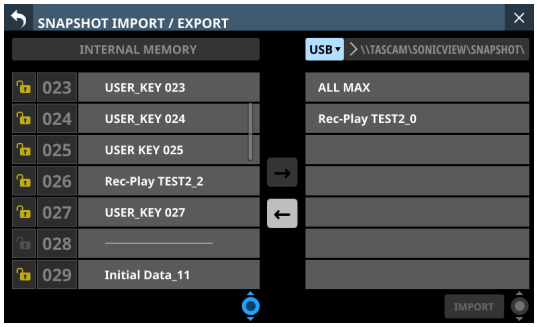
7. 选择所需文件夹之后，点击文件夹选择按钮左端的“﹀”，以关闭文件夹选择下拉菜单。
8. 在所选媒体（⑥）的数据列表中，点击要导入的 snapshot 数据。要导入的 snapshot 数据将高亮显示。



9. 在设备内部存储器（③）的 snapshot 列表中，点击输入目标数据插槽。
   导入目标数据插槽并且 IMPORT 按钮将高亮显示。

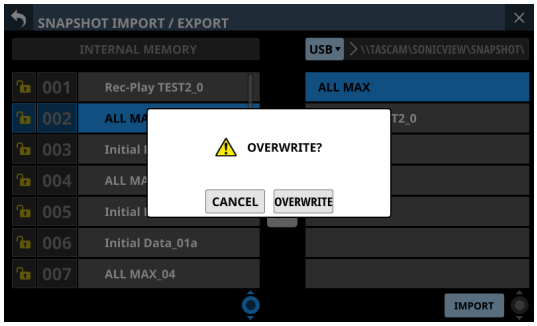


10. 点击 IMPORT 按钮。
将导入的 snapshot 数据添加到 snapshot 列表（③）。

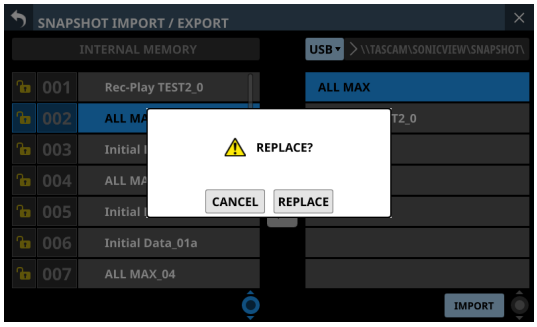


注释

- 如果在导入目标数据插槽中已存在与导入源同名的 snapshot 数据，将显示 OVERWRITE 确认消息。



如果在导入目标数据插槽中存在与导入源名称不同的 snapshot 数据，将显示 REPLACE 确认消息。



- 点击 CANCEL 按钮，以取消导入并关闭确认消息。
- 点击 OVERWRITE 按钮，以导入和覆盖同名 snapshot 的数据，并关闭确认消息。
- 点击 REPLACE 按钮，以导入和覆盖不同名的 snapshot 数据，并关闭确认消息。

- 如果导入目标插槽被锁定，将显示以下消息。

Cannot Import. Target Locked.

各种 LIBRARY 画面

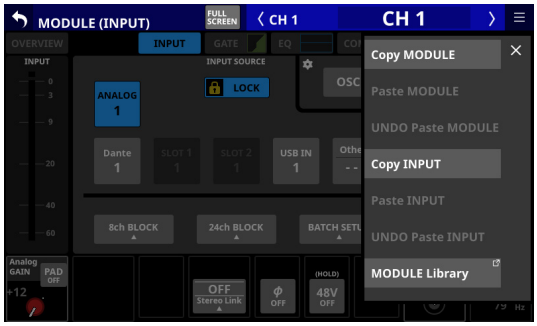
本设备可存储（保存）和调用库中的各种设置组。

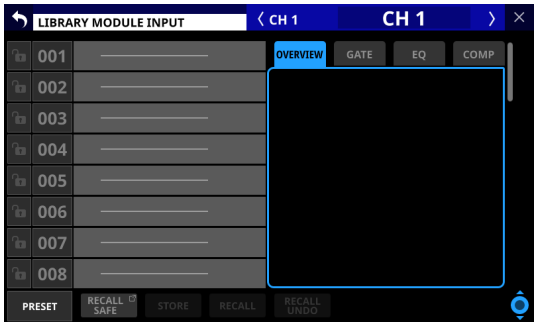
- 所选 GATE/EXPANDER/DE-ESSER 类型及其参数设置
- EQ 参数设置
- 所选 COMP/DUCKER 类型及其参数设置
- 所选 FX 类型及其参数设置
- GEQ 参数设置
- CH 1–40 和 ST IN 1–2 模块参数设置
- FX RTN 1–4 模块参数设置
- MIX 1–22 和 MAIN L/R 主控模块参数设置

点击 GATE/EXP/DE-ESSER、EQ、COMP/DUCKER、FX 或 GEQ 模块画面的 LIBRARY 按钮，以打开相应 LIBRARY 画面。

CH 1–40 MODULE（EQ）画面

如需打开模块的 LIBRARY 画面（LIBRARY MODULE INPUT、LIBRARY MODULE FX RTN 和 LIBRARY MODULE OUTPUT 画面），点击 MODULE 画面右上角的 ≡ 按钮。然后，点击出现的菜单列表中的 MODULE 库。

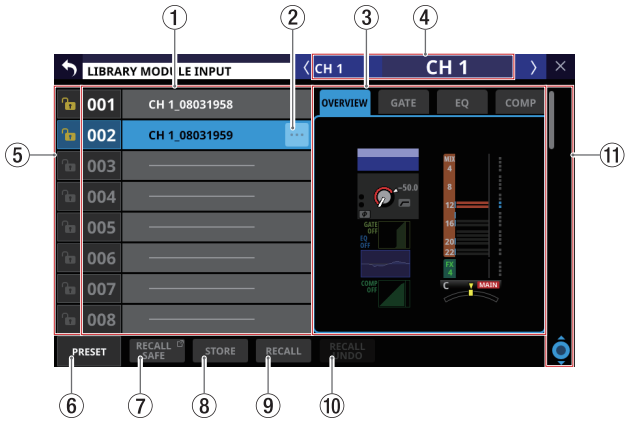




模块库中所含参数与 Copy MODULE 所用参数相同。（参见第 154 页的“MODULE 菜单”。）

LIBRARY 画面概述

使用这些画面上的各种库功能，管理和编辑库数据。



① 库列表

- 显示库项目编号和名称。
- 没有任何保存数据的数据插槽显示水平条。
- 所选数据插槽将高亮显示。
- “P”添加到库预设编号的前面

② LIBRARY 菜单按钮（…）

- 仅所选数据插槽显示此按钮。
- 点击此按钮，以打开用于编辑所选数据插槽的库菜单。

详见第 180 页的“库菜单”。

③ 预览显示

显示所选库数据的预览。

对于模块库，点击选项卡，以更改预览内容。

④ 相应模块名称

显示用于库存储和调用而启用的模块名称。

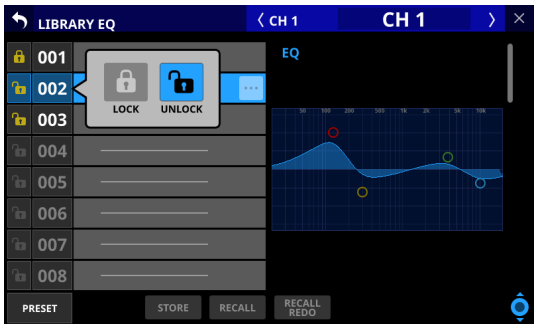
⑤ LOCK/UNLOCK 按钮

- 显示数据插槽的锁定 / 解锁状态。

按钮	使用
	解锁
	锁定

如果插槽中未保存设置数据，其将显示为灰色。

- 点击 / 图标，以打开数据插槽的 LOCK/UNLOCK 切换窗口。

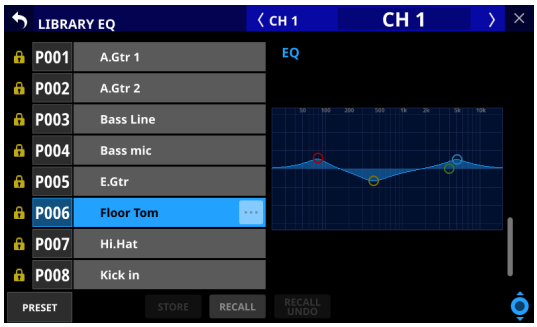


点击 LOCK/UNLOCK 选项以切换状态。

- 无法删除、重命名或覆盖和存储锁定的数据插槽。

⑥ PRESET 按钮

点击此按钮，移动到库列表中预设数据（P001–）位置。



⑦ RECALL SAFE 按钮

- 模块库显示此按钮。
- 显示 Recall Safe 设置状态。如果设置为调用安全，此按钮将高亮显示。
- 点击此按钮，以打开 MODULE RECALL SAFE 画面，可选择当调用模块库时将保护（保留）的设置。（参见第 189 页的“MODULE RECALL SAFE 画面”。）

⑧ STORE 按钮

- 选择数据插槽后点击此按钮，将当前所选模块设置存储到该数据插槽。
- 如果未选择数据插槽，或选择了锁定库，此按钮将显示为灰色。
- 存储时，库数据名称如下所示。

EQ/GEQ 库

模块名称 _ 月日小时分钟

示例：CH1_06091557、Vocal_06091558

动态库

当已设置用户定义的模块名称时	模块名称 _ 月日小时分钟，（例如，“Vocal_06091558”）
当尚未设置用户定义的模块名称时	动态类型 _ 月日小时分钟（无空格）（例如，“GATE_06091557”）

FX 库

FX TYPE 名称 _ 月日小时分钟（无空格）

示例：REVERB_06091557、ST REV_06091558

模块库

模块名称 _ 月日小时分钟

示例：CH1_06091557、Vocal_06091558

注释

- 存储时，如果数据名称与现有数据名称相同，将显示以下消息。

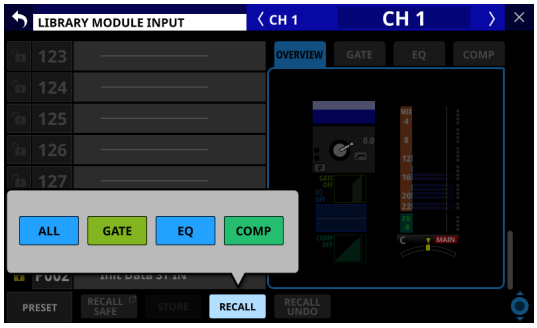
Default name already exists. change name. [CANCEL] [RENAME]

- 如果所选数据插槽含有设置数据，将显示确认消息。

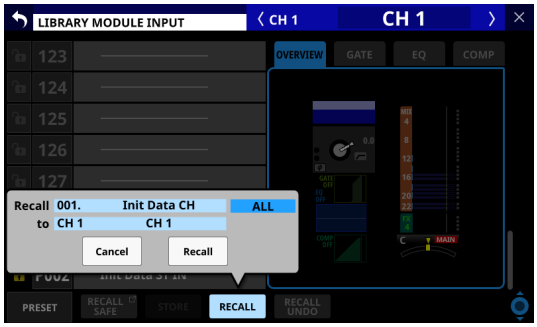
- 点击 Cancel 按钮，以取消存储到库并关闭确认消息。
- 点击 Replace 按钮，以覆盖同名的库设置数据，并关闭确认消息。

⑨ RECALL 按钮

- 在 LIBRARY MODULE 画面，选择数据插槽后，点击此按钮，以打开一个窗口确认要调用的数据。

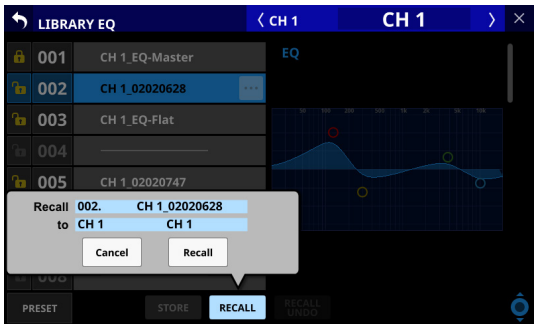


点击所需调用数据的按钮，以打开调用确认窗口。



- 点击调用确认窗口中的 Cancel 按钮，以取消从库中调用并关闭确认消息。
- 点击调用确认窗口中的 Recall 按钮，将所选调用项目的库设置数据调用到当前所选模块，并返回 MODULE 画面。

- 在 GATE/EXP/DE-ESSER、EQ、COMP/DUCKER、FX 和 GEQ 库画面，选择数据插槽后，点击此按钮，以打开调用确认窗口。



- 点击 Cancel 按钮，以取消从库中调用并关闭确认消息。
- 点击 Recall 按钮将库设置数据调用到当前所选模块，并返回 MODULE 画面。

- 如果未选择数据插槽，或选择了没有保存数据的数据插槽，此按钮将显示为灰色。

⑩ RECALL UNDO/REDO 按钮

点击此按钮，以撤销对该库进行的最后一个执行的调用操作，或重新进行该操作。

只可以对最后一次用于从该库调用的模块进行撤销和重新执行。如果选择了不同的模块或自启动后尚未进行调用，则撤销按钮将显示为灰色。

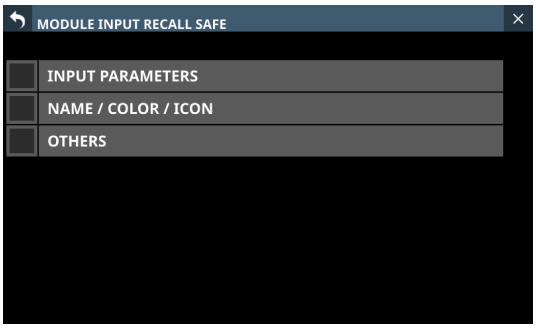
⑪ 滚动旋钮和滚动条

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动 LIBRARY 列表。

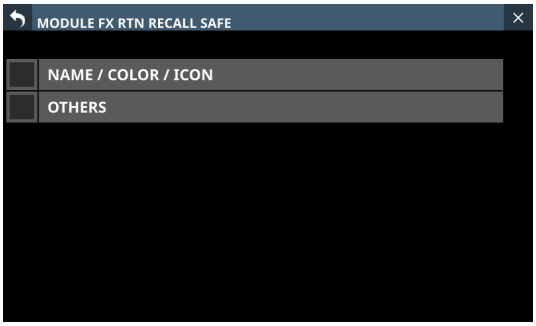
MODULE RECALL SAFE 画面

使用以下 MODULE RECALL SAFE 画面选择调用模块库时将保护（设置保留）的参数。

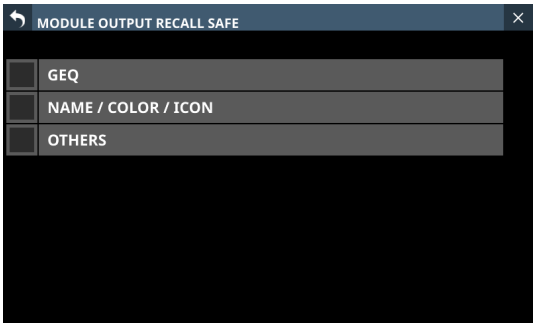
- MODULE INPUT RECALL SAFE 画面



- MODULE FX RTN RECALL SAFE 画面



- MODULE OUTPUT RECALL SAFE 画面



点击相应模块库画面上的 RECALL SAFE 按钮，以打开此画面。

注释

- MODULE INPUT RECALL SAFE 画面的 INPUT PARAMETERS 中所含的设置
  - Analog Gain
  - Analog Gain GANG 开启 / 关闭
  - 幻象开启 / 关闭
  - PAD 开启 / 关闭
  - 相位
  - D.Trim
  - HPF 频率
  - HPF 开启 / 关闭
- 模块库中不包含以下参数。
  - 路由

All System Data 画面

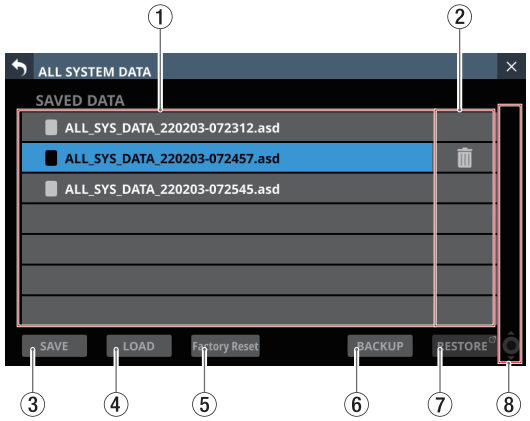
在此画面，可通过以下方式处理包括所有 snapshot 和库数据（“All System Data”）在内的整个调音台的设置。

- 可将 All System Data 作为文件保存到内部存储器
- 可从内部存储器调用 All System Data（并应用到调音台）
- 可将 All System Data 备份（作为文件导出）到 SD 卡或 USB 闪存驱动器
- 可将 All System Data 从 SD 卡或 USB 闪存驱动器恢复（作为文件导入）到内部存储器

注释

备份和恢复 All System Data 时，不包括 Network Setup 画面上的密码设置。

点击菜单画面 > System Setup 菜单 > All System Data，以打开此画面。

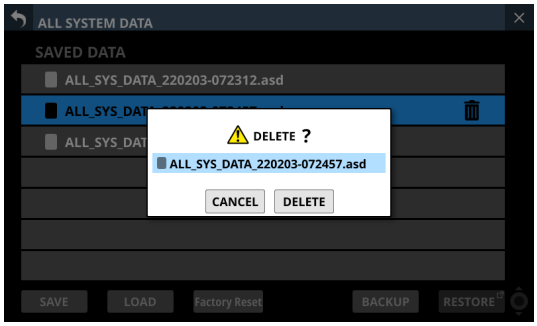


① 保存文件的列表

此列表显示已保存在内部存储器上的 All System Data 文件。所选文件高亮显示。

② 按钮

- 只有所选文件显示此按钮。
- 点击此按钮，以打开用于删除 All System Data 文件的确认消息。



- 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
- 点击 DELETE 按钮，将从内部存储器上删除所选 All System Data 文件，并关闭确认消息。将从保存文件列表（①）移除所选 All System Data。

③ SAVE 按钮

点击此按钮，将 All System Data 保存到内部存储器。（参见第 191 页的“保存 All System Data”。）

④ LOAD 按钮

- 点击此按钮，以从内部存储器加载 All System Data。（参见第 191 页的“加载 All System Data”。）
- 如果未选择 All System Data 文件，此按钮将显示为灰色。

⑤ Factory Reset按钮

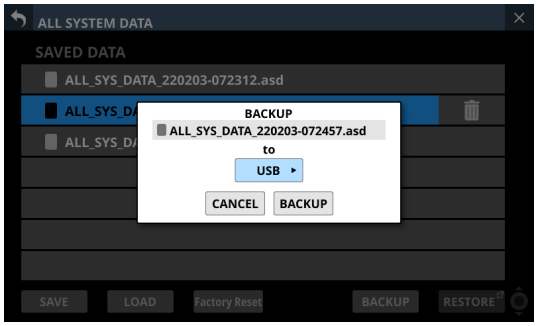
此按钮通过清除所有设备设置为默认值并擦除内部存储器中保存的所有类型的用户数据*，将设置值恢复为出厂默认值。(参见第194页的“恢复出厂默认设置”。)

* 保存在内部存储器中的用户数据包括

- 保存的All System Data
- 存储在snapshot中的数据
- 存储在各种LIBRARY画面中的数据

⑥ BACKUP 按钮

- 如果未选择 All System Data 文件，此按钮将显示为灰色。
- 当已选择 All System Data 文件时点击此按钮，以打开将该数据备份到外部存储器的确认消息。（参见第 192 页的“备份 All System Data”。）

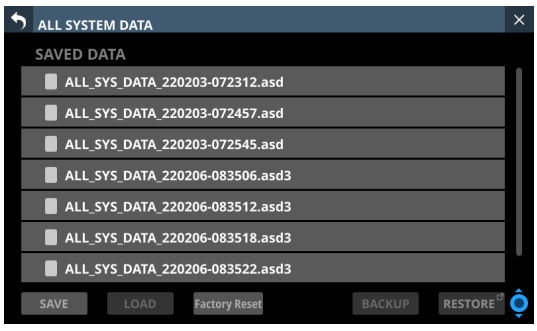


⑦ RESTORE 按钮

点击此按钮，以打开 ALL SYSTEM DATA RESTORE 画面。（参见第 193 页的“恢复 All System Data”。）

⑧ 滚动旋钮和滚动条

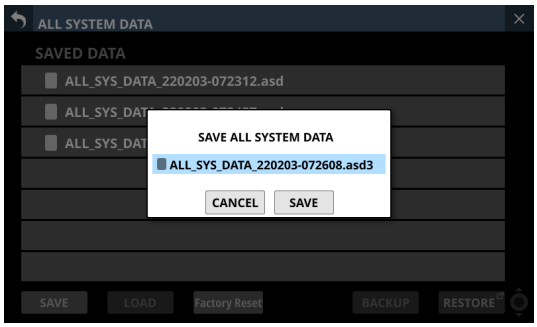
- 如果无法在画面上完全显示所有保存的文件，将出现滚动条，且滚动旋钮将高亮显示。
- 拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动保存文件列表（①）。



保存 All System Data

按照以下步骤，将 All System Data 保存到内部存储器。

1. 点击 SAVE（③）按钮，以打开保存 All System Data 的确认消息。

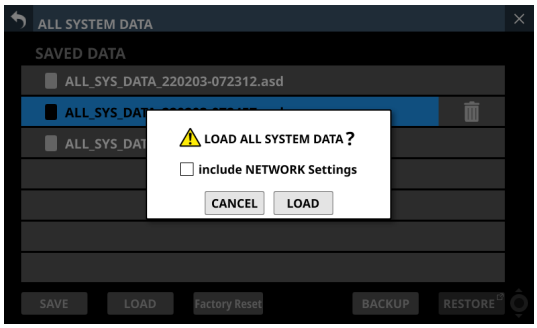


2. 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息。
   点击确认消息上的 SAVE 按钮，将 All System Data 保存到内部存储器并关闭确认消息。
   将确认消息上显示的名称添加到保存文件列表（①）。

加载 All System Data

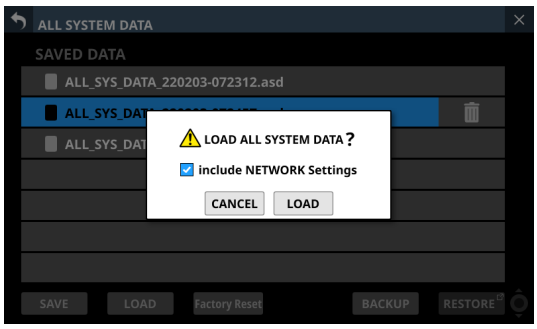
按照以下步骤，从内部存储器加载 All System Data（将其应用到调音台）。

1. 当已选择 All System Data 文件时，点击 LOAD 按钮（④），以打开加载该数据的确认消息。

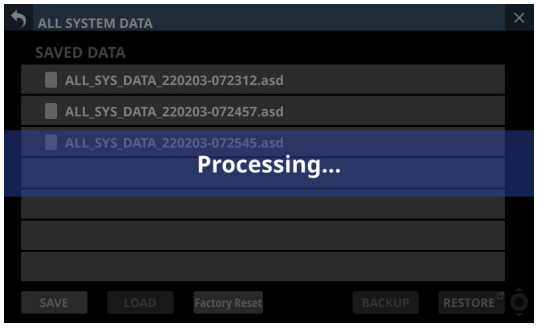


注释

如需加载网络设置，点击确认消息上的“include NETWORK Settings”复选框添加复选标记（✔）。



2. 点击确认消息上的 CANCEL 按钮，将关闭消息。
   点击确认消息上的 LOAD 按钮，将从内部存储器加载所选 All System Data，并关闭确认消息。加载时，将出现如下所示的消息。加载完成后，将不再选择文件。



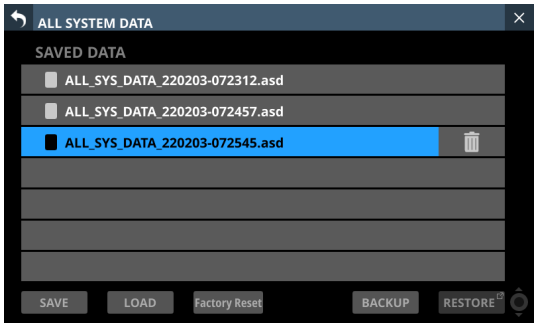
注意

- 务必小心使用，因为加载 All System Data 将用加载的数据替换 Snapshot 和 LIBRARY 设置数据。
  如需保留当前数据，请在加载前进行保存。
- 不能使用正在录制或播放的 IF-MTR32 加载 All System Data。加载前停止 IF-MTR32 的录制 / 播放。

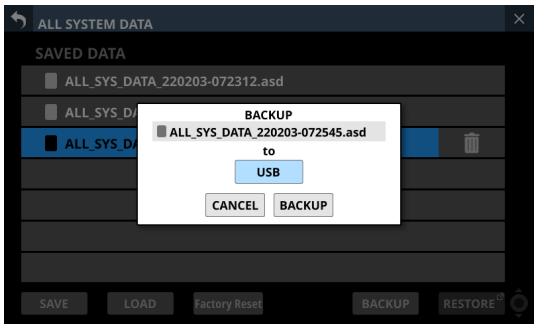
备份 All System Data

可将内部存储器中的 All System Data 备份（作为文件导出）到 SD 卡或 USB 闪存驱动器。

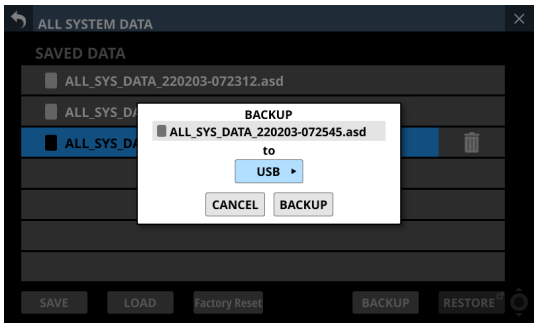
1. 连接要用于备份的媒体。
2. 点击要备份的文件进行选择。

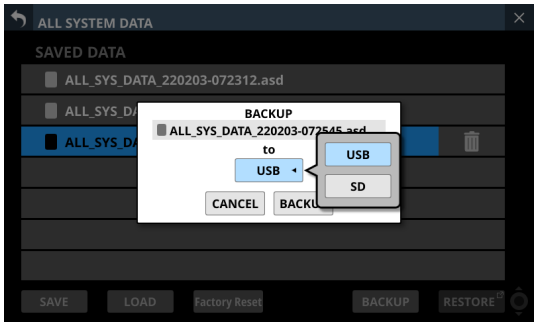


3. 点击 BACKUP 按钮。
出现确认消息。



- 如果同时连接了 SD 卡和 USB 闪存驱动器，点击显示 ▶ 的媒体选择按钮，并选择用于备份的媒体。

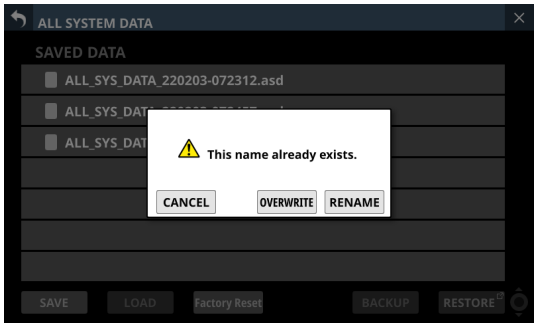




4. 点击确认消息上的 BACKUP 按钮将备份 All System Data 文件。
将备份数据保存到用于备份的媒体上的以下固定文件夹。

\\TASCAM\SONICVIEW\ALL_SYSTEM_DATA

- 如果备份媒体上没有文件夹，将创建文件夹。
- 如果在备份媒体上已经存在同名的文件，将显示确认消息。



  - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
  - 点击 OVERWRITE 按钮，以覆盖同名的 All System Data 文件，并关闭确认消息。
  - 点击 RENAME 按钮，以打开 RENAME 画面。输入与现有 All System Data 名称不同的名称。然后，点击 Enter 按钮，以执行备份并返回 ALL SYSTEM DATA 画面。
- 如果备份目标媒体是锁定的 SD 卡，将显示以下消息。

Cannot Backup. SD card Locked.

- 如果备份目标媒体没有足够的开放空间，将显示以下消息之一。

Cannot Backup. SD card is full.

Cannot Backup. USB memory is full.

  - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
  - 点击 BACKUP 按钮，将 All System Data 文件从内部存储器备份（导出）到所选外部媒体，并关闭确认消息。

恢复 All System Data

可将在 SD 卡和 USB 闪存驱动器上备份的 All System Data 导入内部存储器。

注意

如果通过固件版本 1.0.x 的设备调用在固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 Snapshot，将无法进行正常操作，因此适用以下限制。

- 无法通过固件版本 1.0.x 的设备恢复在固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 All System Data（可在固件版本 1.1.0 或以上的设备上恢复由固件版本 1.0.x 的设备创建的 All System Data。）

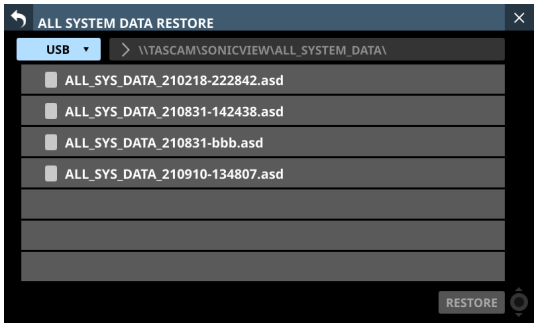
注释

恢复将外部存储设备上的 All System Data 作为文件导入内部存储器。

不影响调音台设置。

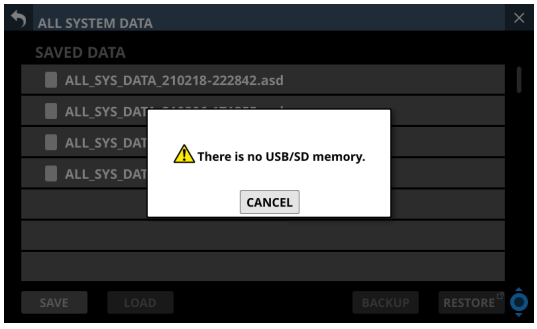
如需将导入的 All System Data 设置应用到调音台设置，请加载 All System Data 文件。（参见第 191 页的“加载 All System Data”。）

1. 连接其中已写入要恢复 All System Data 文件的媒体。
2. 点击 RESTORE 按钮。
   ALL SYSTEM DATA RESTORE 画面将打开。

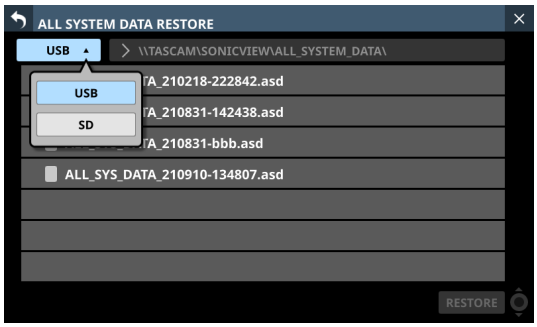


注释

如果未连接 SD 卡或 USB 闪存驱动器，将弹出以下消息。



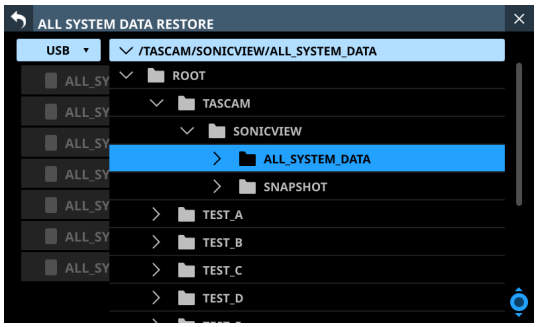
3. 点击媒体选择按钮，以选择含有要恢复 All System Data 文件的媒体。



注释

如果只连接了 SD 卡或 USB 闪存驱动器，将不会显示媒体选择菜单。

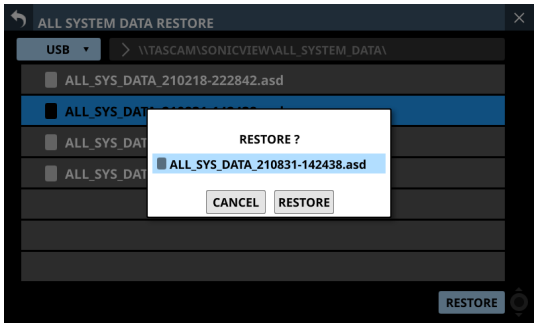
4. 如果要恢复的文件不在显示的文件夹中，点击媒体选择按钮右侧的文件夹选择按钮，以打开文件夹选择下拉菜单。
   - 如果显示屏无法显示整个下拉菜单，使用 LCD 旋钮 8、滚动条或滑动手势，以滚动画面。
   - 点击文件夹名称左侧的“›”，以打开该文件夹并显示其内容。
   - 点击文件夹名称左侧的“⌄”将其关闭。
   - 点击文件夹名称进行选择。
   - 所选文件夹名称反映在文件夹选择按钮路径显示字段。



文件夹选择下拉菜单示例

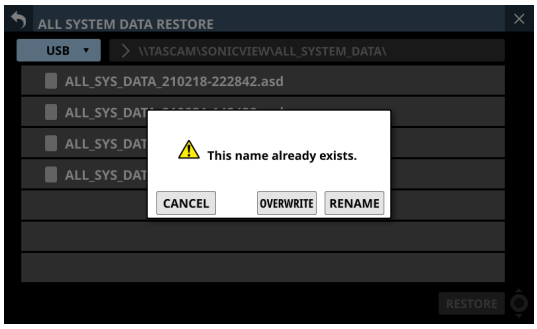
5. 选择所需文件夹之后，点击文件夹选择按钮左端的“⌄”，以关闭文件夹选择下拉菜单。

6. 选择要恢复的文件，并点击 RESTORE。
出现确认消息。



7. 点击确认消息上的 RESTORE 按钮，将恢复文件。

- 如果在恢复目标（内部存储器）上已经存在同名的文件，将显示确认消息。



  - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
  - 点击 OVERWRITE 按钮，以覆盖同名的 All System Data 文件，并关闭确认消息。
  - 点击 RENAME 按钮，以打开 RENAME 画面。输入与现有 All System Data 名称不同的名称。然后，点击 Enter 按钮，以恢复数据并返回 ALL SYSTEM DATA 画面。
- 如果内部存储器没有足够的开放空间，将显示以下消息。

Cannot Restore. Internal memory is full.

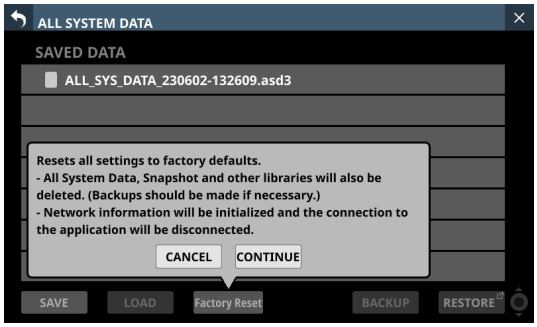
恢复出厂默认设置

清除所有设备设置为默认值，并删除保存在内部存储器中的所有类型的用户数据 *，即可将设备设置恢复为出厂默认状态。

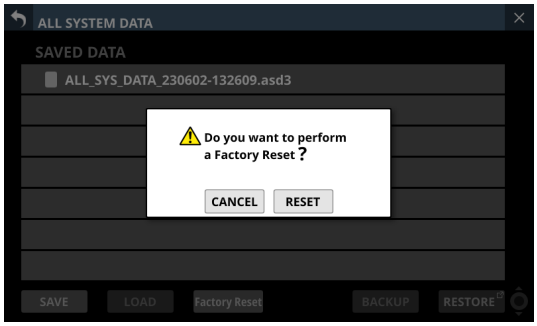
* 保存在内部存储器中的用户数据包括

- 保存的All System Data
- 存储在snapshot中的数据
- 存储在各种LIBRARY画面中的数据

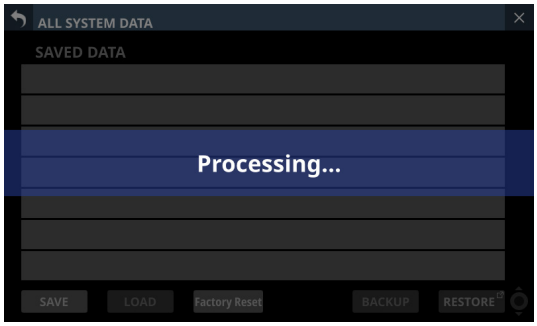
1. 点击Factory Reset (⑤) 按钮，以打开一条确认执行出厂重置的消息。



2. 点击确认消息中的CANCEL按钮将关闭消息。
点击确认消息中的CONTINUE按钮，以打开再次确认消息。



3. 点击再次确认消息中的CANCEL按钮将关闭消息。
点击再次确认消息中的RESET按钮将执行出厂重置。
执行出厂重置时，每个触摸屏上都会显示以下消息。



出厂重置完成后将恢复正常显示。

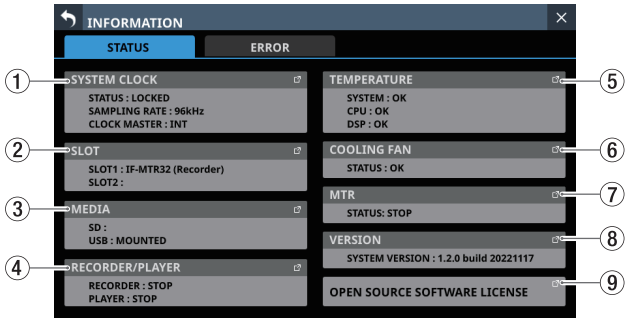
注释

- 执行出厂重置将删除内部存储器中保存的所有类型的用户数据。请根据需要将各种数据备份到外部存储。
- Network设置也将重置，因此设备将断开与网络的连接。

INFORMATION 画面

此画面显示有关整个系统和错误的消息。
点击菜单画面 > System Setup > 信息，以打开此画面。
当打开此画面时，如果设备正常运行，最后打开的页面将再次显示。
如果设备出现错误或警报，ERROR 页面将打开。

STATUS 页面



① SYSTEM CLOCK

- 显示系统时钟状态连同采样频率和当前用于操作的主控时钟。
- 点击此区域，以打开 SYNC CLOCK 画面。（参见第 34 页的“SYNC CLOCK 画面”。）

② SLOT

- 显示安装在 SLOT 1 和 SLOT 2 上的扩展卡的名称。
- 点击此区域，以打开 SLOT SETUP 画面。（参见第 94 页的“SLOT SETUP 画面”。）
- 当未安装任何卡时，这些字段为空。

③ MEDIA

- 显示 USB 闪存驱动器和 SD 卡状态。
- 点击此区域，以打开 Media Manage 画面。（参见第 204 页的“Media Manage 画面”。）

④ RECORDER/PLAYER

- 显示内部录音机 / 播放器的运行状态。
- 点击此区域，以打开 RECORDER/PLAYER 画面。（参见第 208 页的“RECORDER/PLAYER 画面”。）

⑤ TEMPERATURE

- 显示系统、CPU 和 DSP 的温度状态。
- 点击此区域，以打开 PREFERENCES 画面。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

⑥ COOLING FAN

- 显示内部散热风扇的运行状态。
- 点击此区域，以打开 PREFERENCES 画面。（参见第 37 页的“PREFERENCES 画面”。）

⑦ MTR

- 显示安装在后面板的 SLOT 1 或 SLOT 2 上的 IF-MTR32（多音轨录音机）卡的运行状态。
- 已安装 IF-MTR32（多音轨录音机）卡时点击此区域，以打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。（参见第 221 页的“MULTI TRACK RECORDER 画面”。）

⑧ VERSION

- 显示有关系统固件版本的信息。
- 点击此区域，以打开版本信息画面。（参见第 205 页的“Version Information 画面”。）

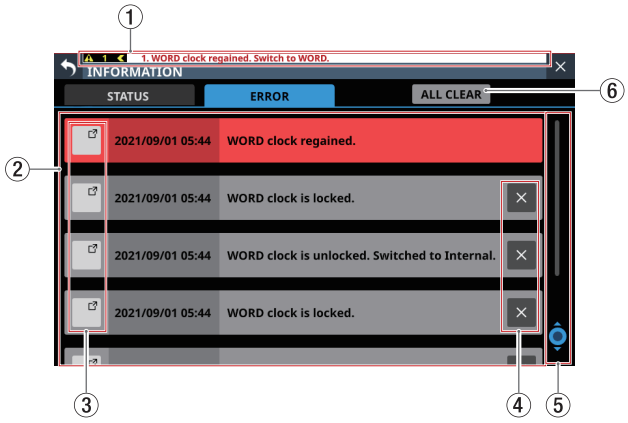
⑨ OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE

- 显示开源软件许可。
- 点击此区域，以打开 OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE 画面。（参见第 199 页的“OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE 画面”。）

ERROR 页面

当发生错误和警报时（第 200 页的“Sonicview 16/24 错误画面 SYSTEM 错误 / 警报消息列表”），有关信息将列于此页面。

当关闭设备时，将清除此页面内容。



① 错误 / 警报信息区

当发生错误或警报时，将在每个触摸屏顶部显示一条消息。（参见第 198 页的“错误 / 警报消息显示”。）

② 错误 / 警报

- 当发生错误或警报时，将显示有关详细信息。

  日期和时间：年 / 月 / 日 小时 : 分钟

- 新的错误 / 警报将按照从上到下的顺序显示。
- 背景颜色根据错误状态的不同而各异。

错误状态	背景颜色
当前发生的错误	红色
当前发生的警报	黄色
已解决的错误	灰色

- 当某个错误已解决时，其背景颜色变成灰色。其中包括自动解决的设备温度错误和其他错误，以及手动解决的系统时钟错误和其他错误。

③ 按钮

点击这些按钮，以打开与每个错误 / 警报相关的设置画面。

④ × 按钮

点击错误 / 警报上的 × 按钮，将其从列表中清除。

注释

当前发生且无法从列表中清除的错误，不会显示此按钮。

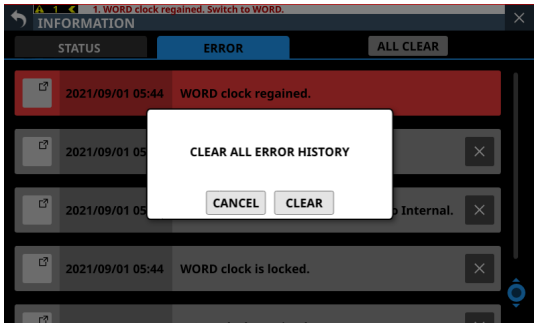
⑤ 滚动旋钮和滚动条

当所有错误 / 警报无法同时在显示屏上显示时，将会出现。

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动错误。

⑥ ALL CLEAR 按钮

点击此按钮，以打开用于清除所有错误和警报记录的确认消息。



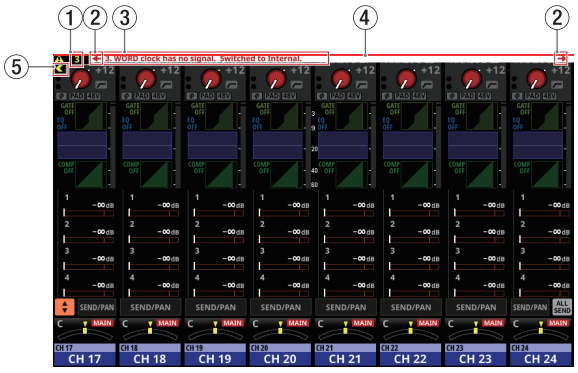
点击 CLEAR 按钮，将清除所有错误和警报记录。

注释

当前发生的错误将不会从错误列表中清除。

错误 / 警报消息显示

- 当发生错误或警报时，将在每个触摸屏顶部显示一条消息（第 200 页的“Sonicview 16/24 错误画面 SYSTEM 错误 / 警报消息列表”）。



在主画面打开的错误 / 警报消息

在主画面关闭的错误 / 警报消息

① 错误 / 警报数量

显示当前发生的错误和警报的数量。

② 错误 / 警报消息切换按钮

- 当发生多个错误 / 警报时显示。
- 点击这些按钮，将在错误 / 警报消息显示区（③）显示的内容更改为另一条消息。

③ 错误 / 警报消息显示区

- 显示当前发生的错误和警报的内容。消息开头的数字显示了其发生的顺序。
- 点击此区域，以打开与错误 / 警报内容对应的画面。

④ 闪烁错误条

每个触摸屏的顶部将一直显示一条闪烁的红线，直到错误 / 警报解决为止。

⑤ 关闭按钮

如果错误 / 警报信息显示区（③）遮挡了部分显示屏并导致无法操作，可点击此按钮将其关闭。

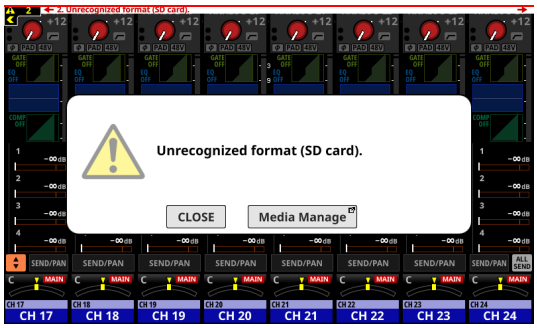
注释

当关闭错误 / 警报信息显示区（③）时，如果发生新的错误 / 警报，将再次自动打开。

⑥ 打开按钮

如果错误 / 警报信息显示区（③）已经关闭，点击此按钮，将其重新打开。

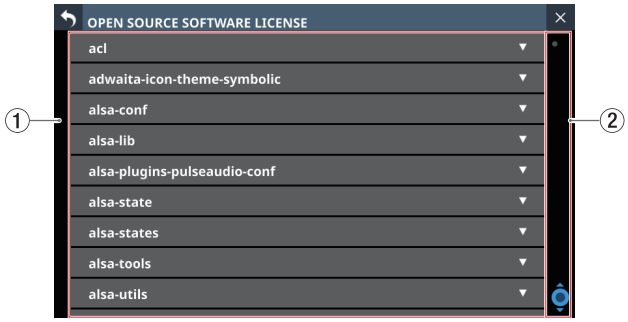
- 如果发生警报，将在右侧触摸屏出现如下消息窗口（第 200 页的“Sonicview 16/24 错误画面 SYSTEM 错误 / 警报消息列表”）。



- 点击 CLOSE 按钮，以关闭此消息。
- 点击画面名称按钮，以打开与右侧触摸屏上警报内容对应的画面。

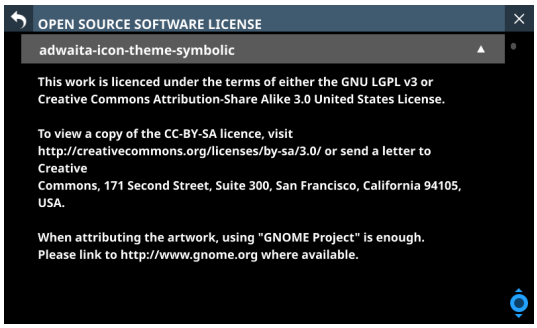
OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE 画面

此画面显示与本设备所用开源软件许可有关的信息。
点击 INFORMATION 画面上的 OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE，以打开此画面。



① 许可信息列表

- 是本设备所用开源软件的许可列表。
- 点击 ▼ 图标，以显示该开源软件的许可文件。



- 当打开许可文件时，点击 ▲ 图标将其关闭。

② 滚动条显示

当整个许可文件无法在显示屏上同时显示时，将会出现。
拖动显示屏，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动列表。

Sonicview 16/24 错误画面 SYSTEM 错误 / 警报消息列表

错误 / 警报类型	消息	含义	注意
系统时钟错误	“主控时钟名称” clock has no signal. Switched to Internal.	主控时钟没有信号。	主控时钟名称： WORD Dante SLOT 1（插槽信号类型） SLOT 2（插槽信号类型） 插槽信号类型： AES、Dante、MADI
	“主控时钟名称” clock is unlocked. Switched to Internal.	主控时钟解锁。	
	“主控时钟名称” clock regained.	已恢复主控时钟（解锁后还可再次锁定）。	
	“主控时钟名称” clock regained. Can be re-synced to “Master clock name”.	已恢复主控时钟（解锁后还可再次锁定）。 （在画面顶部出现的消息）	
	“主控时钟名称” clock is locked.	锁定主控时钟。（在 INFORMATION 画面的 ERROR 页面作为在解决无信号或解锁状态错误后锁定状态恢复时的记录，显示为灰色。不会在画面顶部显示。）	
插槽卡错误	SLOT [插槽编号] [卡名称] was removed.	已取出扩展卡。	插槽编号：1/2 卡名称： • IF-AE16（AES） • IF-AN16/OUT（Analog Out） • IF-DA64（Dante） • IF-MA64/BN（MADI） • IF-MA64/EX（MADI）
	SLOT [插槽编号] [卡名称] failure.	检测到扩展卡故障。	
内部 Dante 错误	Dante Module Unavailable.	内置 Dante 模块处于不可用状态（安全模式 / 更新中）。	
	Dante Module Available.	内置 Dante 模块处于不可用状态。	在 INFORMATION 画面的 ERROR 页面作为错误记录，显示为灰色。不会在画面顶部显示。
设备温度错误	SYSTEM is too HOT. Increase FAN speed.	设备内部温度升高。 提高散热风扇的转速。	
	CPU is too HOT. Increase FAN speed.	CPU 的温度升高。 提高散热风扇的转速。	
	DSP is too HOT. Increase FAN speed.	DSP 的温度升高。 提高散热风扇的转速。	
	SYSTEM is too COLD.	设备内部温度过低。	
	CPU is too COLD.	CPU 温度过低。	
	DSP is too COLD.	DSP 温度过低。	
	SYSTEM temperature normal.	设备内部温度恢复至正常范围。	在 INFORMATION 画面的 ERROR 页面作为错误记录，显示为灰色。不会在画面顶部显示。
	CPU temperature normal.	CPU 温度恢复至正常范围。	
	DSP temperature normal.	DSP 温度恢复至正常范围。	
散热风扇错误	Cooling FAN failure.	散热风扇停止。	
	Cooling FAN in motion.	散热风扇开始转动。	在 INFORMATION 画面的 ERROR 页面作为错误记录，显示为灰色。不会在画面顶部显示。

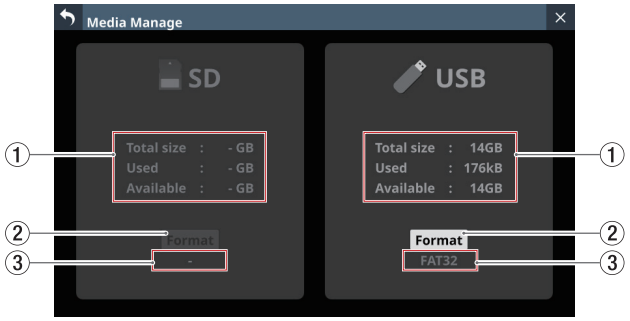
错误 / 警报类型	消息	含义	注意
禁止设置警报	Clock master changed to Internal. IF-AN16/OUT cannot be clock master.	虽然不能选择 IF-AN16/OUT 作为主控时钟，但依然选择了它，所以主控时钟已更改为“INT”。	当关闭电源时，如果将设置为主控时钟的 SLOT 卡切换至 IF-AN16/OUT，则可能在启动时发生。
插槽卡警报	SLOT [插槽编号] [卡名称] installed.	关闭电源时，安装扩展卡。	插槽编号：1/2 卡名称： • IF-AE16（AES） • IF-AN16/OUT（Analog Out） • IF-DA64（Dante） • IF-MA64/BN（MADI） • IF-MA64/EX（MADI）
	SLOT [插槽编号] was changed from [旧卡名称] to [当前卡名称].	关闭电源时，更换扩展卡。	
内部 Dante 警报	Dante I/O Sample rate changed by Dante Controller.	通过 Dante Controller 更改内部 Dante 输入 / 输出采样频率。	
存储媒体警报	Unrecognized format（SD card）.	加载了无法识别其格式的 SD 卡。	
	Unrecognized format（USB memory）.	加载了无法识别其格式的 USB 闪存驱动器。	
记录警报	Recording stopped. Media Full.	媒体容量不足，所以录制停止。	
	Recording error. Buffer overflow.	由于在录制过程中发生缓冲区溢出，所以录制停止。	
	Recording stopped. File limit reached. Please change to another folder.	由于文件夹中的文件数量超过系统限制，所以录制停止。切换至另一个文件夹。	
	Recording error. SD card was removed.	由于在录制过程中 SD 卡断开连接，所以录制停止。	
播放警报	Play error. Buffer underrun.	由于在播放过程中发生缓冲区欠载运行，所以播放停止。	
	Play error. [媒体名称] was removed.	由于在播放过程中媒体断开连接，所以播放停止。	媒体名称： SD 卡 USB
SB-16D 安装错误	SB-16D ID #xx-xx has been disconnected.	安装的 SB-16D 已与 Dante 网络断开连接，且变成虚拟安装。	xx = 1 – 16
SB-16D 安装警报	SB-16D ID#xx-xx connected.	虚拟安装的 SB-16D 已连接 Dante 网络并已安装。	xx = 1 – 16 如果启动三分钟内发生此警报，不会出现此消息。
SB-16D 重复的 ID 错误	SB-16D ID #xx-xx has a ID conflict.	与已安装 SB-16D 具有相同 ID 的 SB-16D 已连接到 Dante 网络。	xx = 1 – 16
	SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved.	已解决已安装 SB-16D 设备有重复 ID 的问题。	xx = 1 – 16 在 INFORMATION 画面的 ERROR 页面作为错误记录，显示为灰色。 不会在画面顶部显示。

错误 / 警报类型	消息	含义	注意
IF-MTR32（多音轨录音机）警报	MTR File Error.	使用 MTR 读取文件失败。	
	MTR Non-Supported WAV format.	MTR 不支持 WAV 文件 关于 MTR 可以使用的文件格式，请参见第 233 页的“文件格式概述”。	
	MTR Cannot MARK. (Limit Reached)	只能添加 99 个标记。	
	MTR No Playback File.	没有文件可用于 MTR 的播放。	
	MTR Playing Error.	MTR 播放失败。 检查文件。	
	MTR cannot record. Please enable at least one REC READY track	因为未选择 MTR 录制音轨，所以无法开始录制。 至少有一个启用 REC READY。	
	MTR buffer overflow occurred. Recording will continue.	写入到 MTR SD 卡超时。 导致音频被中断并产生噪音。 在音频中断时的点添加标记。 执行擦除格式化功能或更换 SD 卡。	在 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面对 SD 卡执行 ERASE 格式化应可恢复卡的性能。但是，根据 SD 卡的状况（包括故障和使用寿命），可能无法恢复写入速度。
	MTR Recording stopped. Buffer overflow.	由于 MTR 的 SD 卡写入性能下降，所以录制停止。 在音频由于写入 SD 卡超时而中断时的点添加标记。查看标记周围的音频。 执行擦除格式化功能或更换 SD 卡。	
	MTR Recording stopped. SD Card Full.	由于 MTR SD 卡没有可用空间，所以录制停止。	
	MTR Recording stopped. Take limit reached. Please change to another project.	由于文件、文件夹和文件夹中其他项目的总量巨大，所以 MTR 录制停止。	
	MTR Failed to write.	MTR 写入失败。 请更换 SD 卡。	
	MTR File Protected.	由于 MTR 文件受到写保护，无法编辑。 取消文件保护。	
	MTR Protected SD Card. Please unprotect the SD card.	MTR SD 卡被锁定。 取消保护。	
	MTR SD Card Error. Please format the SD card.	MTR SD 卡无法正常格式化，或卡可能已损坏。 将 SD 卡格式化。 格式化将擦除该卡上所有的数据。	
	MTR Format Error. Please format the SD card.	MTR SD 卡无法正常格式化，或卡可能已损坏。 将 SD 卡格式化。 格式化将擦除该卡上所有的数据。	
	MTR Operation cannot be continued. Please reinsert the SD CARD.	MTR SD 卡出现问题。 重新插卡。	
	MTR Invalid SD Card. Please change the SD card.	MTR SD 卡可能存在故障。 请更换 SD 卡。	

错误 / 警报类型	消息	含义	注意
IF-MTR32（多音轨录音机）警报	MTR System ROM Error.	如果频繁发生错误，请联系 TASCAM 客户支持部门。	
	Unknown Error.XX An unexpected error occurred inside the system. Please contact our customer support with the error code.	如果频繁发生错误，请联系 TASCAM 客户支持部门。	XX 为错误编号

Media Manage 画面

此画面显示媒体信息，并可用于格式化媒体。
点击菜单画面 > System Setup > Media Manage，以打开此画面。



① 媒体信息

显示已加载 SD 卡 /USB 闪存驱动器的相关信息。

项目	说明
Total size	显示媒体的总容量。
Used	显示已使用的空间量。
Available	显示可用的空间量。

② Format 按钮

点击此按钮，以开始格式化。（参见第 204 页的“格式化媒体”。）

注释

如果加载了写保护 SD 卡，Format 按钮上方将显示“LOCKED”，将显示为灰色，且不能进行格式化。

③ Format 名称

显示加载的 SD 卡 /USB 闪存驱动器所用格式的名称（文件系统名称）。

注释

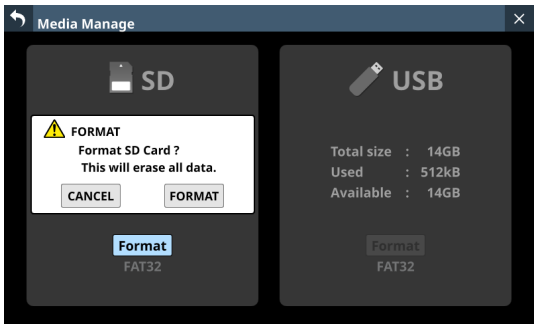
如果尚未加载媒体，将显示为灰色。

格式化媒体

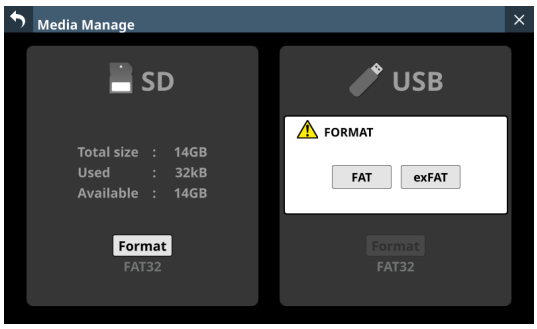
注意

- 如果 SD 卡受到写保护，无法对其进行格式化。请禁用写保护。（参见第 33 页的“SD 卡写保护开关”。）
- 格式化将擦除 SD 卡或 USB 闪存驱动器上的所有数据。继续操作之前，请确认此操作可行。
- 确保始终使用本设备对其使用的媒体进行格式化。使用已通过计算机或其他设备格式化的 SD 卡或 USB 闪存驱动器可能会影响本设备的操作。

1. 点击 Format 按钮。
   - 当格式化 SD 卡时，将打开确认执行格式化的窗口。



   - 当格式化 USB 闪存驱动器时，将打开一个窗口，选择用于格式化的文件系统。

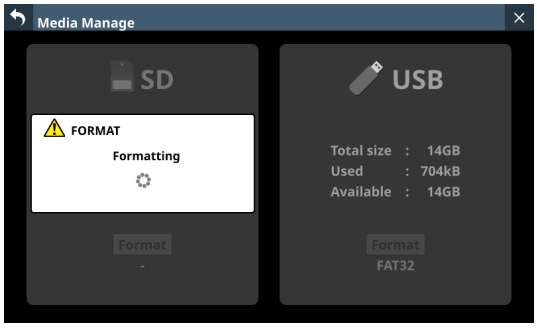


   点击将用于格式化的文件系统按钮。

注释

当格式化 SD 卡时，将根据加载的 SD 卡（SDHC 卡的 FAT32 和 SDXC 卡的 exFAT）自动选择用于格式化的文件系统。

2. 点击 Format 按钮，以开始格式化。
   格式化过程中将出现以下画面。

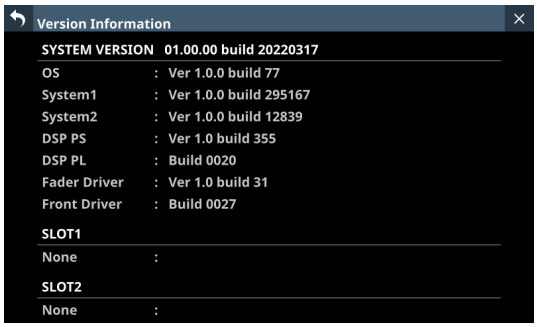


   格式化完成时，此窗口将关闭。

Version Information 画面

在此画面上显示关于系统固件版本和创建号以及 SLOT 1 和 SLOT 2 中安装的卡的信息。

点击菜单画面 > System Setup > Version Information，以打开 Version Information 画面。



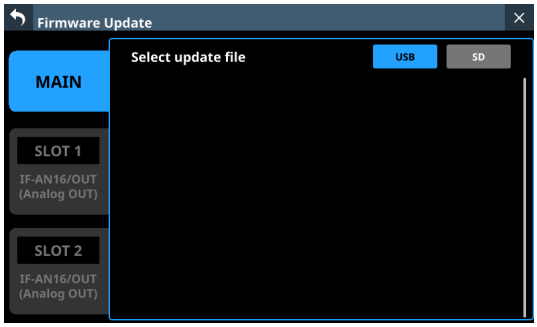
固件更新步骤

注意

如果通过固件版本 1.0.x 的设备调用在 MAIN 固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 snapshot，将无法进行正常操作，因此适用以下限制。

- 无法将 MAIN 固件降级到版本 1.0.x。
- 无法通过固件版本 1.0.x 的设备导入 / 恢复在 MAIN 固件版本 1.1.0 或以上的设备上创建的 Snapshot/All System Data。（可在固件版本 1.1.0 或以上的设备上导入 / 恢复由固件版本 1.0.x 的设备创建的 Snapshot/All System Data 。）

1. 可从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）下载最新固件。如果下载的文件为 ZIP 格式或其他压缩文件类型，需解压缩。
2. 将下载固件复制到 USB 闪存驱动器或 SD 卡的根目录（顶级）。
3. 将步骤 **2** 中准备的 USB 闪存驱动器或 SD 卡插入顶部面板上的 USB 端口或 SD 卡插槽。
4. 点击菜单画面 > System Setup > Firmware Update，以打开 Firmware Update 画面。



5. 点击要更新的设备选项卡。

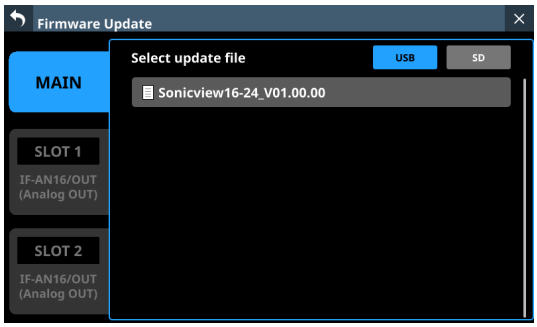
设备	说明
MAIN	更新主设备的固件。
SLOT 1	更新安装在 SLOT 1 上的扩展卡的固件。
SLOT 2	更新安装在 SLOT 2 上的扩展卡的固件。

注释

未安装扩展卡的插槽将不会显示选项卡。

6. Tap the USB or SD button at the top right of the screen to select the media connected in step **3**.

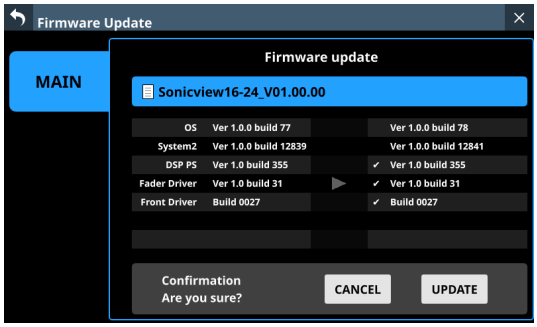
7. 点击画面右上角的 USB 或 SD 按钮，以选择步骤 3 中连接的媒体。
当已识别USB闪存驱动器或SD卡并且固件更新文件得到验证后，将出现以下画面。



注释

- 上述画面显示了已连接的 USB 闪存驱动器或 SD 卡驱动器的根文件夹中固件更新文件的列表。也应显示上述步骤 **2** 中复制的固件。
- 最多可同时显示五行固件。如果有更多文件无法同时显示在显示屏上，上下滑动列表进行滚动。
- 上述显示画面为示例。实际外观会有所不同。

8. 点击用于更新的固件，进行选择。将自动准备固件更新程序，且将出现如下所示的画面。

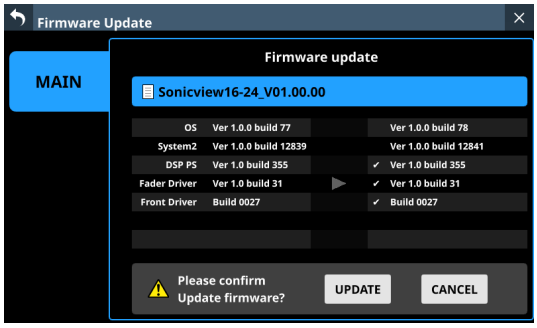


左侧显示当前版本的编号，右侧显示更新版本。

注释

上述显示画面为示例。实际外观会有所不同。

9. 出现更新确认消息时，点击 UPDATE 按钮。



注释

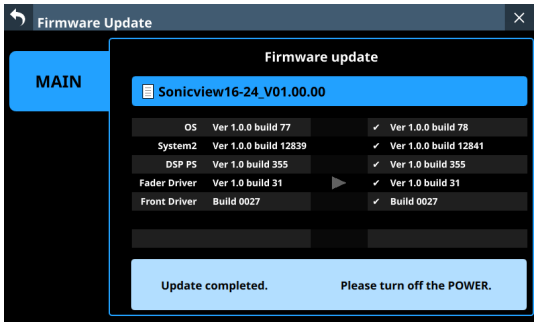
- 如果不需要更新，则不会显示 UPDATE 按钮。
- 点击 CANCEL 按钮，以取消更新，并返回更新文件列表。

10. 当再次出现更新确认消息时，点击 UPDATE 按钮。将短暂显示启动画面，然后开始更新。

注意

- 在更新过程中，注意确保电源不会中断。
- 如果在更新过程中电源中断，可能导致设备无法启动。

11. 更新完成时，将出现以下画面。



12. 使用设备背面的 POWER 开关，进行重启。

注意

即使 MAIN 固件 1.0.2 及更早版本中显示了 RESTART 按钮，也不要点击。始终使用后面板上的 POWER 开关，重启设备。

13. 设备重启后，确认正在使用最新版本（第 205 页的“Version Information 画面”）。
完成设备更新。

14. 从 USB 闪存驱动器或 SD 卡上删除固件更新文件。

本设备包含 1 个 2-音轨 WAV 录音机（SD 卡）和 1 个 2-音轨 WAV/MP3/AAC 播放器（SD 卡 /USB 闪存驱动器）。
录制文件格式如下所示。

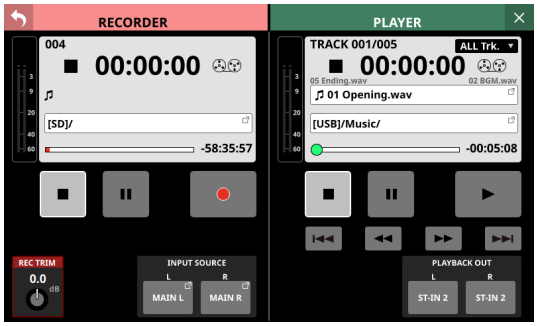
- WAV：48/96 kHz，24-bit，2-通道

将以通过 SYNC CLOCK 画面的 Sync Clock 按钮（②）设置的采样频率进行录制。（参见第 35 页的“设置采样频率”。）
播放的文件格式如下所示。

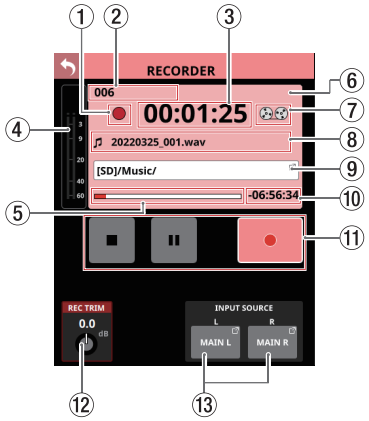
- BWF/WAV：48/96 kHz，16/24-bit，2-通道
- MP3：44.1/48 kHz，32–320 kbps，2-通道
- AAC：44.1/48 kHz，64–320 kbps，2-通道

RECORDER/PLAYER 画面

在此画面上控制内置录音机 / 播放器。
点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Recorder/Player，以打开此画面。



RECORDER 部分



① 录音机走带状态

此图标显示走带状态。

② 录制音轨的总数

显示录制文件音轨的总数。

注释

可录制到一个文件夹的音轨总数为 999。将在已有 999 个音轨或包含其名称以“999.wav”结尾的文件的文件夹录制文件夹名称区显示“Rec Limit（录制限制）”，且无法再进行录制。
切换至要录制的另一个文件夹。

③ 经过的录制时间

显示经过的录制时间。
如果未加载媒体，将显示“--:--:--”。

④ 录制输入电平表

显示输入到内部录音机的电平。

⑤ 媒体容量条

显示已使用空间量占用媒体上总空间量的比例。
随着录制的进行，进度条从左向右延伸。

⑥ RECORDER 信息区

录制时，此区背景将变为浅红色，以清晰地显示正在进行录制。

⑦ 磁带卷轴图标

录制时，磁带卷轴图标转动，以清晰地显示设备正在运行。

⑧ 录制文件名称

- 录制和录制暂停时，显示正在录制的文件的名称。
- 录制停止后，显示最后录制的文件的名称。
- 录制文件格式如下所示。

  YYYYMMDD_nnn.wav

  YYYY: 年份
  MM: 月份
  DD: 日期
  nnn: 三位数编号

注释

设备启动后，加载媒体或选择文件夹后，不会立即显示任何内容。

⑨ 录制文件夹名称

- 显示录制目标文件夹的路径。
- 点击此区域，以打开可选择录制目标文件夹的 BROWSE 画面。（参见第 210 页的“选择录制文件夹的 BROWSE 画面”。）
- 未加载 SD 卡时，显示“No Media（无媒体）”。
- SD 卡没有空间时，显示“No free space（无可用空间）”。
- 无法识别 SD 卡时，显示“Unrecognized（不可识别）”。点击此消息，以打开 Media Manage 画面。（参见第 204 页的“Media Manage 画面”。）

注释

如果文件夹中文件和子文件夹的总数超过 999，可能无法正确显示文件和文件夹。

⑩ 剩余录制时间

显示媒体剩余可用录制时间。

如果由于未加载媒体或媒体没有可用空间等导致无法进行录制，将显示“--:--:--”。

⑪ 走带操作按钮 / 指示灯

控制内部录音机。

■	录制时，点击以停止录制。 录制停止时，此按钮将以白色高亮显示。
❚❚	录制时，点击此按钮以暂停录制。 录制暂停时，此按钮将以白色高亮显示。
●	录制停止时，点击以开始录制。录制暂停时，点击以恢复录制。 录制或暂停时，此按钮将以浅红色高亮显示。

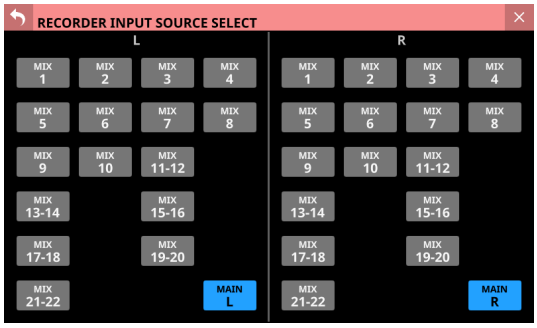
⑫ REC TRIM 旋钮

转动 LCD 旋钮 1，以调节输入到录音机的微调值。

范围：-20.0 dB – +20.0 dB（以 0.1 dB 为增量，默认：0 dB）

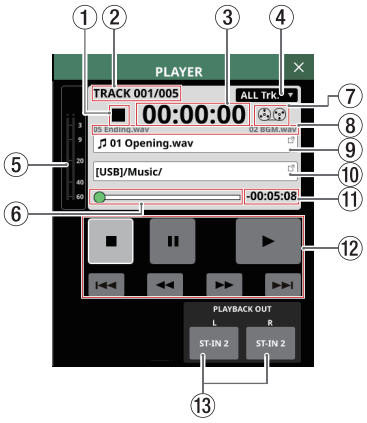
⑬ INPUT SOURCE 设置按钮

- 显示输入源的名称。未分配输入源时，显示“No assign”。
- 点击这些按钮，以打开 RECORDER INPUT SOURCE SELECT 画面。



可选择 MIX 1–22 和 MAIN L/R 信号作为录音机左右通道的输入（默认：MAIN L/R）。

PLAYER 部分



① 播放走带状态

此图标显示走带状态。

② 播放音轨编号 / 音轨的数量

显示当前播放音轨的编号 / 音轨的数量。

③ 经过的播放时间

显示音轨开始播放后的经过时间。

如果未加载媒体，将显示“--:--:--”。

④ 播放模式

- 显示播放模式。
- 点击此区域，以打开可设置播放模式的窗口。

图标	含义
1 Trk.	单文件播放
ALL Trk.	文件夹播放（默认）
1	单文件重复播放
ALL	文件夹重复播放

点击窗口中的按钮，以切换至该播放模式并关闭窗口。

⑤ 播放输出电平表

显示从播放器输出的电平。

⑥ 时间条

显示相对于片段长度的当前播放位置。

拖动条上的按钮，以更改播放位置。

⑦ 磁带卷轴图标

播放时，磁带卷轴图标转动，以清晰地显示设备正在运行。

⑧ 当前播放文件之前或之后的文件名称

- 在左侧显示当前播放文件之前的文件名称。
- 在右侧显示当前播放文件之后的文件名称。

⑨ 当前播放文件的名称

- 显示当前播放文件的名称。
- 点击此区域，以打开可选择用于播放的媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面。（参见第 212 页的“选择播放媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面”。）

⑩ 播放文件夹名称

- 显示用于播放的媒体名称和文件夹路径。
- 点击此区域，以打开可选择用于播放的媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面。（参见第 212 页的“选择播放媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面”。）

⑪ 剩余的播放时间

显示播放音轨的剩余时间。

⑫ 走带操作按钮 / 指示灯

控制播放器。

■	播放器正在播放时，点击此按钮，以停止播放。 播放器停止时，此按钮将以白色高亮显示。
❚❚	播放器停止或正在播放时，点击此按钮，以暂停播放。 播放器暂停时，此按钮将以白色高亮显示。
►	播放器停止或暂停时，点击此按钮，以开始播放。 播放时，此按钮将以绿色高亮显示。
◄◄ / ►►	播放器停止、播放或暂停时，点击这些按钮即可开始向前 / 向后搜索。按住其中一个按钮，将在按住期间继续搜索。 • 向前/向后搜索时点击此按钮可停止搜索。 • 向前/向后搜索时，此按钮将显示为白色。
I◄◄ / ►►I	播放器停止时，点击此按钮，跳转至前一个 / 下一个文件。 播放或暂停时，点击 I◄◄ 按钮，以返回文件的起始点。 当文件在起始点停止时，按下 I◄◄ 按钮，跳转至前一个文件的起始点。 播放过程中点击 ►►I 按钮，跳转至下一个文件。

⑬ PLAYBACK OUT 设置按钮

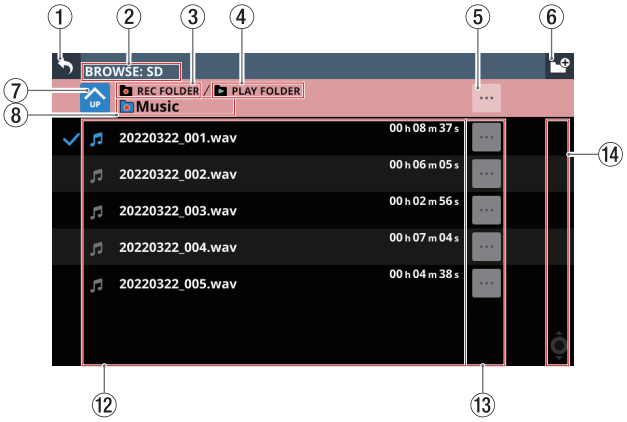
显示向其分配播放器输出的输入模块的名称。未分配播放器输出时，显示“No assign”。如果已将其分配至多个输入模块，则将从较低编号开始按顺序显示。

BROWSE 画面

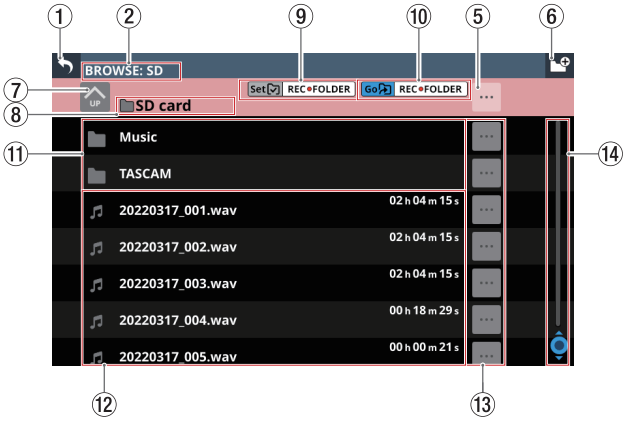
选择录制文件夹的 BROWSE 画面

点击 RECORDER 部分录制文件夹名称，以打开可选择录制目标文件夹的 BROWSE 画面。

移动至用于录制的所需现有文件夹或新文件夹，并点击 Set REC FOLDER 按钮（Set REC•FOLDER），将该文件夹设置为录制文件夹。



设置为录制文件夹的文件夹示例



SD 卡根目录示例

注释

- 无法在 USB 闪存驱动器上录制。仅 SD 卡可用作录制媒体。
- 如果文件夹中文件和子文件夹的总数超过 999，可能无法正确显示文件和文件夹。

① 按钮

点击此按钮，以返回 RECORDER/PLAYER 画面。

② 媒体名称

正在显示的媒体的名称。

③ 录制文件夹指示灯

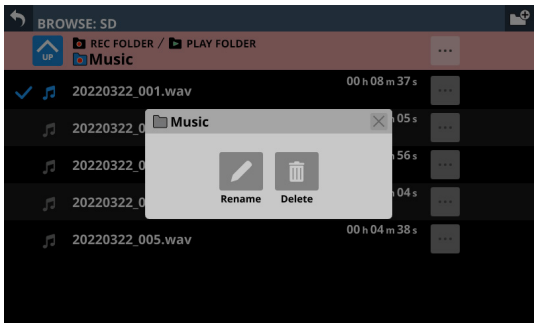
表示正在显示的文件夹已设置为录制文件夹。

④ PLAY FOLDER 指示灯

表示正在显示的文件夹已设置为播放文件夹。

⑤ ··· 按钮

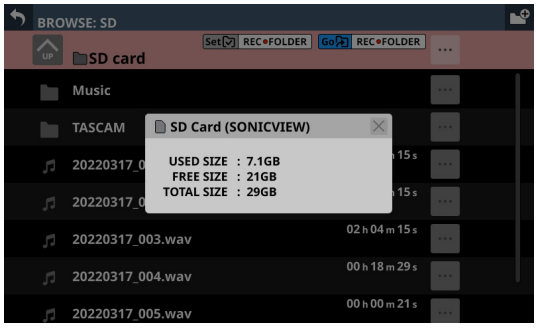
- 点击此按钮，以打开可在当前级别进行各种操作的菜单窗口。



菜单项	说明
Rename	打开可更改当前文件夹名称的画面。
Delete	删除当前文件夹。

- 录制和播放过程中，无法进行此操作。

- 当打开 SD 卡级别时，点击此按钮，将显示与媒体有关的信息。



- SD 卡音量名称
- 各种 SD 卡容量数据

⑥ 按钮

使用此按钮，在正在显示的级别中新建一个文件夹。
点击此按钮，以打开可输入正在创建的文件夹名称的画面。

根据 Make Folder 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

⑦ 级别更改按钮

点击 UP 按钮，以显示比当前级别高一级的文件夹级别。

注释

当前级别为最高级的“SD Card”时，显示为灰色。

⑧ 级别名称

显示当前打开的级别的图标和名称。

⑨ Set REC FOLDER 按钮

点击此按钮，将正在显示的文件夹设置为录制文件夹。当设置为录制文件夹时，此按钮和 Go REC FOLDER 按钮（⑩）消失，且录制文件夹（③）指示灯出现。
有关如何进行录制文件夹设置，请参见第 215 页的“设置录制文件夹”。

⑩ Go REC FOLDER 按钮

点击此按钮，以打开录制文件夹。

⑪ 文件夹列表

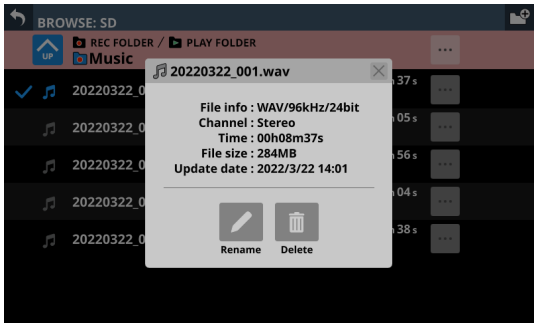
- 按名称顺序显示当前级别的文件夹。
- 点击此区域，以进入已点击文件夹。

⑫ 文件列表

按名称顺序显示当前级别的播放文件的名称和长度。

⑬ ··· 按钮

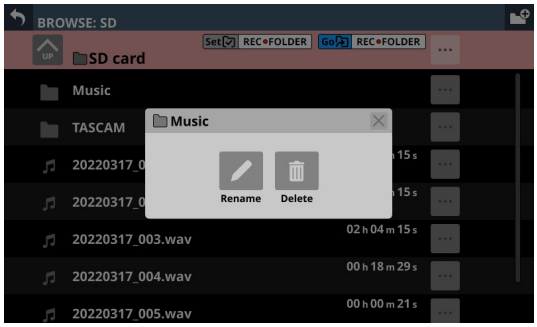
- 点击其中一个按钮，以显示有关左侧文件的各种信息，并打开可进行以下操作的菜单。



菜单项	说明
Rename	打开可更改按钮左侧文件名称的画面。
Delete	删除按钮左侧的文件。

  - 录制和播放过程中，无法进行此操作。

- 点击文件夹左侧的按钮，以打开可在该文件夹进行以下操作的菜单。



菜单项	说明
Rename	打开可更改按钮左侧文件夹名称的画面。
Delete	删除按钮左侧的文件夹。

  - 录制和播放过程中，无法进行此操作。

⑭ 滚动条

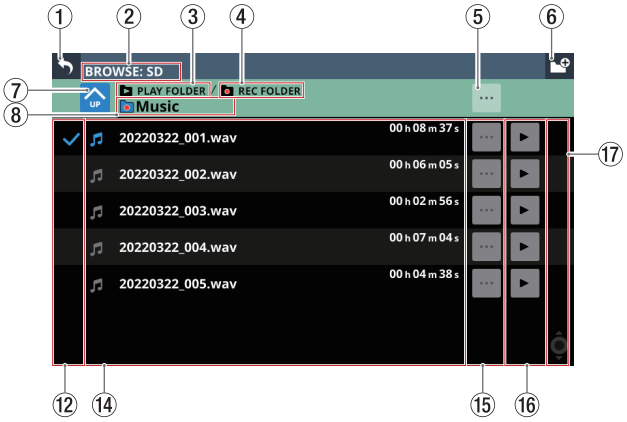
当文件夹和文件数量超过可在显示屏上同时显示的数量时，出现滚动条。

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动文件列表。

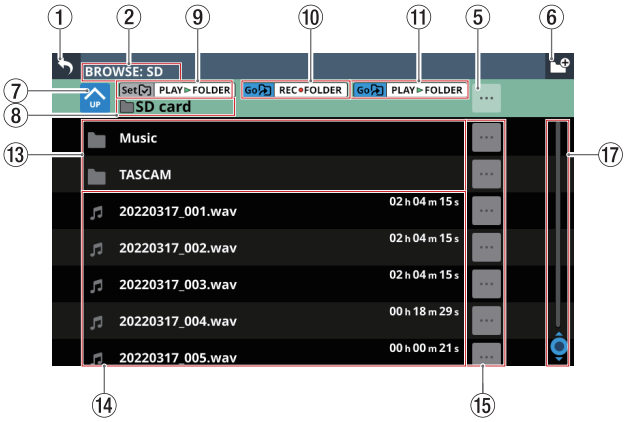
选择播放媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面

点击 PLAYER 部分中播放文件夹或播放文件的名称，以打开可选择用于播放的媒体、文件夹和文件的 BROWSE 画面。

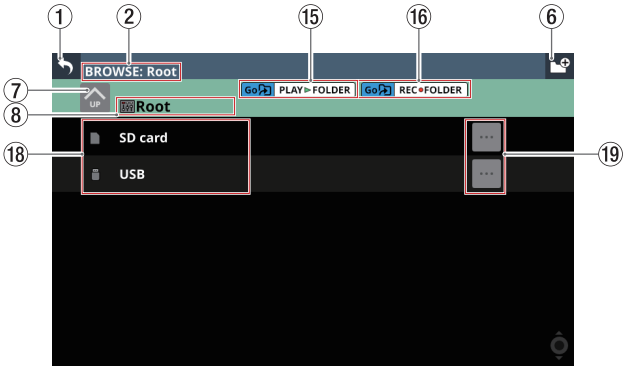
移动至媒体上包含用于播放的所需文件的文件夹，并点击 Set PLAY FOLDER 按钮（Set PLAY▸FOLDER），将所选媒体上的该文件夹设置为播放文件夹。



设置为播放文件夹的文件夹示例



SD 卡根目录示例



用于选择媒体的调音台根目录示例

注释

如果文件夹中文件和子文件夹的总数超过 999，可能无法正确显示文件和文件夹。

① 按钮

点击此按钮，以返回 RECORDER/PLAYER 画面。

② 媒体名称

正在显示的媒体的名称。

③ PLAY FOLDER 指示灯

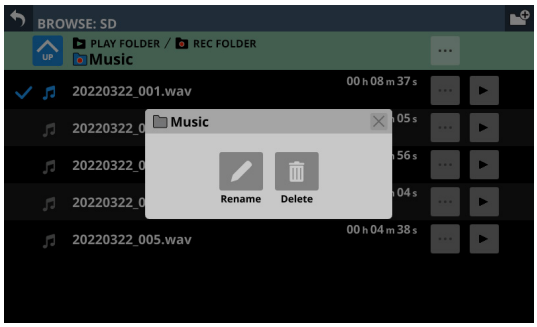
表示正在显示的文件夹已设置为播放文件夹。

④ 录制文件夹指示灯

表示正在显示的文件夹已设置为录制文件夹。

⑤ 按钮

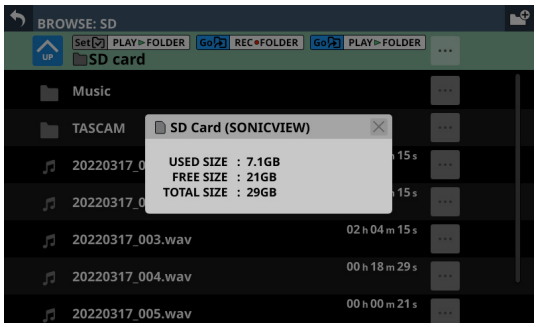
- 点击此按钮，以打开可在当前级别进行各种操作的菜单窗口。



菜单项	说明
Rename	打开可更改当前文件夹名称的画面。
Delete	删除当前文件夹。

- 录制和播放过程中，无法进行此操作。

- 当媒体根级别打开时点击此按钮，将显示与媒体有关的信息。



- 媒体卷标名称
- 各种媒体容量数据

⑥ 按钮

使用此按钮，在正在显示的级别中新建一个文件夹。

点击此按钮，以打开可输入正在创建的文件夹名称的画面。

根据 Make Folder 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

⑦ 级别更改按钮

点击 按钮，以显示比当前级别高一级的文件夹级别。

注释

当打开根（最高）级别时，将显示为灰色。

⑧ 级别名称

显示当前打开的级别的图标和名称。

⑨ Set PLAY FOLDER 按钮

点击此按钮，将正在显示的文件夹设置为播放文件夹。

当设置为播放文件夹时，此按钮和 Go PLAY FOLDER 按钮（⑯）消失，且 PLAY FOLDER 指示灯（③）出现。

有关设置播放文件夹的详细信息，请参见第 215 页的“设置播放文件夹”。

⑩ Go REC FOLDER 按钮

点击此按钮，以打开录制文件夹。

⑪ Go PLAY FOLDER 按钮

点击此按钮，以打开播放文件夹。

⑫ 播放选择标记

点击此区域，以选择音频文件并通过添加复选标记（✔）使其成为播放对象。

⑬ 文件夹列表

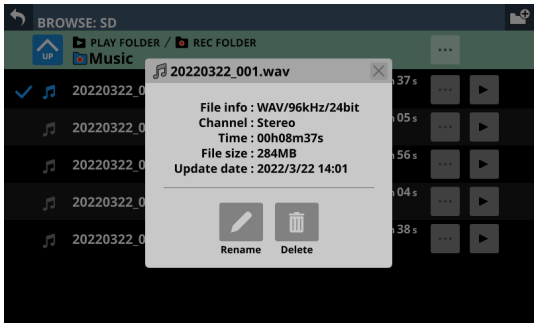
- 按名称顺序显示当前级别的文件夹。
- 点击此区域，以进入已点击文件夹。

⑭ 文件列表

按名称顺序显示当前级别的播放文件的名称和长度。点击此区域，以选择音频文件并通过添加复选标记（✔）使其成为播放对象。

⑮ [...] 按钮

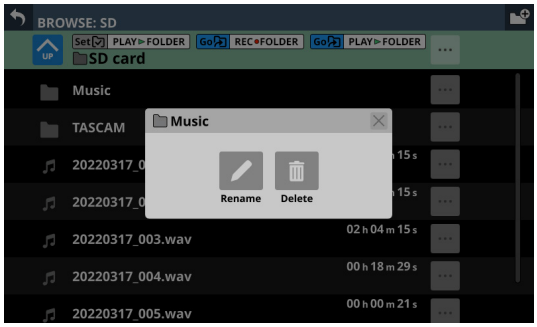
- 点击其中一个按钮，以显示有关左侧文件的各种信息，并打开可进行以下操作的菜单。



菜单项	说明
Rename	打开可更改按钮左侧文件名称的画面。
Delete	删除按钮左侧的文件。

  - 录制和播放过程中，无法进行此操作。

- 点击文件夹左侧的按钮，以打开可在该文件夹进行以下操作的菜单。



菜单项	说明
Rename	打开可更改按钮左侧文件夹名称的画面。
Delete	删除按钮左侧的文件夹。

  - 录制和播放过程中，无法进行此操作。

⑯ [▶] 按钮

- 点击其中一个按钮，以选择一个音频文件，使其成为播放对象，并开始播放。按钮将变为绿色高亮显示。
- 点击高亮显示的按钮，以停止播放音频文件。

⑰ 滚动条

当文件夹和文件数量超过可在显示屏上同时显示的数量时，出现滚动条。

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动文件列表。

⑱ 媒体列表

- 显示设备中加载的媒体。
- 点击此区域，以打开已点击媒体。

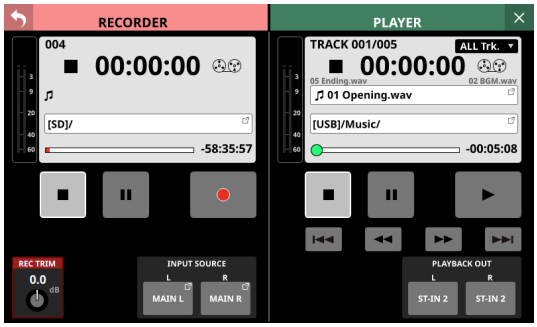
⑲ 媒体菜单按钮（[...]）

点击这些按钮，以显示左侧媒体的相关信息。

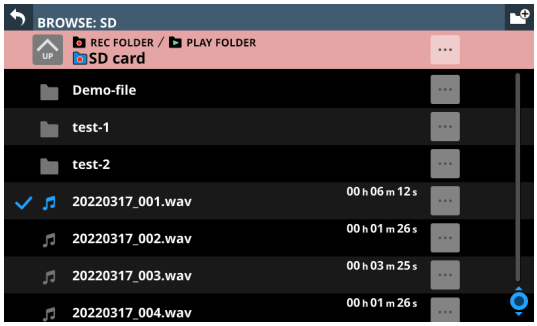
- 媒体卷标名称
- 各种媒体容量数据

设置录制文件夹

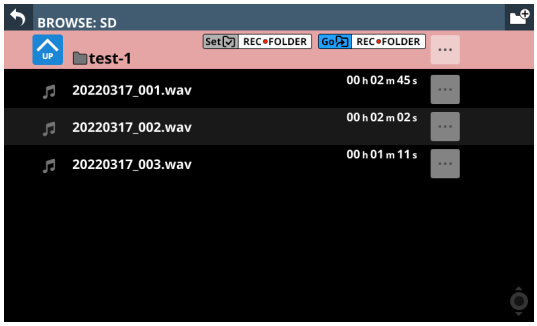
1. 点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Recorder/Player，以打开 RECORDER/PLAYER 画面。



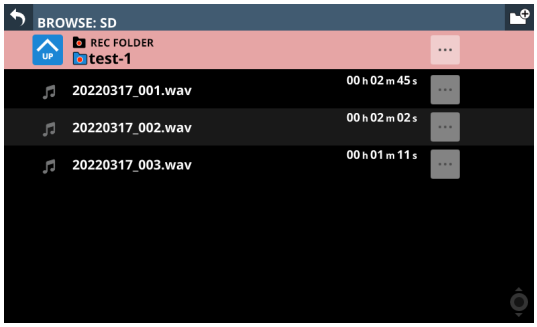
2. 点击 RECORDER 部分录制文件夹名称（⑦），以打开 RECORDER BROWSE 画面。



3. 点击要设置为录制文件夹的文件夹。
打开已点击文件夹的画面。

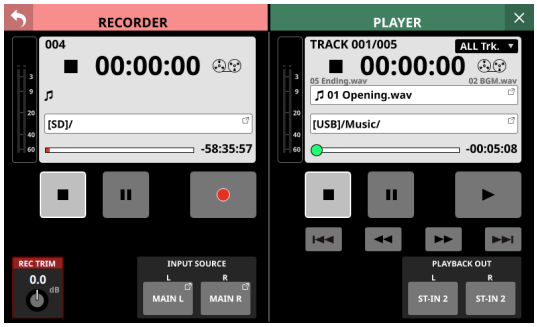


4. 点击 Set REC FOLDER 按钮（⑨）。
将其设置为录制文件夹，且“REC FOLDER”出现。



设置播放文件夹

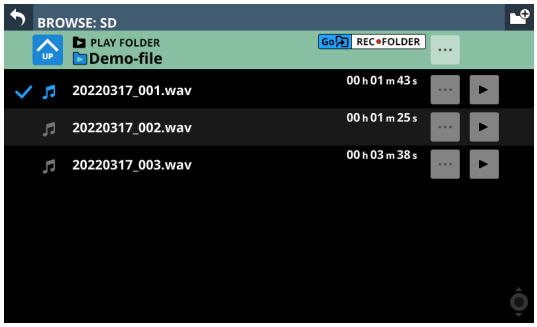
1. 点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Recorder/Player，以打开 RECORDER/PLAYER 画面。



2. 点击 PLAYER 部分当前播放文件的名称（⑧）或播放文件夹名称（⑨）以打开 PLAYER BROWSE 画面。

3. 点击要设置为播放文件夹的文件夹。
打开已点击文件夹的画面。

4. 点击 Set PLAY FOLDER 按钮（⑨）。
将其设置为播放文件夹，且“PLAY FOLDER”出现。



安装专用软件

如需将本设备用作 Windows 计算机的 USB 音频接口，必须在计算机上安装专用软件。

从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）的产品页面下载最新软件。

安装专用软件将安装驱动程序和 TASCAM Sonicview USB 应用程序。

注意

在开始安装软件之前，请退出其他应用程序。

注释

对于 Mac，将使用标准的 OS 驱动程序，因此无需安装任何软件。

安装 Windows 专用软件

按照以下步骤安装 Windows 专用软件。

注意

- 使用 USB 数据线将本设备连接至 Windows 之前，请在计算机上完成 Windows 专用软件的安装。
- 如果在安装 Windows 专用软件之前使用 USB 数据线将本设备连接到计算机，并且启动了“发现新硬件向导”，请关闭向导并断开 USB 数据线的连接。

Windows 专用软件安装过程

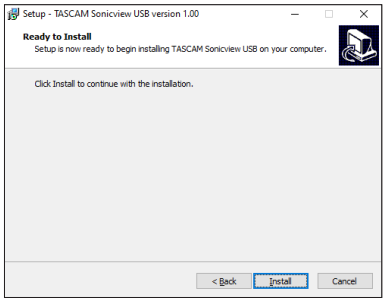
1. 从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）下载最新的 Windows 专用软件，并将其保存在与本设备一起使用的计算机上。
2. 在计算机桌面或其他位置解压缩保存的软件（zip 文件）。
3. 双击解压缩后出现的文件夹中的“TASCAM Sonicview USB.exe 文件”，以启动安装软件。

注意

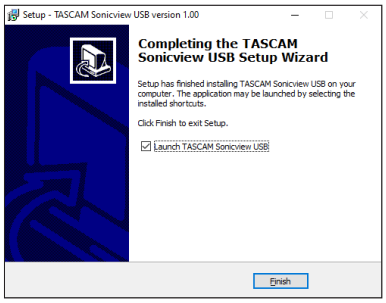
如果您打开未进行解压缩的 zip 文件，然后双击打开的文件夹中的“TASCAM Sonicview USB.exe”文件，则将无法开始安装。右键单击此 zip 文件，选择“全部提取”以将其解压缩，然后重试。

4. 当出现安全性警告或用户账户控制画面时，单击“是”按钮。
5. 阅读用户许可协议的内容，如果您同意这些条款，请选择“I accept the agreement”。然后，单击“Next>”按钮。

6. 接下来，单击“Install”按钮。



7. 安装完成后，将显示以下画面。
单击“Finish”按钮。



安装完成后，已安装的 TASCAM Sonicview USB 软件将启动。

注释

安装软件后，第一次通过 USB 将本设备连接到计算机时，将执行设备驱动程序的安装。识别设备可能需要一些时间，因为此时将自动搜索 Windows Update。如果几分钟后仍无法识别本设备，请从计算机显示屏右下角的通知区域打开软件安装画面，然后单击“Skip obtaining driver software from Windows Update”停止搜索。

卸载专用软件

注释

通常，不需要卸载专用软件。如果出现问题或您不再打算将本设备与计算机一起使用，请按照以下步骤进行操作。

卸载 Windows 专用软件

1. 使用所使用的操作系统（Windows 11/Windows 10）的步骤，打开“卸载或更改程序”画面。
2. 从列表中选择“TASCAM Sonicview USB”，然后双击。
3. 然后，按照画面上显示的说明进行操作。

打开专用软件

可以按照下列方式打开专用的 TASCAM Sonicview USB 软件。

Windows

- 从“开始”菜单中，选择“TASCAM”项下的“TASCAM Sonicview USB”。

输入延迟

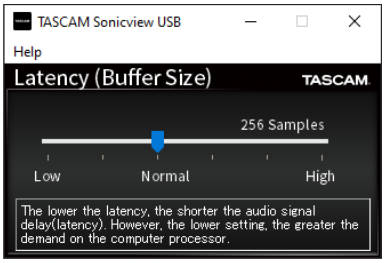
可使用 ASIO 驱动器调节音频输入和输出信号与计算机往来传输的延迟量。

较小的值可减少音频信号延迟，但需要计算机进行高速处理。

如果由于其他系统操作等而导致处理无法跟上，则可能会发出咔嗒声和爆裂声，甚至可能会丢失音频信号。

增加该值会稳定操作并抑制对音频信号的负面影响，但是设备和计算机之间音频信号传输的延迟会增加。

可根据使用状况调节本设备延迟量。



默认：Normal（256 Samples）

注释

在 macOS 上，通过应用程序设置进行调节。

设置声音属性

1. 打开 Windows 计算机上的控制面板。

注释

请按照以下步骤打开控制面板。

Windows 11

单击 Windows 开始按钮，单击“所有应用程序”中的“Windows 工具”，然后双击“控制面板”。

Windows 10

单击 Windows 开始按钮，单击“Windows 系统”项下的“控制面板”。

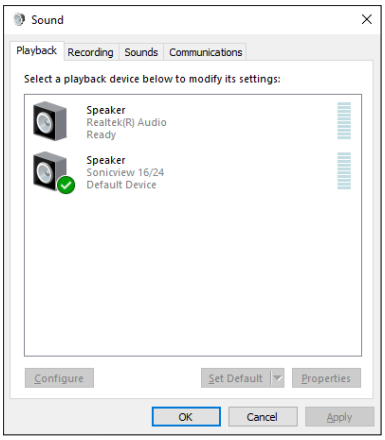
2. 双击控制面板中的“声音”。

注释

如果将控制面板设置为以图标形式查看，则会出现“声音”图标。

3. 在“播放”页面上，右键单击“Sonicview 16/24”，然后在出现的弹出菜单中单击“设置为默认设备”。

   执行此操作时，绿色复选标记出现在所选设备的旁边。



Windows 10 画面

注释

按照与播放选项卡上相同的方式，根据录制选项卡上使用的设备设置默认设备。

4. 完成设置后，单击“OK”按钮。
5. 启动 Windows 媒体播放器并开始播放音频文件，将播放声音从计算机输入到 Sonicview 16/24 上的 USB IN 1 和 2。

注释

- 如果在 Windows Media Player 运行时更改设置，则软件无法识别已更改的设备。在此情况下，请重新启动 Windows Media Player。
- 如果进行了设置并完成上述步骤后仍然听不到声音，请重新启动计算机。
- 如果进行此设置，声音将通过本设备输出，而计算机的扬声器或耳机插孔不输出声音。

同时播放 ASIO/WDM

本设备的驱动程序可以同时播放 DAW 的 ASIO 输出和 Windows Media Player 的 WDM 输出声音等。必须将两个声源的采样率设置为相同的值，才能同时播放。此外，对于 Windows 声音属性中的播放和录制，也必须将采样率设置为相同的值。

当采样率相同时

示例：Windows（WDM）为 48000 Hz，ASIO 为 48000 Hz

Windows 音频和 ASIO 声音混合并同时播放。

当采样率不同时

示例：Windows（WDM）为 48000 Hz，ASIO 为 96000 Hz

仅输出来自 DAW 和其他 ASIO 源的声音。不会输出 Windows Media Player 和其他 WDM 源的声音。

例如，当 DAW 关闭并且 ASIO 源的输出声音停止时，便可听到来自 Windows Media Player 和其他 WDM 源的声音。

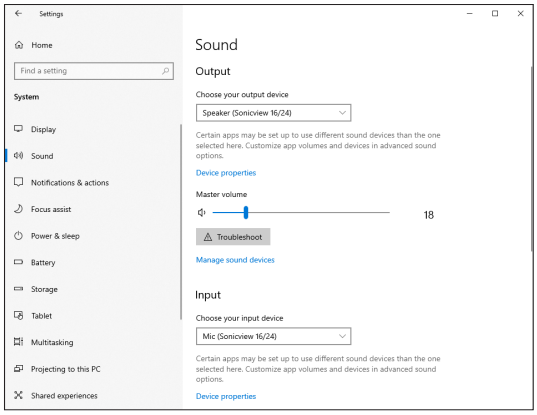
设置用于 OBS Studio 和其他流媒体应用程序的步骤

启动流媒体应用程序之前，请执行本文档中的步骤。

Windows 计算机声音设置

根据设置，设置输入输出设备、采样频率、比特率和通道数。

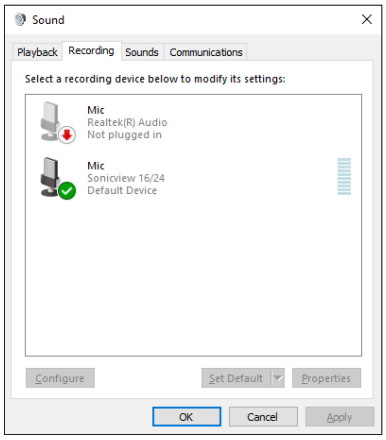
1. 打开声音设置画面。



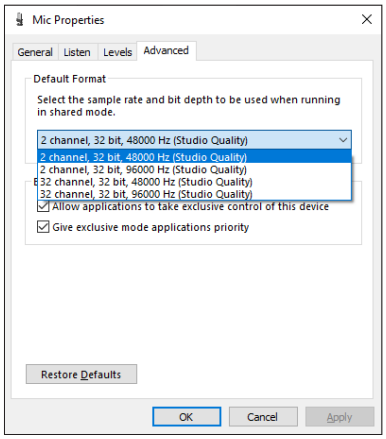
注释

也可以通过右键单击桌面屏幕右下角的声音图标，选择“打开声音设置”，然后选择“声音”将其打开。

2. 将输出设备设置为“扬声器（Sonicview 16/24）”。
3. 将输入设备设置为“麦克风（Sonicview 16/24）”。
4. 单击“声音控制面板”，以打开声音窗口。
5. 打开录制选项卡，然后选择“Sonicview 16/24”。

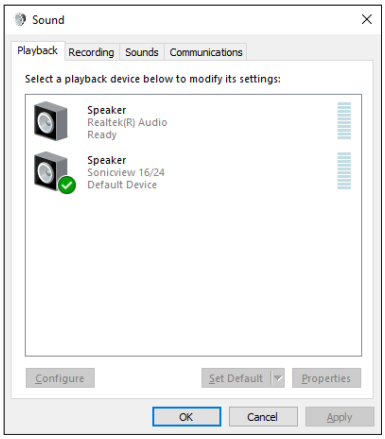


6. 单击“Sonicview 16/24”的“属性”，以打开麦克风属性画面。
7. 打开高级选项卡，然后设置默认格式。



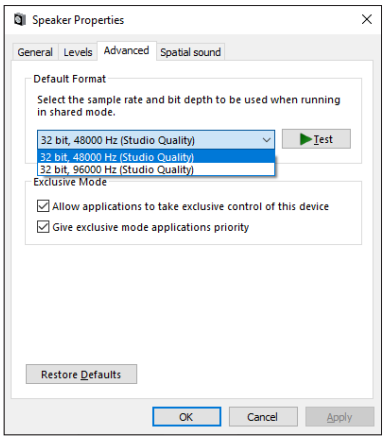
- 使用 OBS Studio 或其他支持 2-通道音频设备的应用程序时，请选择 2-通道设置。否则，请选择 32-通道设置。
- 设置“默认格式”采样频率，以匹配用于流媒体的应用程序的采样频率。

8. 打开播放选项卡，然后选择“扬声器（Sonicview 16/24）”。



9. 单击“扬声器（Sonicview 16/24）”的“属性”，以打开扬声器属性画面。

10. 打开高级选项卡，然后设置默认格式。
将播放选项卡上默认设备的采样率和位深度设置为与录制选项卡上相同的值。



11. 启动流媒体应用程序，然后继续执行流媒体和其他功能。

12. 完成流传输后，根据需要将设置还原到多通道，方便多个通道与其他应用程序一起使用。

- 在步骤 **7** 中，将麦克风属性设置为 32-通道。

12 - 多音轨录音机

可通过在后面板上的 SLOT 1 或 SLOT 2 安装 IF-MTR32（多音轨录制）卡，实现本设备的多音轨录制。

IF-MTR32 是多音轨录音机（MTR），最多可录制 32 音轨（当采样频率为 48 kHz）。

录制 / 播放格式如下所示。

- 文件格式：BWF/WAV（录制总是 BWF），单声道
- 采样频率：48 kHz、96 kHz
- 量化位深度
  - 录制时：24-bit 或 32-bit
  - 播放时：16-bit*、24-bit 或 32-bit

* 量化位深度：16-bit
仅当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，才支持播放具有此位深的导入文件。不支持 16-bit 的录制。而且，导入的 16-bit 文件无法执行插入 / 穿出，所以当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，不可选择。

将以 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上设定的采样频率进行录制。（参见第 230 页的“② Sampling Rate（Max Tracks）按钮”。）

注意

一次只能使用一个 IF-MTR32 卡。

如果安装两个 IF-MTR32 卡，只能使用 SLOT 1 中的卡。

最长录制时间

所用文件格式	媒体容量			
	64 GB	128 GB	256 GB	512 GB
48kHz/24-bit/ 32-音轨	3h 49m	7h 41m	15h 23m	30h 49m
48kHz/32-bit/ 32-音轨	2h 52m	5h 45m	11h 32m	23h 07m
96kHz/24-bit/ 16-音轨	3h 50m	7h 41m	15h 24m	30h 50m
96kHz/32-bit/ 16-音轨	2h 52m	5h 46m	11h 33m	23h 08m

- 上述录制时间为估计值。可能因所用媒体不同而有所不同。
- 上述录制时间不是连续录制时间，而是媒体可能的总录制时间。

注释

如果在录制过程中录制文件大小超过 4 GB，将创建一个新片段并在该片段中继续录制。

格式化 SD 卡

由 IF-MTR32 格式化的 SD 卡已经过优化，可以提高录制期间的性能。使用 IF-MTR32 格式化将与 IF-MTR32 一起使用的 SD 卡。（参见第 231 页的“⑥ Format 按钮”。）

使用计算机或其他设备格式化的 SD 卡在 IF-MTR32 上录制时，可能会发生错误。

项目和片段

通过此多音轨录音机（MTR）同时录制的文件组称作“片段”，包含录制片段的文件夹称作“项目”。

MTR 操作模式

此 MTR 具有以下三种操作模式。

可通过点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 MTR 操作（④）按钮更改操作模式。（参见第 228 页的“切换 MTR 操作模式”。）

LIVE RECORDING MODE

在此模式下，可一次录制多个片段，并在一个项目中连续播放多个片段。

VIRTUAL SOUND CHECK MODE

此模式下 MTR 的路由仅限于虚拟声音检查路由。

录制时，通过录制相应 INPUT 模块的 DIRECT OUT 录制虚拟声音检查的声源。

当 SOUND CHECK 按钮高亮显示时，相应通道的 INPUT 的 MTR 播放输出开始，进而启动虚拟声音检查。

注释

在此模式下，将 DIRECT OUT POINT 设置为“INPUT”。

OVERDUB MODE

此模式下 MTR 的路由仅限于 INSERT SEND/RETURN。

在此模式下，可对已经录制的单个片段进行包括插入 / 穿出在内的叠录。

MULTI TRACK RECORDER 画面

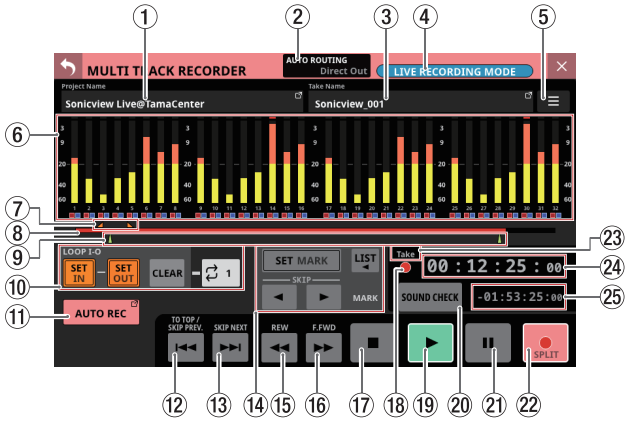
使用此画面进行设置并显示安装在 SLOT 1 或 SLOT 2 上的 IF-MTR32（多音轨录音机）卡的状态。

点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Multi Track Recorder，以打开此画面。也可通过点击 SLOT SETUP 画面上显示的已安装 IF-MTR32 的插槽的“Recorder/Player: MTR➙”，打开此画面。

注释

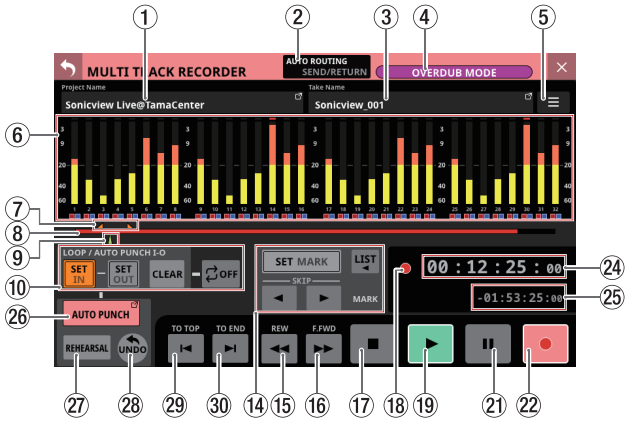
当初始化 IF-MTR32 卡时，“Multi Track Recorder”子菜单项将在菜单画面显示为灰色，且即使点击 MULTI TRACK RECORDER 也不会将其打开。等待一段时间，直到其变得可用。

在 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 下时



在 LIVE RECORDING MODE 下的画面外观

在 OVERDUB MODE 下时



① 项目名称

- 显示当前打开项目的名称。
- 当 MTR 停止时，点击此区域，以打开显示项目列表的 BROWSE MTR 画面。（参见第 235 页的“选择项目”。）

② AUTO ROUTING 按钮

当 MTR 停止时，点击此按钮，以打开 AUTO ROUTING 确认消息。（参见第 226 页的“使用 AUTO ROUTING 功能”。）

③ 片段名

- 显示当前打开片段的名称。
- 当 MTR 停止时，点击此区域，以打开显示当前项目中片段列表的 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）

④ MTR 操作模式按钮

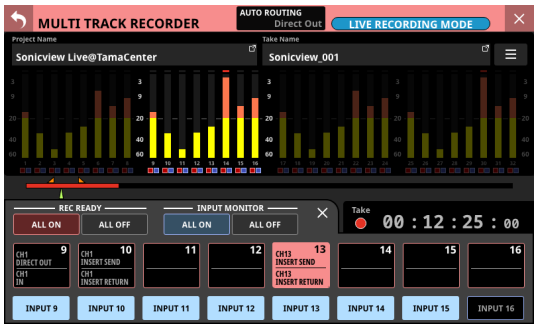
- 显示当前 MTR 操作模式。
  - LIVE RECORDING MODE
  - VIRTUAL SOUND CHECK MODE
  - OVERDUB MODE
- 当 MTR 停止时，点击此按钮，以打开 MTR 操作模式切换菜单。（参见第 226 页的“使用 AUTO ROUTING 功能”。）

⑤ MTR 菜单按钮（≡）

当 MTR 停止时，点击此按钮，以打开专用 MTR 菜单画面。（参见第 230 页的“MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面”。）

⑥ 仪表和 REC READY/INPUT MONITOR 指示灯区

- 此区显示每个音轨的仪表和 REC READY/INPUT MONITOR 状态。
- 在 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上，当 Sampling Rate（Max Tracks）按钮（②）设置为“48kHz/32tracks”时，显示 32 个音轨；当将其设置为“96kHz/16tracks”时，显示 16 个音轨。（参见第 230 页的“MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面”。）
- 每个仪表顶部都有一个过载指示灯。当信号电平达到或超过 -0.00026 dBFS（16-bit 满标度值）时，这些指示灯将点亮红色。
- 当发生电平过载时，整条仪表将点亮红色。
- 当超过 -70 dBFS 时，电平表底部 -60 dBFS 以下区域将点亮。
- 当开启 REC READY 时，仪表下方的■图标将显示为红色（■）。
- 当开启 INPUT MONITOR 时，仪表下方的■图标将显示为蓝色（■）。
- 点击此区域，以打开已点击区 8 个音轨组仪表下方的 REC READY / INPUT MONITOR 设置窗口。（参见第 229 页的“REC READY/INPUT MONITOR 设置”。）



⑦ IN/OUT 标记显示区

时间进度条上方显示片段中的 IN（◢）和 OUT（◣）点。

⑧ 进度条

- 录制时，已使用的空间量占介质上总空间的比例显示为红色条。随着录制的进行，红色条从左向右延伸。
- 录制时，相对于正在播放的项目或片段长度（取决于时间显示模式）的当前播放位置显示为绿色条。拖动其可改变播放位置。

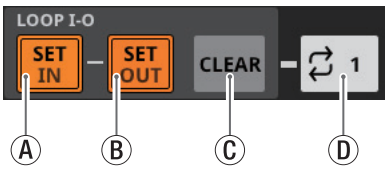
⑨ 标记指示灯区

进度条下方显示片段中的标记（▲）。

当时间显示模式为 PROJECT 时，仅显示当前正在播放的片段中的标记。

⑩ IN/OUT 点设置区

使用此区域设置 IN/OUT 点和重复模式。



Ⓐ SET IN 按钮

- 点击时，设置当前录制 / 播放时间的 IN 点。如果已经设置 IN 点，点击会重置 IN 点。
- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，将其用作 I-O 重复点。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，将其用作 I-O 重复点或自动插入点。

Ⓑ SET OUT 按钮

- 点击时，设置当前录制 / 播放时间的 OUT 点。如果已经设置 OUT 点，点击会重置 OUT 点。
- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，将其用作 I-O 重复点。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，将其用作 I-O 重复点或自动穿出点。

Ⓒ CLEAR 按钮

清除 IN/OUT 点。

Ⓓ 重复模式设置按钮

设置重复播放功能模式。

- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，点击以重复循环这些选项：OFF、1、ALL 和 I-O。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，点击以重复循环这些选项：OFF、1、和 I-O。但是，当将 AUTO PUNCH 按钮设置为“ON”时，不能重复播放。

重复模式	功能
OFF	不会重复播放。
1	当前选择的整个片段将重复播放。
ALL	整个项目将重复播放。 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，可对其进行选择。
I-O	将在 IN 和 OUT 点之间重复播放。

注释

- 将输入和输出点之间设置为至少间隔 200 ms。如果间隔少于 200 ms，将出现以下消息且将不会设置后一个点。

  Invalid I/O. Interval too short.

- 尝试在输入点之前设置输出点或在输出点之后设置输入点将会失败，并将出现以下消息。请在输出点之前设置输入点。

  Invalid I/O. Please set IN and OUT in order.

- 当将重复模式设置为 ALL 时，如果将 MTR 操作模式切换至 OVERDUB MODE，重复模式将自动切换至 OFF。

⑪ AUTO REC 按钮和指示灯

当 MTR 停止时，点击此按钮，以打开进行自动录制设置的 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面。当开启自动录制时，显示为浅红色。

⑫ I◄◄（TO TOP/SKIP PREV.）按钮

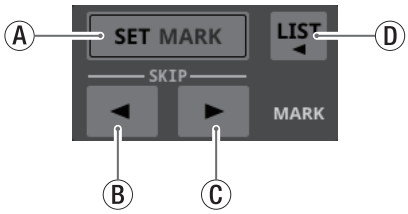
- 播放或暂停时，点击此按钮可返回当前片段的起始点。
- 当片段停止在其起始点时，点击此按钮，将跳转至前一个片段的起始点。
- 触摸按钮时，其将显示为白色。

⑬ ►►I（SKIP NEXT）按钮

- 停止、播放或暂停时，点击此项可跳转至下一个片段。
- 触摸按钮时，其将显示为白色。

⑭ MARK 设置区

使用此区进行标记功能设置。



Ⓐ SET MARK 按钮

在当前录制 / 播放时间设置标记。

Ⓑ ◄ MARK SKIP 按钮

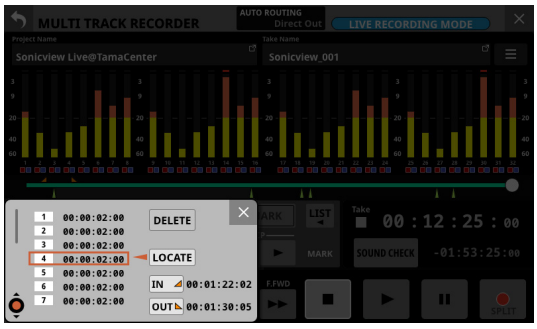
使用此按钮移动到当前播放位置之前最近的标记位置。

Ⓒ ► MARK SKIP 按钮

使用此按钮移动到当前播放位置之后最近的标记位置。

Ⓓ LIST 按钮

点击此按钮，以打开显示标记列表信息的窗口。



详见第 242 页的“编辑片段”。

⑮ ◄◄（REW）按钮

- 停止、播放或暂停播放时，点击此按钮开始向后搜索。按住此按钮将在按住期间快退。
- 向后搜索时，点击此按钮可停止。
- 向后搜索时，此按钮将显示为白色。

⑯ ►►（F.FWD）按钮

- 停止、播放或暂停播放时，点击此按钮开始向前搜索。按住此按钮将在按住期间快进。
- 向前搜索时，点击此按钮可停止。
- 向前搜索时，此按钮将显示为白色。

⑰ ■ 按钮

- 录制 / 播放时，点击此按钮停止录制 / 播放。
- 停止时，此按钮将显示为白色。

⑱ 走带状态指示灯

此图标显示 MTR 运行状态。

指示灯外观	运行状态
■	停止
►	播放
◄◄	向后搜索
►►	向前搜索
●	录制

⑲ ► 按钮

- 播放停止或暂停时点击此按钮，以开始播放。
- 录制暂停时点击此按钮可恢复录制。
- 录制或播放时，此按钮将以绿色高亮显示。

⑳ SOUND CHECK 按钮

- 当 MTR 停止时，点击此按钮，在录制路由和声音检查（MTR 播放）路由之间切换。

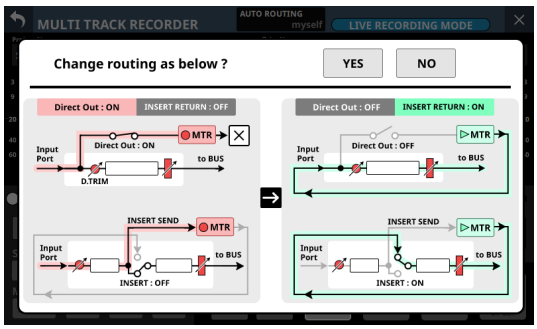
按钮外观	路由状态
SOUND CHECK	录制路由
SOUND CHECK	播放路由

注释

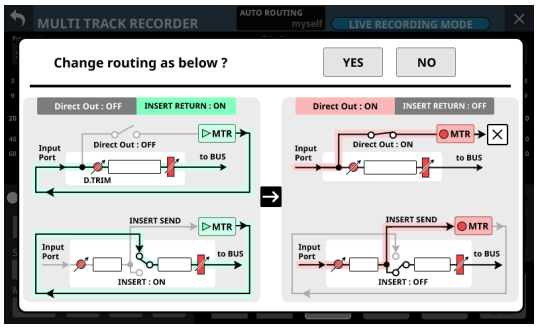
- 当开启 SOUND CHECK 按钮时，无法录制。
- 必须停止 MTR，以更改 SOUND CHECK 状态。当 MTR 正在运行时，如果尝试更改 SOUND CHECK 状态，将出现以下消息。

> To change, the MTR must be stopped.

- 点击此按钮，以打开确认切换路由的消息。



开启 SOUND CHECK 按钮时确认消息的示例



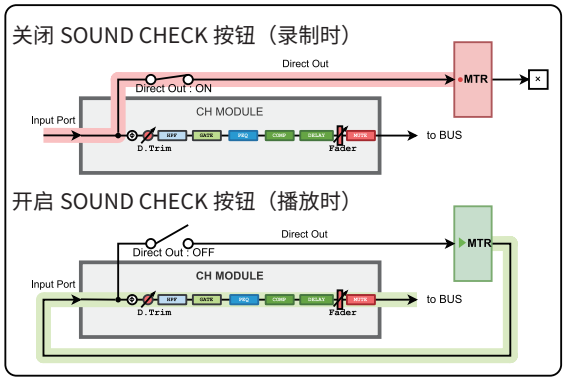
关闭 SOUND CHECK 按钮时确认消息的示例

- 点击确认消息上的 YES 按钮，将切换路由和按钮状态。
- 点击 NO 按钮将关闭消息，但不会更改路由或按钮状态。

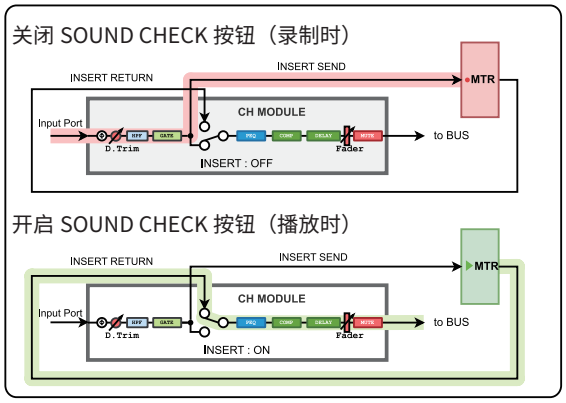
注释

即使在 MODULE（INPUT）画面或 INPUT SOURCE SELECT 画面等锁定更改路由设置，也可通过开启 / 关闭 SOUND CHECK 按钮更改路由。

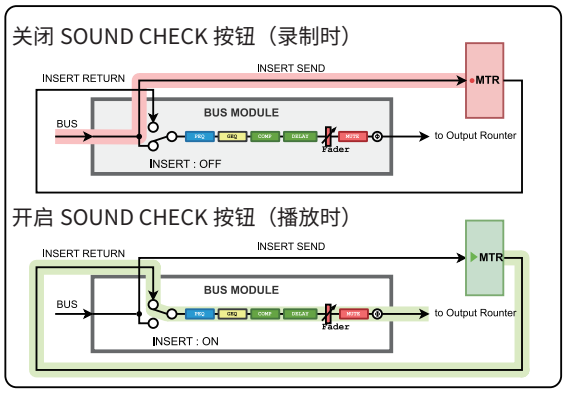
使用 CH DIRECT OUT 时的 MTR 路由
（当 DIRECT OUT POINT 为 INPUT 时）



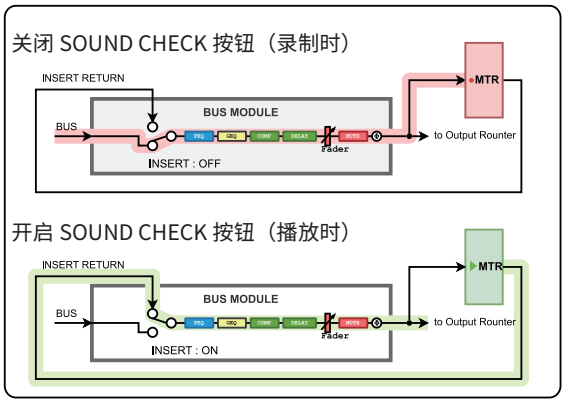
使用 CH INSERT SEND/RETURN 时的 MTR 路由
（当 INSERT POINT 为 PRE EQ 时）



使用 BUS INSERT SEND/RETURN 时的 MTR 路由



使用 BUS OUT 时的 MTR 路由



- 当录制 DIRECT OUT 时，如果 DIRECT OUT POINT 设置为“POST HPF”*
  务必小心使用，因为如果在录制过程中启用 Phase/D.Trim/HPF，则在声音检查（播放）过程中信号将再次通过 Phase/D.Trim/HPF。
- 当录制 DIRECT OUT 时，如果 DIRECT OUT POINT 设置为“POST FADER”*
  务必小心使用，因为如果在录制过程中启用 Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY，则在声音检查（播放）过程中信号将再次通过 Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY。
  * 当 DIRECT OUT POINT 设置为“INPUT”时，上述问题将不会发生。
- 录制 BUS 输出端口时
  务必小心使用，因为如果在录制 BUS 输出端口时启用 EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase，则在声音检查（播放）过程中信号将再次通过 EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase。
  为了避免录制和在 BUS 模块播放时处理信号的两个路由，将从 BUS 模块到 MTR 的路由设置为“Insert Send”。

㉑ ❚❚ 按钮

- 停止或播放时，点击以暂停播放。
- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，录制时点击，以暂停录制。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，录制过程中无法使用此按钮。
- 录制或播放暂停时，此按钮将显示为白色。

㉒ ● 按钮

- 当停止并且至少开启一个 REC READY 时，点击此按钮使设备进入录制待机状态。
- 如果 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE，录制时点击此按钮将不会中断录制，但将结束当前片段并开始一个新的片段（片段分割）。
- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE，处于录制待机状态下点击此按钮，以开始一个新的片段并保持在录制待机状态。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 并且至少开启一个 REC READY 时，播放时点击此按钮以插入和开始录制。
- 录制或暂停时，此按钮将显示为浅红色。

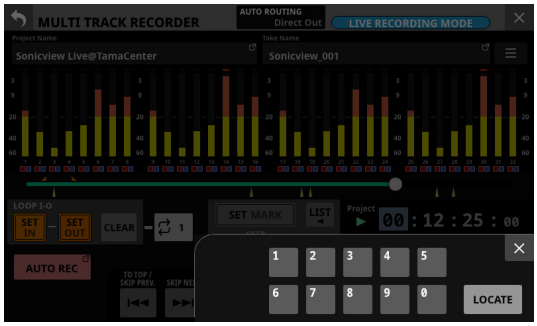
㉓ 时间计数器显示模式

- 显示当前时间计数器显示模式。
- 点击此区域，以切换显示模式。

显示模式	含义
TAKE	显示从片段起始点经过的时间以及到片段结尾剩余的时间。
PROJECT	显示从项目起始点经过的时间以及到项目结尾剩余的时间。

㉔ 经过的时间计数器

- 以小时：分钟：秒：1/100 秒的格式显示经过的录制 / 播放时间。
- 点击计数器，切换至定位时间输入模式并显示数字输入和计数器下方的 LOCATE 按钮。点击 LOCATE 按钮，立即定位到输入时间。
- 点击定位时间输入区右上角的 × 按钮，将其关闭。



㉕ 剩余时间计数器

- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时：
  - 播放过程中，以小时：分钟：秒：1/100 秒的格式显示根据所选显示模式直到片段或项目结尾的剩余时间。
  - 录制时，显示剩余可用录制时间。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时：
  - 显示剩余可用录制时间。

㉖ AUTO PUNCH 按钮 / 指示灯

点击此按钮，以打开 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面，在此对自动插入 / 穿出功能的操作进行设置。（参见第 240 页的“自动插入 / 穿出功能”。）

开启时，显示为浅红色。

㉗ REHEARSAL 按钮

- 点击此按钮，以开启 / 关闭自动插入 / 穿出试录功能。（参见第 241 页的“插入 / 穿出试录”。）
- 开启试录功能时，此按钮将闪烁。
- 只有当开启自动插入 / 穿出功能时，才能使用此按钮。

㉘ UNDO/REDO 按钮

- 此按钮显示点亮时进行点击，以使用 UNDO/REDO 功能。可以进行 UNDO 时，出现 UNDO 按钮。已经使用 UNDO 后，出现 REDO 按钮。
- 当此按钮熄灭后，无法进行 UNDO 和 REDO。

㉙ |◄ (TO TOP) 按钮

- 停止、播放或暂停时，点击此按钮可返回此片段的起始点。
- 触摸按钮时，其将显示为白色。

㉚ ►| (TO END) 按钮

- 停止、播放或暂停时，点击此按钮可跳转至此片段的末尾。
- 触摸按钮时，其将显示为白色。

使用 AUTO ROUTING 功能

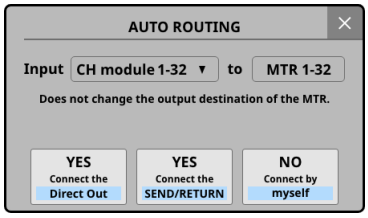
点击 MULTI TRACK RECORDER 画面顶部的 AUTO ROUTING（②）按钮，以使用此功能。

将显示下方的 AUTO ROUTING 确认消息。

注释

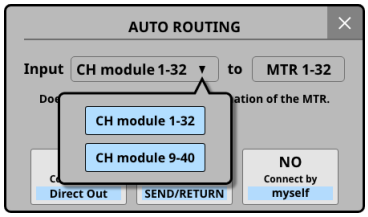
- 如果开启 SOUND CHECK 按钮（启用播放路由），则无法执行 AUTO ROUTING。关闭 SOUND CHECK 按钮，允许执行 AUTO ROUTING。
- 即使在 MODULE（INPUT）画面和 INPUT SOURCE SELECT 画面等锁定更改路由设置的锁定 / 解锁设置，也可通过 AUTO ROUTING 更改路由。

在 LIVE RECORDING MODE 下时



首先，选择“CH module 1–32”或“CH module 9–40”。

如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，选择“CH module 1–16”或“CH module 25–40”。



- 点击“YES Connect the Direct Out”按钮，将所选 CH 模块组的 DIRECT OUT 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。

  如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，将路由到插槽的 1–16。

- 点击“YES Connect the SEND/RETURN”按钮，将所选 CH 模块组的 INSERT SEND/RETURN 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。

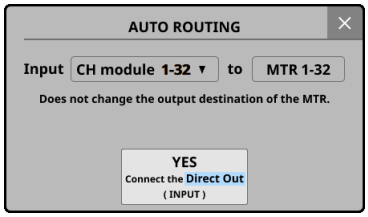
  如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，将路由到插槽的 1–16。

  在此情况下，CH 模块组的测量点将根据如下所示的插入点设置自动切换。

所选 CH 模块组的插入点设置	CH 模块组测量点
所有 PRE EQ	PRE EQ
所有 PRE FADER	PRE FADER
PRE EQ 和 PRE FADER 的混合	PRE FADER

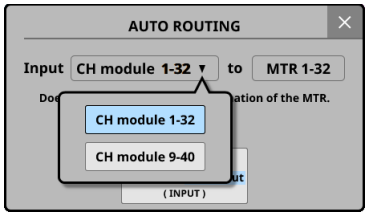
- 点击“NO Connect by myself”按钮将保持当前路由设置，因此需要手动更改路由。
- 点击 按钮将关闭消息，但不会更改路由设置。

在 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 下



首先，选择“CH module 1–32”或“CH module 9–40”。

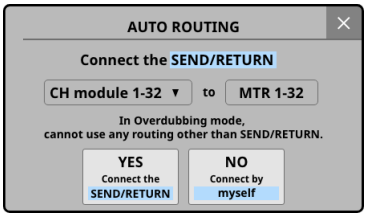
如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，选择“CH module 1–16”或“CH module 25–40”。



- 点击“YES Connect the Direct Out（INPUT）”按钮，将 DIRECT OUT POINT 已设置为所选 CH 模块组的“INPUT”的 DIRECT OUT 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。

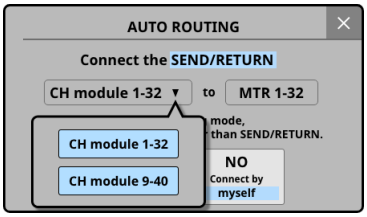
  如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，将路由到插槽的 1–16。
- 点击 按钮将关闭消息，但不会更改路由设置。

在 OVERDUB MODE 下时



首先，选择“CH module 1–32”或“CH module 9–40”。

如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，选择“CH module 1–16”或“CH module 25–40”。



- 点击“YES Connect the SEND/RETURN”按钮，将所选 CH 模块组的 INSERT SEND/RETURN 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。

  如果 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面的 Sampling Rate（Max Tracks）按钮设置为“96kHz/16tracks”，将路由到插槽的 1–16。

  在此情况下，CH 模块组的测量点将根据如下所示的插入点设置自动切换。

所选 CH 模块组的插入点设置	CH 模块组测量点
所有 PRE EQ	PRE EQ
所有 PRE FADER	PRE FADER
PRE EQ 和 PRE FADER 的混合	PRE FADER

- 点击“NO Connect by myself”按钮将保持当前路由设置，因此需要手动更改路由。
- 点击 按钮将关闭消息，但不会更改路由设置。

注释

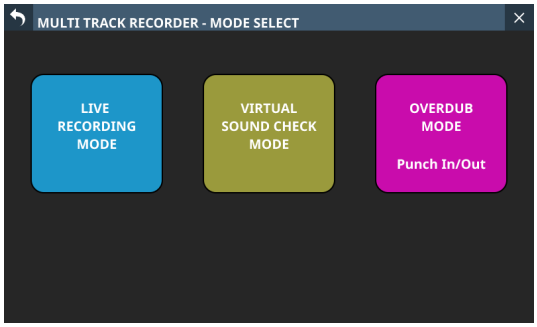
当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，调音台和 MTR 之间的路由，始终使用“Insert Send/Return”。

使用不同的路由设置将不能进行正常的插入 / 穿出。

切换 MTR 操作模式

如需在三个 MTR 操作模式之间切换，当 MTR 停止时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面的 MTR 操作（④）按钮。

将打开 MTR 操作模式切换菜单。



点击其中一个操作模式按钮，以切换至该模式，并打开 AUTO ROUTING 确认画面。（参见第 226 页的“使用 AUTO ROUTING 功能”。）

点击左上角的 按钮，以返回前一个画面，但不会更改 MTR 操作模式。

注释

- 必须停止 MTR，以更改 MTR 操作模式。如果当 MTR 正在运行时尝试更改 MTR 操作模式，将出现以下消息。

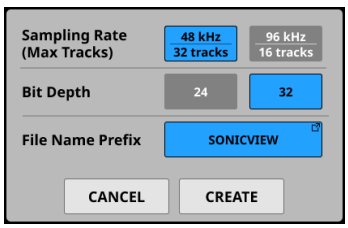
  To change, the MTR must be stopped.

- SOUND CHECK 必须为“OFF”，以更改 MTR 操作模式。当 SOUND CHECK 为“ON”时，如果更改 MTR 操作模式，将出现以下消息。

  To change, SOUND CHECK must be OFF.

- 在 OVERDUB MODE 模式下，至少需要录制一个片段。因此，如果当前项目没有片段，切换至 OVERDUB MODE 将会导致显示以下消息。

1. 点击 CREATE 按钮，以打开以下确认消息。

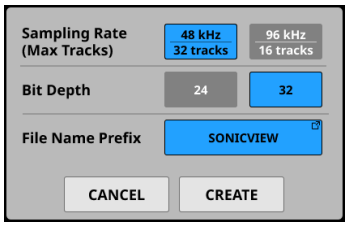


2. 设置 Sampling Rate、Bit Depth 和 File Name Prefix。
3. 点击 CREATE 按钮，以创建一个片段。
   点击 CANCEL 按钮，以打开 MULTI TRACK RECORDER 画面，但不会创建片段。

- 如果在上述任何一个确认消息中点击 CANCEL 按钮

1. 当切换至 MULTI TRACK RECORDER 画面或如果点击 MULTI TRACK RECORDER 画面 ● 按钮，以开始录制时，将会出现以下消息。

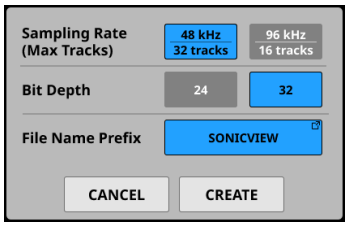
   - 点击 CREATE 按钮，以打开以下确认消息。



     设置 Sampling Rate、Bit Depth 和 File Name Prefix，并点击 CREATE 按钮，以创建一个片段，并将录音机设为待机状态。

   - 在上述任何一个确认消息中点击 CANCEL 按钮会将其恢复至停止状态。

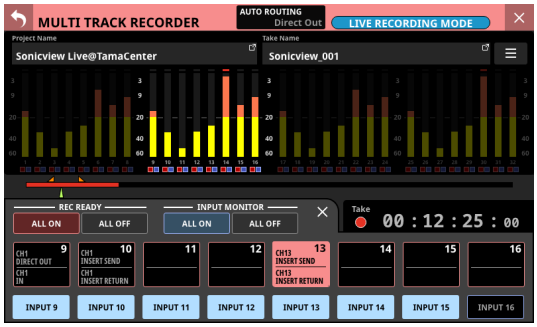
2. 点击 BROWSE MTR 画面片段列表右上角的 按钮，以打开以下确认消息。



   - 设置 Sampling Rate、Bit Depth 和 File Name Prefix，并点击 CREATE 按钮，以创建一个片段。
   - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息，但不会创建片段。

REC READY/INPUT MONITOR 设置

点击 MULTI TRACK RECORDER 画面仪表 /REC READY/INPUT MONITOR 区（⑥），以打开已点击区中 8 个音轨组仪表下方的 REC READY / INPUT MONITOR 设置窗口。



- 上行是所选 8 个音轨的 REC READY 设置按钮，下行是所选 8 个音轨的 INPUT MONITOR 设置按钮。
- 点击这些按钮，将其开启 / 关闭。
- REC READY 设置按钮显示如下音轨的路由设置。
  - 顶行：音轨输入信号
  - 底行：音轨信号输出目标
- 点击 REC READY / INPUT MONITOR 设置窗口右上角的 ☒ 按钮，以关闭窗口并恢复正常 MULTI TRACK RECORDER 画面。
- 当 INPUT MONITOR 开启时，无论 MTR 运行状态和 REC READY 开启 / 关闭状态如何，输入到 MTR 的信号将从 MTR 按原样输出。
- 当 REC READY 开启时
  - 当停止或录制时，输入到 MTR 的声音将从 MTR 按原样输出。
  - 播放过程中，从 MTR 输出 MTR 播放声音。
- 点击 REC READY ALL ON/ALL OFF 按钮，以开启 / 关闭所有音轨。
  ALL ON 和 ALL OFF 按钮显示 REC READY 设置状态。

REC READY 设置状态	ALL ON 按钮外观	ALL OFF 按钮外观
当所有音轨开启时	ALL ON	ALL OFF
当所有音轨关闭时	ALL ON	ALL OFF
当一些音轨开启而一些音轨关闭时	ALL ON	ALL OFF

- 点击 INPUT MONITOR ALL ON/ALL OFF 按钮，以开启 / 关闭所有音轨。
  ALL ON 和 ALL OFF 按钮显示 INPUT MONITOR 设置状态。

INPUT MONITOR 设置状态	ALL ON 按钮外观	ALL OFF 按钮外观
当所有音轨开启时	ALL ON	ALL OFF
当所有音轨关闭时	ALL ON	ALL OFF
当一些音轨开启而一些音轨关闭时	ALL ON	ALL OFF

根据 REC READY 和 INPUT MONITOR 设置的 MTR 输出

在 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 下时

	REC READY			
	■关闭	■开启	■关闭	■开启
	INPUT MONITOR			
	■关闭	■关闭	■开启	■开启
停止时	无 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出	
播放 / 播放暂停	MTR 播放声音从 MTR 输出	MTR 播放声音从 MTR 输出		
录制 / 录制暂停	无 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出		

在 OVERDUB MODE 下时

	REC READY			
	■关闭	■开启	■关闭	■开启
	INPUT MONITOR			
	■关闭	■关闭	■开启	■开启
停止时	无 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出	
播放 / 播放暂停	MTR 播放声音从 MTR 输出	MTR 播放声音从 MTR 输出		
录制 / 录制暂停	MTR 播放声音从 MTR 输出	输入到 MTR 的声音从 MTR 输出		

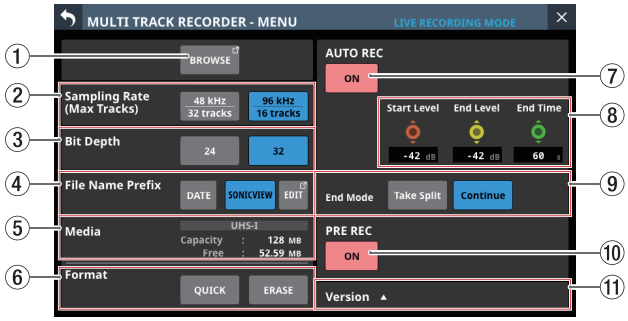
黄色单元格：在 LIVE RECORDING MODE / VIRTUAL SOUND CHECK MODE 和 OVERDUB MODE 下有不同结果的设置组合。

MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面

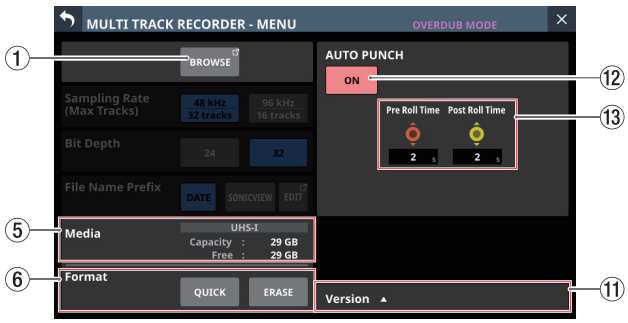
使用此画面对 SLOT 1 或 SLOT 2 中安装的 IF-MTR32（多音轨录音机）卡进行各种设置。

如需打开此画面，点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Multi Track Recorder，以打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。然后，当 MTR 停止时，点击右上角的 ≡ 按钮。

LIVE RECORDING MODE 下的 MTR - MENU 画面



OVERDUB MODE 下的 MTR - MENU 画面



① BROWSE 按钮

点击此按钮，以打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）

② Sampling Rate（Max Tracks）按钮

当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，设置采样频率和最高音轨数。

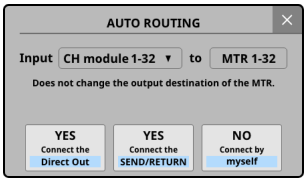
所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

选项：48 kHz / 32 tracks（默认）、96 kHz / 16 tracks

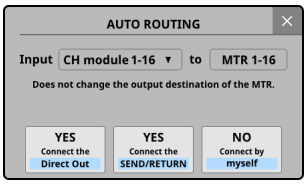
注释

可将 IF-MTR32 采样频率设置为与安装其中的 Sonicview 16/24 的 Sync Clock 不同的值。

由于切换此设置时可录制 / 播放的音轨数量发生变化，将出现路由更改确认消息，如下所示。



当切换至 48 kHz / 32 tracks 时的消息



当切换至 96 kHz / 16 tracks 时的消息

③ Bit Depth 按钮

当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，此设置将用于位深。

所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

选项：24-bit、32-bit（默认）

④ File Name Prefix 按钮

当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，此设置将用于录制文件名称的首个字符。

所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

选项	含义
DATE（默认）	录制开始的年月日将按照年月日的格式添加至录制文件名称中。
Edit Name	用户设置的文件名称将用作录制文件名称（默认 SONICVIEW）。 设置的名称在按钮上显示。 点击右侧的 EDIT 按钮，以打开可编辑用户设置文件名称的编辑名称画面。

⑤ Media 状态

显示 IF-MTR32 中加载的 SD 卡的状态。

项目	说明
UHS-I	如果此卡支持 UHS-I，将显示此区域。
Capacity	显示 SD 卡的总存储空间。
Free	显示 SD 卡上未使用的容量。

⑥ Format 按钮

用于格式化 IF-MTR32 中加载的 SD 卡。

我们建议当通过 IF-MTR32 首次使用时，使用 ERASE 选项格式化 SD 卡。

- 点击 QUICK 按钮，仅格式化媒体上的应用程序管理区。
- 点击 ERASE 按钮，以执行擦除格式化。

注意

格式化操作将擦除 SD 卡上的所有数据。在对卡进行格式化之前，请将其备份到计算机等。

注释

- ERASE 格式化比 QUICK 格式化需要更长时间。我们建议在时间充足时执行此操作。
- 反复进行写入后，SD 卡等使用闪存的存储介质的写入速度会逐渐降低。如果写入速度降低，可能会对录制产生负面影响。

  使用本设备的 ERASE 格式化功能可恢复 SD 卡的写入速度。*

  因此，我们建议在以下时间使用 ERASE 格式化功能。

  - 如果录制时出现以下消息

    MTR Recording Error. Buffer overflow.

  - 当卡被完全写满时
  - 定期（约每月一次）
  - 开始重要的录制前

  * 根据 SD 卡的状况（包括故障和使用寿命），可能无法恢复写入速度。

⑦ AUTO REC 按钮

点击此按钮，以开启和关闭（默认）自动录制功能。

开启时，此按钮将显示为红色。

详见第 239 页的“自动录制功能”。

⑧ 自动录制功能设置旋钮

用于设置自动录制操作电平和时间。

- Start Level 旋钮

  设置开始自动录制的电平。

  使用点亮红色的 LCD 旋钮 6 进行设置。（参见第 239 页的“自动录制功能”。）

  选项：OFF*、-72 dBFS – -24 dBFS
  （以 6 dBFS 为增量，默认 -42 dBFS）

  * 当选择“OFF”时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ● 按钮开始录制。

- End Level 旋钮

  设置结束自动录制的电平。

  使用点亮为黄色的 LCD 旋钮 7 进行调节。（参见第 239 页的“自动录制功能”。）

  选项：OFF*、-72 dBFS – -24 dBFS
  （以 6 dBFS 为增量，默认 -42 dBFS）

  * 当选择“OFF”时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ■ 按钮停止录制。

- End Time 旋钮

  设置直到录制电平低于结束电平后自动录制停止的时间。

  使用点亮为绿色的 LCD 旋钮 8 进行调节。（参见第 239 页的“自动录制功能”。）

  如果在这段时间经过之前录制电平高于结束电平，录制将继续。

  范围：1–60 秒（默认：5 秒）

⑨ End Mode 旋钮

点击其中一个按钮，设置当自动录制已经开始且录制电平已经低于结束电平后 End Time 已经过时发生的情况。（参见第 239 页的“自动录制功能”。）

选项	含义
Take Split（默认）	在新的文件中录制待机
Continue	在同一个文件中录制待机

所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

⑩ PRE REC 按钮

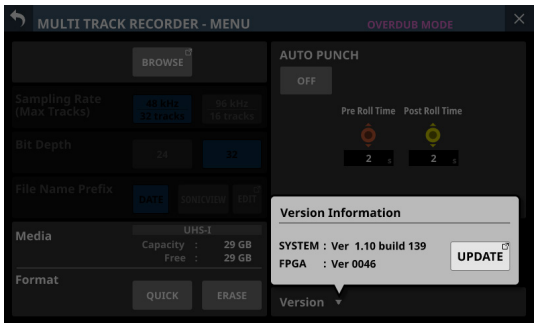
点击此按钮，以开启和关闭预录制功能。（默认：OFF）

开启时，此按钮将显示为红色。

详见第 239 页的“预录制功能”。

⑪ Version 按钮

点击此按钮，以打开显示 IF-MTR32 固件版本相关信息的窗口。



点击 UPDATE 按钮，以打开安装 IF-MTR32 的插槽的 Firmware Update 画面。

⑫ AUTO PUNCH 按钮

点击此按钮，对自动插入 / 穿出功能进行 ON/OFF（默认）操作。

开启时，此按钮将显示为红色。

详见第 240 页的“自动插入 / 穿出功能”。

⑬ 自动插入 / 穿出功能设置旋钮

用于设置自动插入 / 穿出功能操作时间。（参见第 240 页的“自动插入 / 穿出功能”。）

- Pre Roll Time 旋钮

  设置自动插入预卷时间。

  使用点亮红色的 LCD 旋钮 6 进行设置。

  范围：0–10 秒（默认：2 秒）

- Post Roll Time 旋钮

  设置自动穿出后卷时间。

  使用点亮黄色的 LCD 旋钮 7 进行调节。

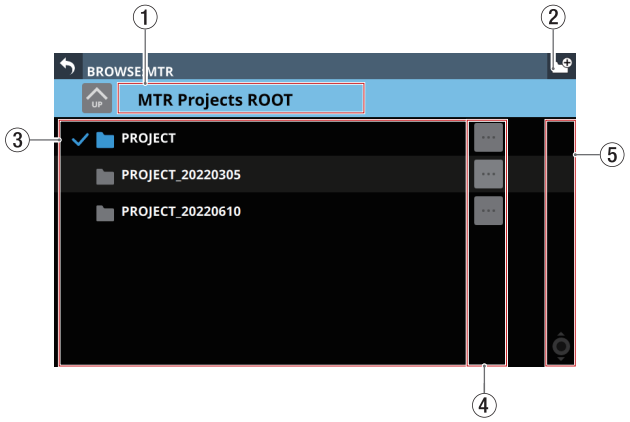
  范围：0–10 秒（默认：2 秒）

MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面

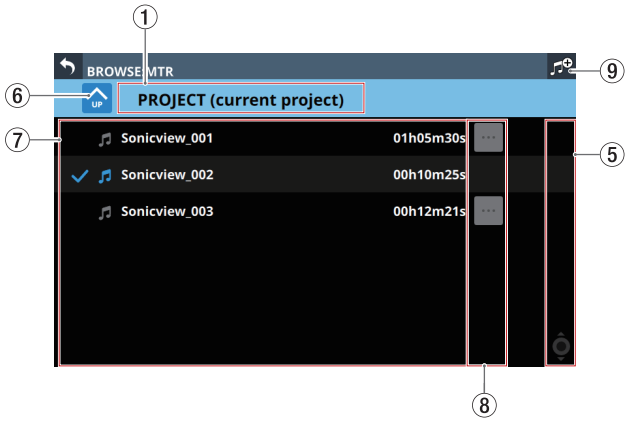
使用此画面选择安装在 SLOT 1 或 SLOT 2 的 IF-MTR32（多音轨录音机）卡上加载的 SD 卡上的文件夹和文件。

如需打开此画面，点击菜单画面 > Recorder/Player 菜单 > Multi Track Recorder，以打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。然后，点击项目 / 片段名称。也可通过点击 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的 BROWSE 按钮打开此画面。

BROWSE MTR 画面显示项目列表



BROWSE MTR 画面显示片段列表



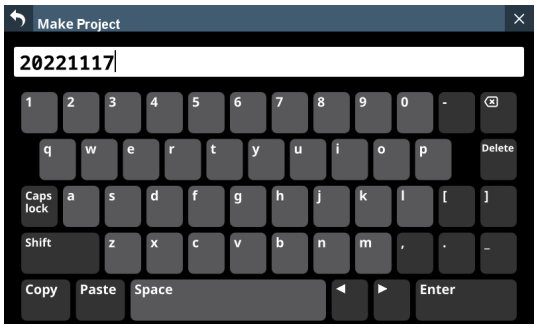
① 级别名称

- 显示当前打开的级别的图标和名称。
- 当打开项目列表时，将显示“MTR Projects Root”。
- 当打开片段列表时，将显示包含片段的项目名称。正在显示当前项目时，“(current project)”将出现在名称后面。

② 按钮

使用此按钮，在 SD 卡的根级别中新建一个项目文件夹。

点击此按钮，以打开可输入正在创建的文件夹名称的画面。



根据 Make Project 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。

有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

③ 项目列表

- 按照名称顺序，显示 SD 卡的根级别中项目文件夹的名称。
- 点击此区域的一个项目，选择其作为当前项目。
- 当前项目名称旁边显示复选标记 (✔)。

④ 项目菜单按钮 (…)

点击其中一个按钮，以打开一个菜单窗口，在左侧显示的项目文件夹上可进行以下操作。

菜单项	说明
Open	选择已点击 … 按钮左侧的项目文件夹作为当前文件夹，并打开其片段列表。
Rename	打开一个画面，可更改已点击 … 按钮左侧项目文件夹的名称。
Delete	删除已点击 … 按钮左侧项目文件夹。

注释

- 录制和播放过程中，无法进行此操作。
- 当前项目无法使用 Rename 和 Delete 选项。

⑤ 滚动条

当文件夹和文件数量超过可在显示屏上同时显示的数量时，出现滚动条。

拖动滚动条，以滚动此画面。也可通过上下滑动以及通过转动 LCD 旋钮 8，滚动项目 / 片段列表。

⑥ 级别更改按钮

点击 UP 按钮，以显示比当前级别高一级的文件夹级别。

注释

当打开 MTR Projects Root（最高）级别时，将显示为灰色。

⑦ 片段列表

显示当前正在显示的项目文件夹中片段的名称和长度。点击此区域，以选择一个片段作为当前片段，并对其添加复选标记（✔）。

⑧ 片段菜单按钮（…）

点击其中一个按钮，以打开一个菜单窗口，在左侧显示的片段上可进行以下操作。

菜单项	说明
Open	选择已点击 … 按钮左侧的片段，并重新打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。
Rename	打开可更改 … 按钮左侧片段名称的画面。
Delete	删除 … 按钮左侧的片段。

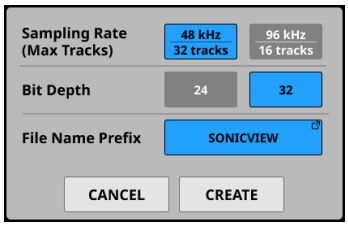
注释

录制和播放过程中，无法进行此操作。

⑨ 新片段创建按钮（仅 OVERDUB MODE）

用于新建一个片段。

点击此按钮，以打开以下确认消息。



设置 Sampling Rate、Bit Depth 和 File Name Prefix，并点击 CREATE 按钮，以创建一个片段。

文件夹结构概述

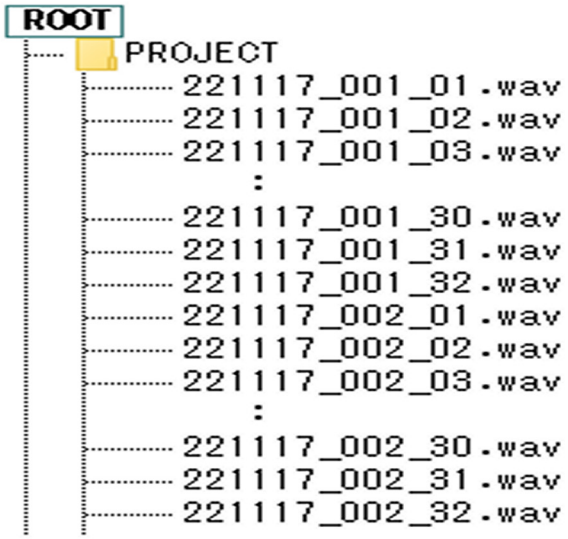
IF-MTR32 管理项目文件夹中的音频文件。

SD 卡包含“PROJECT”和其他项目文件夹。这些项目文件夹包含称作片段（单个录制的文件）的文件。

文件夹结构

下图显示了文件夹结构。

通过带 SD 卡读卡器的计算机访问 SD 卡可查看文件夹和文件结构。



注释

- 也将创建其他文件夹和文件用于管理。
- 只可选择 SD 卡根目录中的文件夹作为当前文件夹。不可选择其他位置的文件夹作为当前文件夹。

录制文件名称

录制文件的命名模式如下所示。

[1–9-字符文件名称前缀]_[三位数片段编号]_[两位数音轨编号].wav

文件格式概述

IF-MTR32 可录制和播放以下格式的文件。

- 文件格式：BWF/WAV*
- 采样频率：48 kHz、96 kHz
- 量化位深度：16-bit**、24-bit、32-bit
- 通道数：1（单声道）

* 本设备无法录制 WAV 格式的文件，但可以播放。

** 无法进行 16-bit 量化位深度的录制。而且不能对包含 16-bit 音轨的片段插入 / 穿出。因此，当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，无法选择包含 16-bit 音轨的片段。

注释

- 当采样频率为 48 kHz（当采样频率为 96 kHz 时，为 16 及以下）时，将命名为“[文件名称前缀]_[两位数音轨编号].wav”和编号为 32 及以下的单通道 WAV 文件识别为单个片段。
- 单位数音轨编号将“0”放在编号开头，例如“01”和“02”。
- 将在其名称中带有以下“[两位数音轨编号]”值的 WAV 文件识别为单个片段。
  - 48kHz 采样频率：33 及更高
  - 96kHz 采样频率：17 及更高
- 将其名称中不含“[两位数音轨编号]”值的 WAV 文件识别为单个片段。

管理项目

使用 IF-MTR32（多音轨录制）卡同时录制的文件组称作“片段”。包含录制片段的文件夹作为“项目”处理，单独管理每个项目文件夹的数据。

如需录制和制作音乐，必须选择已经创建的项目文件夹，或必须新建一个项目文件夹。

本章介绍了从基本操作（例如选择和创建新项目的过程）到各种项目管理功能。

注释

如需使用 DAW 中的项目或其他应用程序中的 WAV 文件，将其复制到计算机。请勿直接使用 SD 卡上的文件。

查看项目和片段列表

如需打开保存在 SD 卡中的项目 / 片段列表，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的项目或片段名称区，以打开 BROWSE MTR 画面。也可通过点击 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的 BROWSE 按钮，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）

项目操作

点击 BROWSE MTR 画面上项目文件夹名称右端的 ... 按钮，以打开可进行项目操作的窗口。

点击菜单窗口中的按钮，以进行项目操作。

菜单项	说明
Open	点击以选择作为当前项目的项目，然后打开其片段列表。
Rename	点击以打开可更改所选项目名称的 Rename 画面。
Delete	点击以打开是否删除所选项目的确认消息。 • 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。 • 点击 OK 按钮将删除所选项目并关闭确认消息。

注释

- 录制和播放过程中，无法进行此操作。
- 当前项目无法使用重命名和删除选项。

创建新项目

如需在本设备上录制或播放，必须创建并选择一个项目。

可使用以下步骤新建项目。

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）
2. 点击画面右上角的 按钮，以打开可输入正在创建项目名称的 Make Project 画面。

3. 根据 Make Project 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。

技巧

之后也可在 Rename 画面上更改项目名称。

4. 点击 Enter 按钮，新建一个项目并返回 BROWSE MTR 画面。

注释

- 如需取消项目创建，点击画面左上角的 按钮。
- 项目名称必须输入至少 1 个字符，且不得超过 11 个字符。
- 在 SD 卡的根级别创建项目。
- 当点击 Enter 按钮时如果已经存在同名的文件夹，将出现以下消息。请输入不同名称。

This name already exists. Please enter another name.

选择项目

按照以下步骤选择要使用的项目。

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）

注释

当前选择的项目名称旁边显示复选标记 (✔)。

2. 点击将其选为当前项目的项目文件夹名称，在名称旁边添加复选标记 (✔)。

注释

也可使用以下选择步骤。

1. 点击项目文件夹名称右端的 ▪ 按钮，以打开菜单窗口。
2. 点击 Open 按钮，将所选项目设置为当前项目并打开其片段列表。

删除项目

可删除项目。

SD 卡空间不足时删除不必要的项目可创建更多的可用空间。

注释

- 无法删除当前项目。
- 可能会将文件保存在 SD 卡上，以便在 OVERDUB MODE 下使用 UNDO 功能。如果取出和重新插入 IF-MTR32 中加载的 SD 卡，可以删除那些文件。

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）
2. 点击要删除的项目的文件夹名称右端的 ▪ 按钮，以打开菜单窗口。
3. 点击 Delete 按钮，以打开是否删除所选项目的确认消息。
   - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
   - 点击 OK 按钮将删除所选项目并关闭确认消息。

更改项目名称

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）
2. 点击想重命名的项目的文件夹名称右端的 ▪ 按钮，以打开菜单窗口。
3. 点击 Rename 按钮，以打开可更改所选项目名称的 Rename 画面。

4. 更改项目名称。

   根据 Rename 画面上 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。
5. 点击 Enter 按钮，以更改项目名称并返回 BROWSE MTR 画面。

注释

- 如需取消项目重命名，点击画面左上角的 ↩ 按钮。
- 更改的项目名称必须至少包含 1 个字符，且不得超过 11 个字符。
- 无法更改当前项目的名称。
- 当点击 Enter 按钮时如果已经存在同名的文件夹，将出现以下消息。请输入不同名称。

This name already exists. Please enter another name.

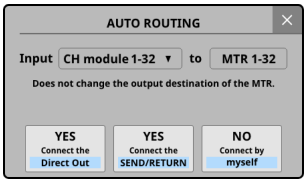
基本录制

选择 MTR 输入源

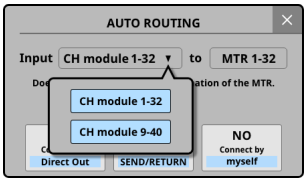
可选择 IF-MTR32（多音轨录制）卡的输入源。

MTR 和自动路由

点击 MULTI TRACK RECORDER 画面顶部的 AUTO ROUTING（②）按钮，以打开以下路由确认消息。



- 选择“CH module 1-32”或“CH module 9-40”后，点击“YES Connect the Direct Out”按钮将所选 CH 模块组的 DIRECT OUT 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。
- 点击“YES Connect the SEND/RETURN”按钮，将所选 CH 模块组的 INSERT SEND/RETURN 连接路由到已安装 IF-MTR32 的插槽的 1–32。
- 点击“NO Connect by myself”将保持当前路由设置，因此需要手动更改路由。

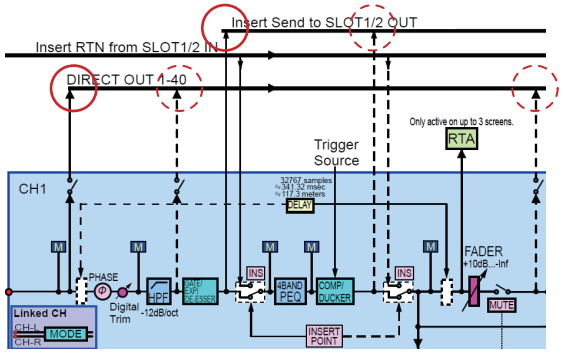


- 点击 ⊠ 按钮，以关闭消息。此操作将保留当前路由设置。

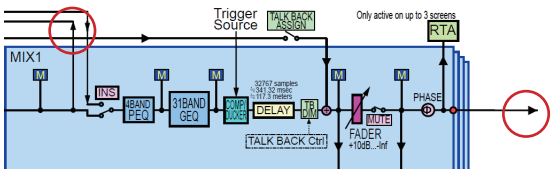
手动输入路由到 MTR

可通过将所需信号分配到已安装 IF-MTR32 的 SLOT 的输出端口，将音频信号输入 MTR。

- 如需将 CH 模块的音频信号发送到 MTR，对于以下分配目标可选择已安装 IF-MTR32 的插槽的“1-32”。
  - DIRECT OUT（开启 DIRECT OUT 按钮）
  - Insert Send



- 如需将 BUS 模块的音频信号发送到 MTR，对于以下分配目标可选择已安装 IF-MTR32 的插槽的“1-32”。
  - Insert Send
  - Output Port



注释

如果未将输入端口音频信号分配到 CH 模块，就不能将其发送到 MTR。

注意事项

- 当录制 DIRECT OUT 时，如果 DIRECT OUT POINT 设置为“POST HPF”：

  务必小心使用，因为如果在录制过程中启用 Phase/D.Trim/HPF，则在声音检查（播放）过程中信号将再次通过 Phase/D.Trim/HPF。

- 当录制 DIRECT OUT 时，如果 DIRECT OUT POINT 设置为“POST FADER”：

  Use caution because signals will pass through Phase, D.Trim, HPF, GATE, EQ, COMP and DELAY again during sound check (playback) if they are enabled during recording.

如何避免这些问题

为了避免在 CH 模块上录制和播放时处理信号的两个路由，将从 CH 模块到 MTR 模块的路由设置为以下之一。

- 将使用 DIRECT OUT POINT 设置的 DIRECT OUT 设置为“INPUT”
- Insert Send

注意事项

录制 BUS 输出端口时：

务必小心使用，因为如果在录制 BUS Output Port 时启用 EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase，则在声音检查（播放）过程中信号将再次通过 EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase。

如何避免这些问题

为了避免录制和在 BUS 模块播放时处理信号的两个路由，将从 BUS 模块到 MTR 的路由设置为“Insert Send”。

录制

本设备最多可同时进行 32 个音轨录制。

以下录制步骤是当通过 IF-MTR32 首次录制时采取步骤的示例。

1. 在 IF-MTR32 中加载 SD 卡。
2. 使用 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上的擦除格式功能格式化 SD 卡。（参见第 231 页的“⑥ Format 按钮”。）
3. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面顶部的 MTR 操作模式按钮（参见第 221 页的“④ MTR 操作模式按钮”。），并选择 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE。
4. 对于要录制的音轨，将 REC READY 设置为“On”。

   将启动录制待机，并且 REC READY 指示灯将闪烁红色。
5. 调节将录制的每个通道的输入电平。
6. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ● 按钮，以暂停录制。
7. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ► 按钮，将开始录制，并使得 ● 和 ► 按钮点亮。

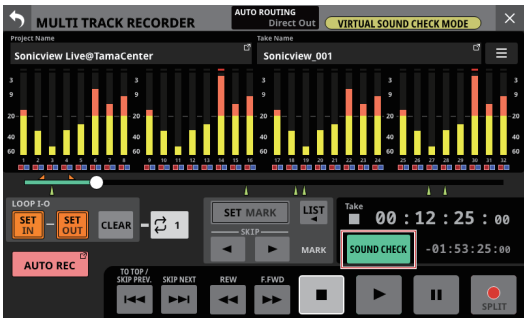
   正在录制的音轨的 REC READY 指示灯将停止闪烁并保持点亮。
8. 录制完成时，点击 ■ 按钮。

检查录制音频（播放录音）

1. 切换至用于播放的 MTR 路由。

   点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SOUND CHECK 按钮，并确认显示的消息（参见第 223 页的“⑳ SOUND CHECK 按钮”。）。使按钮高亮显示，并将 MTR 输出路由到录制通道输入和 Insert Return，启动播放监听。

   有关切换 MTR 路由的详细信息，请参见第 223 页的“⑳ SOUND CHECK 按钮”。



2. 使用 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ◄◄/►► 和 ■ 按钮等，以定位至要检查的位置。

注释

关于定位功能的详情，请参见第 238 页的“定位功能”。

3. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ► 按钮，以播放录制的音轨。

注释

如需更换部分音轨，将 MTR 操作模式切换至 OVERDUB MODE 并插入 / 穿出。（请参见第 240 页的“插入 / 穿出功能”和第 240 页的“自动插入 / 穿出功能”。）

录音机功能

定位功能

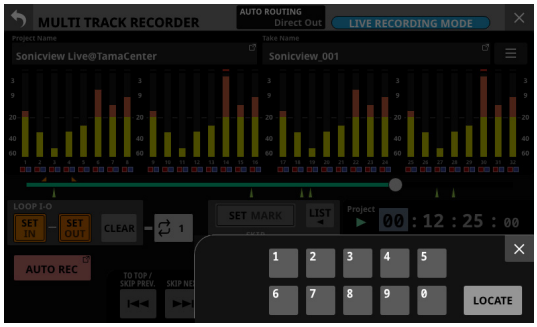
可通过以下方式在 MULTI TRACK RECORDER 画面移动播放位置。
当录音机停止或正在播放时，可以使用所有这些方法。

- 左右拖动进度条
  可快速地对找到的位置进行粗略的更改。
- 打开 MULTI TRACK RECORDER 画面时，转动 LCD 旋钮 8（点亮绿色）
  每次单击 LCD 旋钮 8 可将播放位置改变 50–70 毫秒。按下 LCD 旋钮 8 的同时每次点击可将播放位置改变约 10 秒。
- 触摸并按住 ◄◄ 或 ►► 按钮
- 输入定位时间

输入要定位的定位时间

可通过在时间计数器中输入时间移动录音机的当前位置。

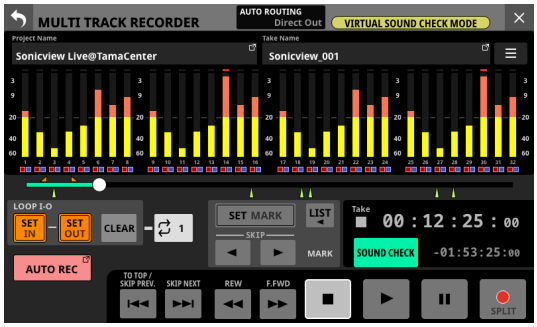
1. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上经过的时间计数器，以切换至定位时间输入模式，并显示数字输入和时间计数器下方的 LOCATE 按钮。



2. 输入所需的定位时间。
3. 点击 LOCATE 按钮，立即定位（移动）到输入时间。

重复播放功能

重复播放功能可用于反复播放某些内容。
点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的重复模式设置按钮，以设置重复播放功能。



- 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，点击重复模式设置按钮，以重复循环这些选项：OFF、1、ALL 和 I-O。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，点击重复模式设置按钮，以重复循环这些选项：OFF、1、和 I-O。但是，当 AUTO PUNCH 设置为“ON”时，无法重复播放。

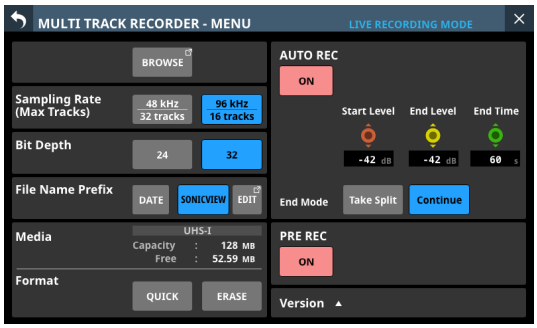
重复模式	功能
OFF	不会重复播放。
1	当前选择的整个片段将重复播放。
ALL	整个项目将重复播放。 当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，可对其进行选择。
I-O	将在 IN 和 OUT 点之间重复播放。（参见第 240 页的“设置插入 / 穿出点”。）

注释

当将重复模式设置为 ALL 时，如果将 MTR 操作模式切换至 OVERDUB MODE，重复模式将自动切换至 OFF。

自动录制功能

此功能可自动开始录制。
当录制电平超过设定电平时，自动开始录制。此外，可将录音机设置为当录制电平低于设定电平时暂停当前文件或开始新文件录制。
在 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上进行这些设置。



注释

当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，可使用此功能。

AUTO REC 按钮

点击此按钮，以开启和关闭（默认）自动录制功能。
开启时，此按钮将显示为红色，且根据以下设置进行录制。

开始电平旋钮

设置开始自动录制的电平。
使用点亮红色的 LCD 旋钮 6 进行设置。

选项：OFF*、-72 dBFS – -24 dBFS
（以 6 dBFS 为增量，默认 -42 dBFS）

* 当选择“OFF”时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ● 按钮开始录制。

结束电平旋钮

设置结束自动录制的电平。
使用点亮为黄色的 LCD 旋钮 7 进行调节。

选项：OFF*、-72 dBFS – -24 dBFS
（以 6 dBFS 为增量，默认 -42 dBFS）

* 当选择“OFF”时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ■ 按钮停止录制。

结束时间旋钮

设置录制电平低于结束电平后直到自动录制停止的时间。
使用点亮为绿色的 LCD 旋钮 8 进行调节。
如果在这段时间经过之前录制电平高于结束电平，录制将继续。

范围：1 – 60 秒（默认：5 秒）

End Mode 按钮

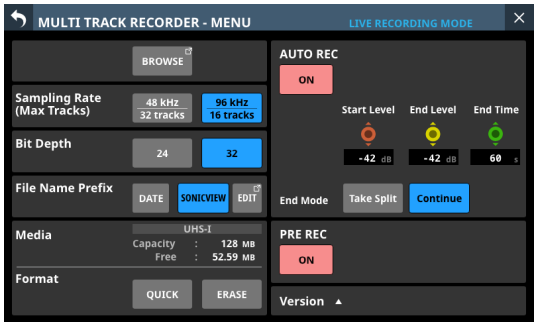
点击其中一个按钮，设置当自动录制已经开始且录制电平已经低于结束电平后结束时间已过去时发生的情况。

选项	含义
Take Split（默认）	在新的片段中录制待机
Continue	在同一个片段中录制待机

所选按钮将以浅蓝色高亮显示。

预录制功能

录制暂停时，此功能可在录制开始前最多录制两秒的信号输入。
在 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面上进行这些设置。



注释

当 MTR 操作模式为 LIVE RECORDING MODE 或 VIRTUAL SOUND CHECK MODE 时，可使用此功能。

PRE REC 按钮

点击此按钮，以开启和关闭预录制功能。（默认：OFF）
开启时，此按钮将显示为红色。

插入 / 穿出功能

插入和穿出是更换已录制音轨其中一部分的一项功能。

录音机开始播放后，当录制到达要更换（插入）的部分时使用此功能进行切换。然后，当到达该部分结尾（穿出）时，切换回播放，并在设定的时间量之后停止。

注释

- 仅当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，才可使用。
- 当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE，始终使用调音台和 MTR 路由的 Insert Send/Return。使用不同的路由设置将不能进行正常的插入 / 穿出。

1. 提前确定您希望更换的部分。
   选择更换音频可与原来的音轨音频完美组合的点。
2. 打开要更换部分音轨的 REC READY，并进入录制待机状态（REC READY 指示灯闪烁红色）。
3. 在需要更换的部分音轨前，开始播放。
4. 当到达要更换部分时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ● 按钮，以执行该部分。
   录制开始（插入）。
5. 当到达需要更换部分的末尾时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ■ 或 ► 按钮。
   - 点击 ■ 按钮，以停止录制。
   - 点击 ► 按钮，从录制切换为播放。

使用脚踏开关插入 / 穿出

如果将推荐的 TASCAM RC-1F 脚踏开关（另售）连接到后面板的 FOOTSWITCH 插孔，可使用脚踏开关插入 / 穿出。

如需使用脚踏开关插入 / 穿出，必须提前将脚踏开关功能分配设置为 “MTR” 的 “Punch IN/OUT”。（参见第 55 页的 “Foot Switch 页面”。）

在上述步骤 4，按下脚踏开关而不是 ● 按钮，然后在步骤 5 中再次按下脚踏开关，而不是 ► 按钮。

注释

本设备设计为与必须按下才能起作用（按下时短路）的非锁定（瞬时）脚踏开关一同使用。

自动插入 / 穿出功能

您可使用自动插入 / 穿出功能在先前设置的插入点和穿出点之间进行自动录制。

使用自动插入 / 穿出功能时，可在开始录制的插入点前的预卷点处开始播放。

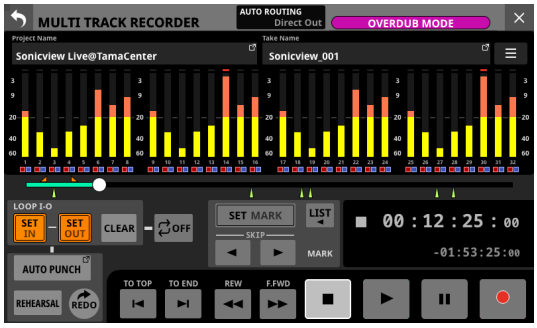
当到达穿出点时，录制将停止，并且播放将在后卷后停止。

注释

仅当 MTR 操作模式为 OVERDUB MODE 时，才可使用。

设置插入 / 穿出点

1. 打开 MULTI TRACK RECORDER 画面。



2. 点击 ► 按钮，以开始播放。
3. 在插入点点击 SET IN 按钮并在穿出点点击 SET OUT 按钮。
4. 设定的点在进度条上方显示为 和 。

注释

- 停止时也可设置插入 / 穿出点。
- 将插入和穿出点之间设置为至少间隔 200 毫秒。如果间隔少于 200 毫秒，将出现以下消息且将不会设置后一个点。

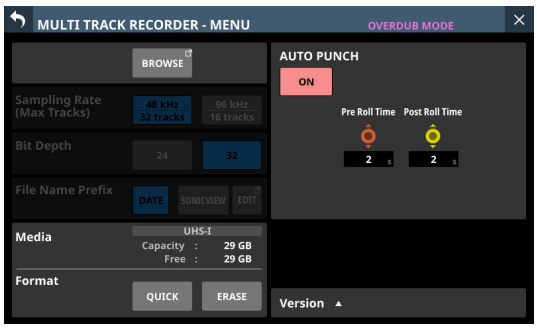
  Invalid I/O. Interval too short.

- 尝试在输入点之前设置输出点或在输出点之后设置输入点将会失败，并将出现以下消息。设置输入点，使其位于输出点之前。

  Invalid I/O. Please set IN and OUT in order.

- 点击 CLEAR 按钮，以清除设置的插入和穿出点。

5. 按下 ■ 按钮，以停止播放。
6. 点击 AUTO PUNCH 按钮，以打开 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面，并开启自动插入 / 穿出功能。



7. 点击画面左上角的 按钮，以返回 MULTI TRACK RECORDER 画面。

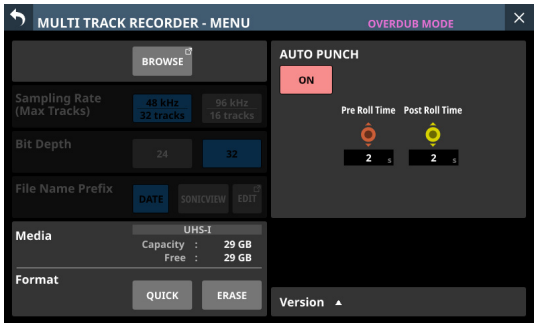
注释

- 通过仅设置插入点，可以通过自动插入开始录制，然后继续录制，直到点击 ■ 或 ► 按钮停止。
- 通过仅设置穿出点，可以通过点击 ● 按钮，开始录制，然后通过自动穿出停止录制。

设置预卷和后卷点

当使用自动插入 / 穿出功能时，设置插入点（预卷点）之前的播放时间量和穿出点之后播放停止之前（后卷点）的量。

1. 当 MTR 停止时，打开 MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面。（参见第 230 页的“MULTI TRACK RECORDER - MENU 画面”。）



2. 使用点亮红色的 LCD 旋钮 6，以调节 Pre Roll Time，并使用点亮黄色的 LCD 旋 7，以调节 Post Roll Time。

   Pre Roll Time: 0–10 秒（默认：2 秒）

   Post Roll Time: 0–10 秒（默认：2 秒）

3. 点击画面左上角的 ↩ 按钮，以返回 MULTI TRACK RECORDER 画面。

插入 / 穿出试录

执行插入 / 穿出录制前，可进行试录。试录过程中，不会进行录制，但监听将与录制时相同。

1. 确认 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 AUTO PUNCH 按钮显示为红色。
2. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 REHEARSAL 按钮，开启此按钮并使其高亮显示。
3. 开启音轨的 REC READY 与自动插入 / 穿出一起使用。（参见第 229 页的“REC READY/INPUT MONITOR 设置”。）
4. 点击 ● 按钮。

   自动插入 / 穿出试录开始。

   - 走带从预卷点开始播放。可同时监听音轨播放和输入源信号。（参见第 241 页的“设置预卷和后卷点”。）
   - 当到达插入点时，将仅监听输入源信号。● 按钮将闪烁，显示试录模式为激活状态。
   - 当到达穿出点时，可同时监听音轨播放和输入源信号。● 按钮将变为灰色。
   - 当在穿出点之后已经过设定的 Post Roll Time 时，播放将自动停止，且 ► 按钮将闪烁。（参见第 241 页的“设置预卷和后卷点”。）
   - 可重复进行试录。

使用自动插入和穿出

请按照这些步骤进行自动插入和穿出，并进行录制。

1. 确认 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 AUTO PUNCH 按钮显示为红色。
2. 点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 REHEARSAL 按钮，将其关闭并显示为灰色。
3. 开启音轨的 REC READY 与自动插入 / 穿出一起使用。（参见第 229 页的“REC READY/INPUT MONITOR 设置”。）
4. 点击 ● 按钮。

   - 走带从预卷点开始播放。可同时监听音轨播放和输入源信号。（参见第 241 页的“设置预卷和后卷点”。）
   - 当到达插入点时，将仅监听输入源信号，并且 ● 按钮将显示点亮。
   - 当到达穿出点时，可同时监听音轨播放和输入源信号。● 按钮将变为灰色。
   - 当在穿出点之后已经过设定的 Post Roll Time 时，播放将自动停止，且 ► 按钮将闪烁。（参见第 241 页的“设置预卷和后卷点”。）

注释

- 当 AUTO PUNCH 按钮点亮为红色但并未设置插入和穿出点时，如果点击 ● 按钮，将显示以下消息。

  设置插入和穿出点之后点击 ● 按钮。

Cannot execute AUTO PUNCH. Set both I/O points.

- 当 AUTO PUNCH 按钮点亮为红色，如果在 MTR 播放过程中点击 ●，将显示以下消息。

  停止 MTR 后点击 ● 按钮。

Cannot execute AUTO PUNCH. Stop the MTR.

撤销自动插入 / 穿出操作（UNDO 功能）

如果要重新插入和穿出，可撤销最后进行的操作。

当加载了项目或关闭了本设备时，关于前一个操作的信息将丢失，因此将无法撤销和重新进行。

注释

用于撤消的文件有时保存于 SD 卡中。如果取出并重新插入 IF-MTR32 中加载的 SD 卡，可以删除那些文件。

撤销最新的插入 / 穿出操作

点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 UNDO 按钮，以开始撤销并打开一条消息。

撤销完成时，将恢复为前一个操作之前的状态，且消息将关闭。

重新进行撤销的操作

撤销之后，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 REDO 按钮，以开始重新操作，并打开一条消息。

重新操作完成时，将恢复为撤销之前的状态，且消息将关闭。

编辑片段

更改片段名称

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）
2. 点击要重命名的片段右侧的 ■ 按钮，以打开菜单窗口。
3. 点击 Rename 按钮，以打开可更改所选片段名称的 Rename 画面。

4. 更改片段名称。

   根据 Rename 画面上的 Caps lock 和 Shift 键盘按钮的状态，可更改字符输入组合。有关更改键盘的详细信息，请参见第 171 页的“更改键盘按键”。
5. 点击 Enter 按钮，以更改片段名称，并返回 BROWSE MTR 画面。

注释

- 更改的片段名称必须至少包含 1 个字符，且不得超过 16 个字符。
- 如需取消片段重命名，点击画面左上角的 ↩ 按钮。
- 当点击 Enter 按钮时，如果在相同文件夹中已存在同名的片段，将出现以下消息。请输入不同名称。

This name already exists. Please enter another name.

删除片段

可删除指定的片段。

SD 卡空间不足时删除不必要的片段可创建更多的可用空间。

注释

可能会将文件保存在 SD 卡上，以便在 OVERDUB MODE 下使用 UNDO 功能。如果取出并重新插入 IF-MTR32 中加载的 SD 卡，可以删除那些文件。

1. 当 MTR 停止时，打开 BROWSE MTR 画面。（参见第 232 页的“MULTI TRACK RECORDER - BROWSE 画面”。）
2. 点击要删除的片段右侧的 ▪▪ 按钮，以打开菜单窗口。
3. 点击 DELETE 按钮，以打开是否删除所选片段的确认消息。
   - 点击 CANCEL 按钮，以关闭确认消息。
   - 点击 OK 按钮将删除所选片段并关闭确认消息。

导入已在其他设备录制的文件

可将满足以下条件的音频文件作为片段导入和播放。而且，可按原样播放在 IF-MTR32（多音轨录制）卡上创建并满足以下条件的文件。

- 文件格式：BWF/WAV
- 采样频率：48 kHz、96 kHz
- 量化位深度：16-bit、24-bit、32-bit
- 通道数：1

文件名的格式

[文件名前半部分]_[两位数音轨编号].wav

例如：

SONICVIEW_001_01.wav（音轨 1 文件）
SONICVIEW_001_02.wav（音轨 2 文件）
:
SONICVIEW_001_31.wav（音轨 31 文件）
SONICVIEW_001_32.wav（音轨 32 文件）

注意

不能对包含 16-bit 音轨的片段插入 / 穿出。因此，无法在 OVERDUB MODE 下选择包含 16-bit 音轨的片段。

注释

- 当采样频率为 48 kHz（当采样频率为 96 kHz 时，“01”到“16”）时，将命名为“[文件名前半部分]_[两位数音轨编号].wav”且带有从“01”到“32”两位数音轨编号的 WAV 文件识别为单独的片段。
- 单位数音轨编号将“0”放在编号开头，例如“01”和“02”。
- 将在其名称中带有以下“[两位数音轨编号]”值的 WAV 文件识别为单个片段。
  - 48kHz 采样频率：33 及更高
  - 96kHz 采样频率：17 及更高
- 将其名称中不含“[两位数音轨编号]”的 WAV 文件识别为单个片段。

导入前的准备

在通过 IF-MTR32 首次使用之前，始终使用 IF-MTR32 格式化 SD 卡。由 IF-MTR32 格式化的 SD 卡已经过优化，以提高性能。

当使用由计算机或其他设备格式化的 SD 卡时，本设备的操作可能会受到影响。

1. 使用 IF-MTR32 格式化 SD 卡。（参见第 231 页的“⑥ Format 按钮”。）

注释

当通过 IF-MTR32 格式化时，将在根级别自动创建一个“PROJECT”文件夹。

2. 取出格式化的 SD 卡，将其装入与计算机连接的 SD 卡读卡器。
3. 当卡已经通过 IF-MTR32 格式化时，计算机将其识别为名为“IF-MTR32”的驱动器。
4. 将要加载的音频文件复制到“IF-MTR32”上的文件夹。
5. 完成复制后，从 SD 卡读卡器中取出 SD 卡，并将其装入 IF-MTR32。

在本设备上使用导入的文件

- 如果已将音频文件添加至当前项目，可播放的文件将自动被识别为片段。
- 当音频文件已添加至当前项目之外时，如果在 BROWSE MTR 画面上将已添加文件夹选做当前项目，可播放的文件将自动被识别为片段。

标记功能

标记可用于提示播放等。

除了与本设备一起使用外，添加到 WAV 文件中的标记信息还可以与支持 BWF 格式等的软件一起使用。

添加标记

播放或录制时，可点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SET 按钮，在当前点添加标记。

- 添加标记后，显示标记编号的弹出信息将出现在显示屏上。
- ▲ 图标出现在设置标记的位置的播放进度条下方。
- 录制 / 播放停止时，在录制 / 播放过程中添加的标记将自动保存到 WAV 文件中。
- 在以下时间，停止时添加的标记将自动保存到 WAV 文件中。
  - 已经设置后，播放开始然后停止时
  - 切换为另一个片段时

注释

插入 / 穿出点是标记的类型，但不同于按照以下方式使用 SET MARK 按钮设置的标记。

- 将使用 SET MARK 按钮设置的标记保存到 WAV 文件。
- 插入 / 穿出点未保存到 WAV 文件中，并通过以下操作放弃。
  - 更改 MTR 操作模式
  - 切换项目或片段
  - 在 LIVE RECORDING 或 VIRTUAL SOUND CHECK 模式下时开始录制
  - 关闭设备电源

在标记间移动

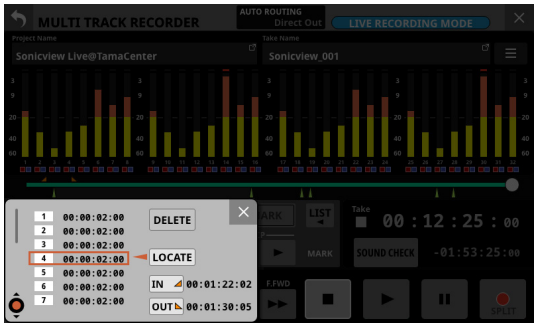
可使用以下两种方法。

一次向前 / 向后移动一个

停止、暂停或播放时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 ◄/► MARK SKIP 按钮，从当前位置移动（跳转）到前一个 / 下一个标记。

通过在列表中选择移动

1. 停止、暂停或播放时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 LIST 按钮，以打开显示标记列表信息的窗口。



2. 转动 LCD 旋钮 1，以选择位于所需目标时间的标记。
3. 点击 LOCATE 按钮，移动（跳转）到所选标记的位置。

注释

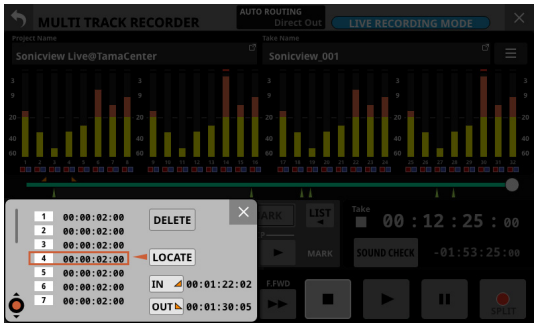
点击标记列表中的 IN 或 OUT 点按钮，移动（跳转）到相应时间。

清除单个标记

停止、暂停或播放时，可清除标记。
可使用以下两种方法。

在列表中选择并删除

1. 停止、暂停或播放时，点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 LIST 按钮，以打开显示标记列表信息的窗口。



2. 转动 LCD 旋钮 1，以选择要删除的标记。
3. 点击 DELETE 按钮，以删除标记。

注释

重复步骤 2-3，以删除多个标记。

移动到标记并删除

移动到要删除的标记位置，并点击 MULTI TRACK RECORDER 画面上的 SET MARK 按钮，以删除标记。
删除标记后，将在显示屏上出现弹出消息。

13 - 快捷操作列表

本设备有快捷方式，可以同时使用按键和触摸屏，从而轻松执行某些操作。

- 在按下 HOME 键的同时按下某些按键将该参数重置为其标准值。（亮度调节除外。）

快捷操作	说明
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时按下 SEL 键	• 将顶部面板上按下的 SEL 键的通道 FADER 电平设置为 0 dB。 • 在按下顶部面板上的 SENDS ON FADER 键（开启 Sends On Fader 模式）时，将 SEND 电平设置为 0 dB。 • GEQ 画面的 FADER Ctrl 功能开启时，将相应频率的 GEQ 增益设置为 0 dB。
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时，点击触摸屏上的 SEND 电平区	将以下参数设置为 0 dB。 • 主画面的 SEND 电平 • MODULE（OVERVIEW）画面的 FADER 电平 • MODULE（SEND/PAN）画面的 SEND 电平 • SEND OVERVIEW 画面的 SEND LEVEL（INPUT）页面和 SEND LEVEL（BUS）页面的 SEND/MASTER 电平 • SEND OVERVIEW 画面的 FADER LEVEL 页面的 FADER 和 MASTER 电平
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时，点击触摸屏上的 PAN 区	将以下声像 / 平衡设置设为中心（C）。 • 主画面的 PAN/BAL • MODULE（OVERVIEW）画面的 PAN/BAL • MODULE（SEND/PAN）画面的 PAN/BAL • SEND OVERVIEW 画面的 SEND PAN（INPUT）页面和 SEND PAN（BUS）页面 PAN/BAL
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时，点击触摸屏上的 EQ 增益区	在每个模块的 MODULE（EQ）画面上将 EQ 增益设置设为 0 dB。
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时，转动任何 LCD 旋钮	同时调节所有触摸屏、通道画面、各种指示灯和与后面板的 LAMP 连接器连接的灯的亮度。
在按下顶部面板上的 HOME 键的同时，按下并转动任何 LCD 旋钮	同时调节所有触摸屏和通道画面的亮度。

- 在按下 MENU 键的同时，按下一个按键，以打开其设置画面。（对比度调节除外。）

<table>
<tr><th>快捷操作</th><th colspan="2">说明</th></tr>
<tr><td>在按下顶部面板上的 MENU 键的同时，按下 TALKBACK 键</td><td colspan="2">打开触摸屏上的 MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面。</td></tr>
<tr><td>在按下顶部面板上的 MENU 键的同时，按下 SOLO 或 SOLO CLEAR 键</td><td colspan="2">打开触摸屏上的 MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面。</td></tr>
<tr><td>在按下顶部面板上的 MENU 键的同时，按下 LAYER KEYS 1–7</td><td colspan="2">打开触摸屏上所选层的 Layer Key SETUP 画面。</td></tr>
<tr><td rowspan="15">在按下顶部面板上的 MENU 键的同时，按下 USER KEYS A–F 或 USER KEYS 1–12</td><td colspan="2">将打开与分配到 USER KEYS A–F 或 USER KEYS 1–12 的功能对应的以下画面之一。</td></tr>
<tr><td>USER 键功能</td><td>通过 MENU+USER 键调用的画面</td></tr>
<tr><td>未分配的</td><td>点击的 USER 键的 USER KEY 设置画面</td></tr>
<tr><td>Snapshot</td><td>Snapshot 列表画面</td></tr>
<tr><td>Monitor Select</td><td>MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面</td></tr>
<tr><td>Monitor Control</td><td>MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面</td></tr>
<tr><td>SOLO</td><td>MONITOR SETUP 画面的 MONITOR/SOLO 页面</td></tr>
<tr><td>Talkback</td><td>MONITOR SETUP 画面的 TALKBACK/OSCILLATOR 页面</td></tr>
<tr><td>Sends On Fader</td><td>无</td></tr>
<tr><td>Recorder/Player</td><td>RECORDER/PLAYER 画面</td></tr>
<tr><td>MTR</td><td>MULTI TRACK RECORDER 画面</td></tr>
<tr><td>Insert ON/OFF</td><td>MODULE (OVERVIEW) 画面</td></tr>
<tr><td>Send On/Off</td><td>设置 Parameter 1 的模块的 MODULE（SEND/ PAN）画面</td></tr>
<tr><td>Mute</td><td>如果操作目标为 Mute Group 1-8，则为 Mute Group Assign 画面。
如果操作目标不是 Mute Group 1-8，则无显示。</td></tr>
<tr><td>Tap Tempo</td><td>已分配编号的 FX MODULE（FX）画面</td></tr>
<tr><td>Screen</td><td>设置 Parameter 1 和 2 的画面</td></tr>
<tr><td>在按下顶部面板上的 MENU 键的同时，转动 LCD 旋钮</td><td colspan="2">调节与该旋钮对应的通道画面的对比度。</td></tr>
</table>

14 - 故障排除

如果本设备存在操作故障，在寻求维修前请尝试如下操作。
如果这些措施无法解决问题，请联系您购买本设备的商店或 TASCAM 客户支持服务部门。

设备未开启

- 确认电源插头和其他连接器已完全插入。

未输出任何声音

- 确认输入和输出路由以及总线分配是否正确。
- 请再次检查与监听系统的连接。同时检查放大器的音量。
- 确认监听源是否选择正确。
- 通道推子是否升至合适电平？
- 确认 MASTER 推子已升至合适电平。
- 确认耳机或 MONITOR OUT 音量是否升至合适电平。
- 任何通道 MUTE（③）或 SOLO（④）键是否开启？

有噪声

- 确认连接数据线没有接触故障。

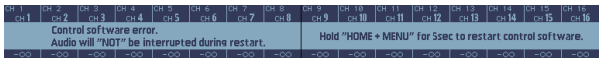
忘记更改的设置

本设备每隔一分钟保存一次设置。
因为电源关闭可能导致保存失败，所以使用菜单画面上的 Save Current Settings 选项在关闭电源之前将当前设置保存在内部存储器上。

无法进行触摸屏操作

- 如果系统检测到触摸屏操作已停止工作，通道画面上将出现以下消息。

在 Sonicview 16 上



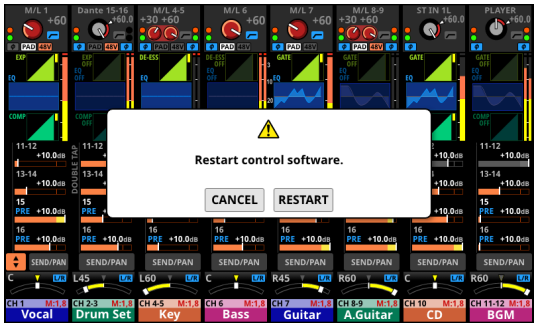
在 Sonicview 24 上

按照消息中的说明，按住 HOME 和 MENU 键至少五秒钟，重启系统，并启动触摸屏操作。
音频将继续输出而不中断，但重启时无法进行推子和静音操作。
因为重启需要一些时间才能完成，所以请在不会造成麻烦的情况下进行。

无法进行推子、按键和 LCD 旋钮操作

- 如果系统检测到推子、按键和 LCD 旋钮操作已停止工作，触摸屏上将出现以下消息。

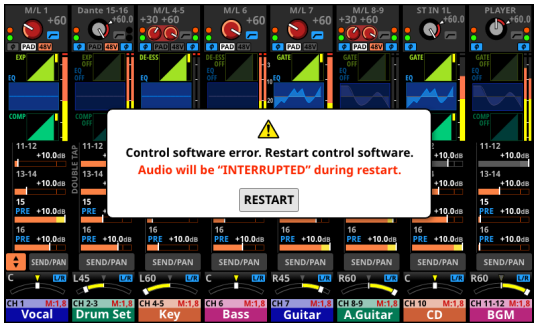
点击 RESTART 按钮，以打开重启确认窗口。



点击确认画面上的 RESTART 按钮，以重启系统并启动推子、按键和 LCD 旋钮操作。
注意，重启时音频输出将停止。
因为重启需要一些时间才能完成，所以请在不会造成麻烦的情况下进行。

可操作触摸屏上的参数，但不会影响声音

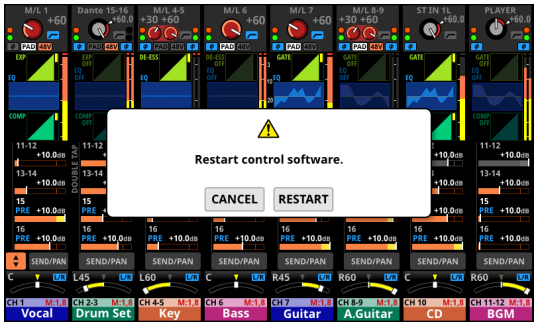
- 信号处理设备可能已发生故障。如果系统检测到信号处理控制设备已发生故障，触摸屏和通道画面上将出现以下消息。



在 Sonicview 16 上

在 Sonicview 24 上

点击 RESTART 按钮，以打开重启确认窗口。



点击确认画面上的 RESTART 按钮以重启系统并启动正确的 LCD 旋钮操作。或者，按照通道画面上消息中的说明，按住 HOME 和 MENU 键至少五秒钟，重启系统。

注意，重启时音频输出将停止。

因为重启需要一些时间才能完成，所以请在不会造成麻烦的情况下进行。

15 - 规格和额定值

内部处理

同步处理能力

- 输入：52
  - 单声道：40
  - 立体声：2 对
  - FX 返回：4 对
- 总线：32
  - MIX 总线（可切换的 AUX/GROUP）：22
  - MAIN L/R 总线：1 个立体声
  - FX SEND 总线：4 对
- 内部 FX：4

输入端口

96 kHz：最多 160 个端口（Sonicview 24）、
最多 152 个端口（Sonicview 16）
48 kHz：最多 256 个端口（Sonicview 24）、
最多 248 个端口（Sonicview 16）

- MIC/LINE：24（Sonicview 24）、16（Sonicview 16）
- ST IN（RCA）：4（2 个立体声）
- Dante：32（96 kHz）、64（48 kHz）
- SLOT：32 × 2 个插槽（96 kHz）、64 × 2 个插槽（48 kHz）
- USB AUDIO：32
- 内部播放器：2（1 个立体声）
- OSC：1
- TALKBACK：1

输出端口

96 kHz：最多 148 个端口
48 kHz：最多 244 个端口

- OUTPUT（模拟）：16
- Dante：32（96 kHz）、64（48 kHz）
- SLOT：32 × 2 个插槽（96 kHz）、64 × 2 个插槽（48 kHz）
- USB AUDIO：32
- MONITOR OUT（模拟）：2（1 个立体声）
- 内部录音机：2（1 个立体声）

输入和输出端口

- 模拟插入 I/O：2
  MIC/LINE 输入 15/16（Sonicview 24）
  MIC/LINE 输入 7/8（Sonicview 16）

信号处理

- 调音台引擎：96 kHz/54-bit 浮点运算
- ADC：96 kHz/32-bit
- DAC：96 kHz/24-bit
- 数字 I/O 采样频率：96 kHz、48 kHz

信号延迟

48 kHz	毫秒	路由详细信息
A 至 A	0.510	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → OUTPUT（模拟）
A 至 A	0.620	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → MONITOR OUT
D 至 D	0.498	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → SLOT MADI OUT
A 至 D	0.458	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → SLOT MADI OUT
D 至 A	0.571	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → OUTPUT（模拟）
D 至 A	0.666	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → MONITOR OUT

96 kHz	毫秒	路由详细信息
A 至 A	0.510	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → OUTPUT（模拟）
A 至 A	0.620	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → MONITOR OUT
D 至 D	0.104	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → SLOT MADI OUT
A 至 D	0.261	MIC/LINE IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → SLOT MADI OUT
D 至 A	0.374	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → OUTPUT（模拟）
D 至 A	0.468	SLOT MADI IN → CH 模块 → MAIN L/R BUS → MAIN L/R 模块 → MONITOR OUT

音频性能

0 dBu = 0.775 Vrms

麦克风功放 EIN（相当于输入噪音）

-128 dBu 或更小

频率响应

MIC/LINE IN 至 OUTPUT（模拟）

20 Hz - 40 kHz：+0 dB，-1.0 dB（JEITA）

动态范围

108 dB 或以上（MIC/LINE IN 至 OUTPUT（模拟），PAD = OFF，最小 TRIM，D.Ref = -20dBFS，主控时钟 = INT，JEITA）

110 dB 或以上（MIC/LINE IN 至 Dante OUT，PAD = OFF，最小 TRIM，JEITA）

112 dB 或以上（Dante IN 至 OUTPUT（模拟），主控时钟 = INT，JEITA）

失真度

0.002% 或更小（MIC/LINE IN 至 OUTPUT（模拟），+4 dBu 输入，PAD = OFF，最小 TRIM，JEITA）

0.002% 或更小（MIC/LINE IN 至 Dante OUT，+4 dBu 输入，PAD = OFF，最小 TRIM，JEITA）

0.002% 或更小（Dante IN 至 OUTPUT（模拟），0 dBFS 输入，JEITA）

串扰

100 dB 或以上（MIC/LINE IN 至 OUTPUT（模拟），1 kHz 正弦波，JEITA）

D.Ref：数字参考电平设置

模拟音频输入和输出额定值

0 dBu = 0.775 Vrms，0 dBV = 1 Vrms

MIC/LINE 输入插孔

Sonicview 16：1-16

Sonicview 24：1-24

连接器：XLR-3-31 等效（1：GND，2：HOT，3：COLD）

输入电平：

PAD 关闭

最大输入电平：+12 dBu（最小 TRIM）

最小输入电平：-62 dBu（最大 TRIM）

PAD 开启

最大输入电平：+32 dBu（最小 TRIM）

最小输入电平：-42 dBu（最大 TRIM）

输入阻抗：5.0 kΩ 或更大

注释

可向每个 MIC/LINE 输入插孔单独提供 +48V 幻象电源。

LINE IN（BAL）插孔

Sonicview 16：9-16

Sonicview 24：17-24

连接器：6.3mm（1/4"）TRS 耳机插孔（TIP：HOT，Ring：COLD，Sleeve：GND）

输入电平：

PAD 关闭

最大输入电平：+12 dBu（最小 TRIM）

最小输入电平：-62 dBu（最大 TRIM）

PAD 开启

最大输入电平：+32 dBu（最小 TRIM）

最小输入电平：-42 dBu（最大 TRIM）

输入阻抗：5.0 kΩ 或更大

INSERT 插孔

Sonicview 16：7-8

Sonicview 24：15-16

连接器：6.3mm（1/4"）TRS 耳机插孔（TIP：SEND，Ring：RETURN，Sleeve：GND）

返回（RING）

最大输入电平：+18 dBu

标准输入电平：-2 dBu

输入阻抗：5.0 kΩ 或更大

发送（TIP）

最大输入电平：+18 dBu

标准输入电平：-2 dBu

输入阻抗：100 Ω 或更小

TALKBACK 输入插孔

连接器：XLR-3-31 等效（1：GND，2：HOT，3：COLD）

最大输入电平：+10 dBu

最小输入电平：-65 dBu

增益调整范围：0–55 dB

输入阻抗：5.0 kΩ 或更大

注释

可提供 +48V 幻象电源。

ST IN 1-2 L/R 插孔

连接器：RCA 针式插孔

最大输入电平：+6 dBV

标准输入电平：-10 dBV

动态余量：16 dB

输入阻抗：10 kΩ 或更大

OUTPUT 1-16 插孔

连接器：XLR-3-32 等效（1：GND，2：HOT，3：COLD）

输出阻抗：100 Ω 或更小

标准输出电平：

+6 dBu（D.Ref：-9 dBFS，A.Ref：+6 dBu）

+4 dBu（D.Ref：-14/-16/-18/-20 dBFS，A.Ref：+4 dBu）

0 dBu（D.Ref：-18/-20 dBFS，A.Ref：0 dBu）

最大输出电平：

+15 dBu（D.Ref：-9 dBFS，A.Ref：+6 dBu）

+18 dBu（D.Ref：-18 dBFS，A.Ref：0 dBu）

+20 dBu（D.Ref：-20 dBFS，A.Ref：0 dBu）

+18 dBu（D.Ref：-14 dBFS，A.Ref：+4 dBu）

+20 dBu（D.Ref：-16 dBFS，A.Ref：+4 dBu）

+22 dBu（D.Ref：-18 dBFS，A.Ref：+4 dBu）

+24 dBu（D.Ref：-20 dBFS，A.Ref：+4 dBu）

D.Ref：数字参考电平设置

A.Ref：模拟参考电平设置

MONITOR OUT L/R 插孔

连接器：XLR-3-32 等效（1：GND，2：HOT，3：COLD）
最大输出电平：+24 dBu
标准输出电平：+4 dBu
输出阻抗：100 Ω 或更小

耳机插孔

连接器：Φ6.3mm（1/4"）stereo 耳机插孔和
Φ3.5mm 立体声 mini 耳机插孔
最大输出功率：100mW + 100mW
（32Ω 负载，仅连接到一个插孔时）

数字音频输入 / 输出额定值

Dante PRIMARY/SECONDARY 连接器

连接器：etherCON Cat5e 兼容连接器 *
传输协议：Dante
千兆以太网标准：1000BASE-T（IEEE 802.3ab）
数据线：5e 类或更快的 STP 数据线

* etherCON 为 Neutrik AG 的注册商标。

USB 音频

取样率：48 kHz、96 kHz
位深：32 bit
输入的数量：32 个通道（输入到本设备）
输出的数量：32 个通道（从本设备输出）

控制输入 / 输出额定值

FOOTSWITCH 插孔

连接器：Φ6.3mm（1/4"）TS 耳机插孔（TIP：HOT，SLEEVE：GND）

ETHERNET 连接器

连接器：RJ-45
可兼容的标准：100BASE-TX、1000BASE-T

GPIO 连接器

连接器：25-针 D-sub（8-in/8-out，内孔型，英寸标准）

- 有关 GPIO 连接器和分配的详细信息，请参见第 15 页的“GPIO 连接器概述”。

其他输入和输出规格

USB 端口（顶部面板）

连接器：USB C 型端口
协议：USB 2.0 高速（480 Mbps）

USB 端口（后面板）

连接器：USB B 型端口
协议：USB 2.0 高速（480 Mbps）

LAMP 插孔

连接器：XLR 4-针内孔型（针 4：+12V，针 3：GND）
电源电压：0 V – +12 V
最大输出：5 W

WORD IN 连接器

连接器：BNC
输入电平：0.5–5 Vp-p
输入阻抗：75 Ω ±10%（终端电阻打开）*
输入频率：48，96 kHz
允许频率偏差：±100 ppm

* 有关开启 / 关闭终端电阻的详细信息，请参见“第 34 页的“SYNC CLOCK 画面”的 ④ WORD OUT Mode 按钮”。

WORD THRU/OUT 连接器

连接器：BNC
输出电平：相当于 5V TTL
输出频率：48，96 kHz

- 有关直通 / 字时钟输出切换的详细信息，请参见“第 34 页的“SYNC CLOCK 画面”的 ④ WORD OUT Mode 按钮”。

录音机规格

录制介质

SDHC 卡（8 GB–32 GB，10 级或以上）
SDXC 卡（64 GB–128 GB，10 级或以上）
USB 闪存驱动器（8 GB–128 GB，仅播放）

注释

您可在我司网站上找到已确认能在本机上工作的 SD 卡列表。从 TEAC 全球网站（https://teac-global.com）上本设备的产品页访问本列表，或联系 TASCAM 客户支持服务部门。

文件系统

SDHC 卡：FAT32
SDXC 卡：exFAT
USB 闪存驱动器：FAT32/exFAT

录制 / 播放格式

BWF/WAV
录音：48/96 kHz，24-bit，2-通道
播放：48/96 kHz，16/24-bit，2-通道
MP3
播放：44.1/48 kHz，32–320 kbps，2-通道
AAC
播放：44.1/48 kHz，64–320 kbps，2-通道

操作系统和计算机要求

关于支持的操作系统的最新信息，请查看 TEAC 全球网站（https://teac-global.com/）。

注意

使用满足以下条件的标准系统设置确认每个操作系统的操作。但是，对于满足以下条件的所有系统，不保证操作。

Windows

所支持的操作系统

Windows 11 64-bit
Windows 10 64-bit

计算机硬件的要求

配有 USB 2.0（或更高版本）端口的 Windows 计算机 *

* 使用带有 ARM64 CPU 的 TASCAM 驱动程序不能保证操作。

Mac

所支持的操作系统

macOS Ventura（13）
macOS Monterey（12）
macOS Big Sur（11）
macOS Catalina（10.15）

计算机硬件的要求

配有 USB 2.0（或更高版本）端口的 Mac

其他

电源

AC 100-240V，50/60Hz

消耗功率

Sonicview 16：65W
Sonicview 24：85W

外型尺寸

Sonicview 16：472.0 x 228.1 x 554.4 mm
Sonicview 24：690.8 x 228.1 x 554.4 mm
（宽 × 高 × 深）

重量

Sonicview 16：13 kg
Sonicview 24：18 kg

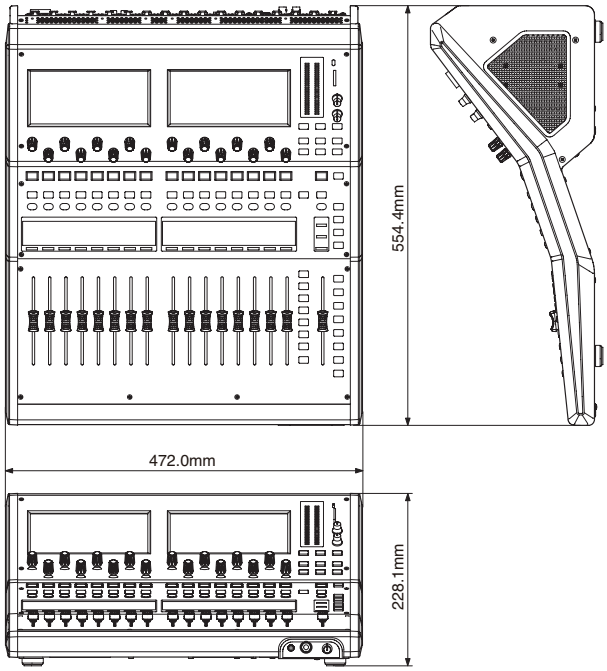
工作温度范围

0 – 40° C

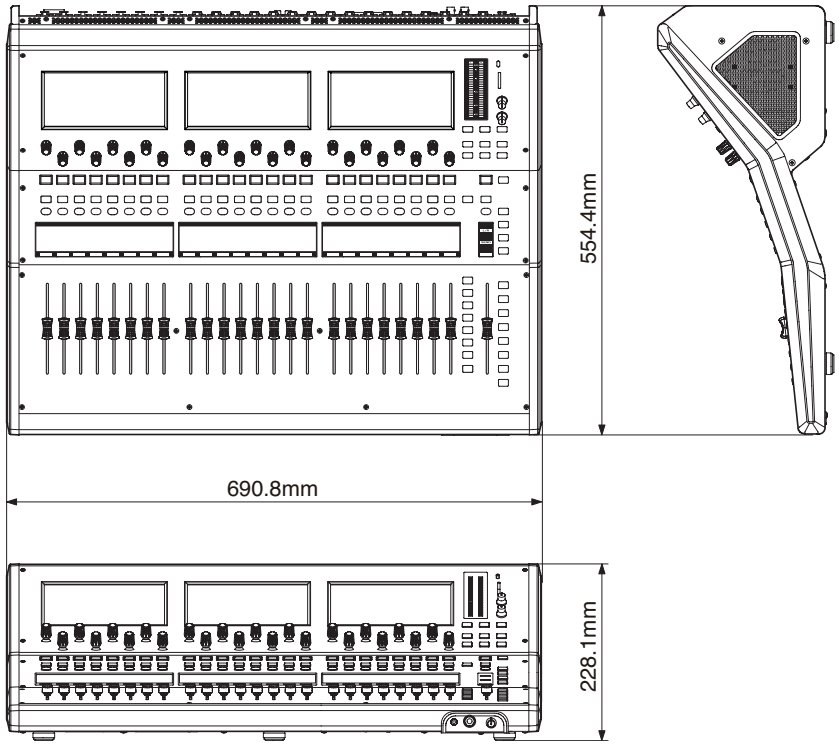
- 本手册插图可能跟实际产品上的有所不同。
- 规格及外观可能会在没有通知的情况下改变而改善产品。

尺寸图

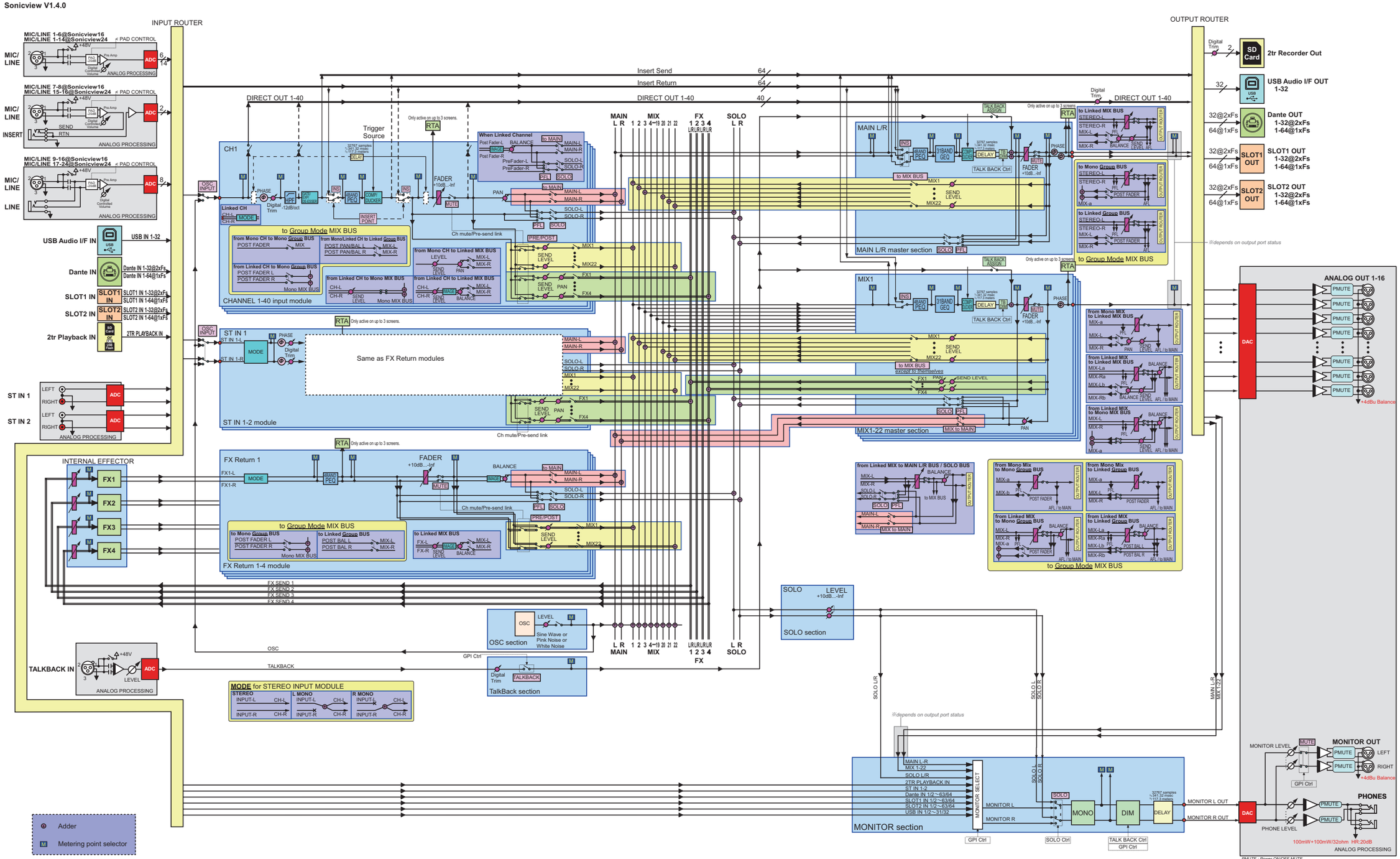
Sonicview 16



Sonicview 24



Sonicview V1.4.0



[NOTE] • *Supported Sync Clock Fs : 96kHz / 48kHz*
• *Support 8 DCA Groups and 8 Mute Groups*
• *Do not connect both the XLR and 1/4" Line input on the same channel.*
• *Comp Key-in Trigger Source : SELF, CH1-40 Pre Comp, MIX1-22 Pre Comp, MAIN L/R Pre Comp*
• *Ducker Key-in Trigger Source : none, CH1-40 Post Fader, MIX1-22 Post Fader, MAIN L/R Post Fader*

Sonicview 16/Sonicview 24 Mixer Audio Block Diagram

17 - 参数表

Sonicview 16/24 调音台基本参数

库

名称	用户	预设
Snapshot	128	1
MODULE INPUT	128	2
MODULE FX RTN	128	4
MODULE OUTPUT	128	1
EQ	128	18
GEQ	128	0
GATE/EXP/DE-ESSER	128	11
COMP/DUCKER	128	12
FX	128	14

输入模块

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
Pre Amp	模拟增益	**当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时** 当 PAD OFF 时：+12 dB – +66 dB 当 PAD ON 时：-8 dB – +46 dB **注释** 有关各种模拟和数字参考电平的值范围的相关信息，请参见第 258 页的“每个参考电平的前置放大器模拟增益”。	55	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	PAD	OFF/ON			
	幻象电源	OFF/ON			
OSC 输入		OFF/ON			
相位开关		正相 / 反相			
D.TRIM		-50.0 dB – +20.0 dB	141	0.5 dB/ 单击	2.0 dB/ 单击
HPF	开关	OFF/ON			
	频率	20 Hz – 1.0 kHz	69	1 点 / 单击 1/12 八度 / 单击	3 步 / 单击 1/4 八度 / 单击
DIRECT OUT	Direct 输出开关	OFF/ON			
	Direct 输出点	INPUT/POST HPF/POST FADER			
	Direct 输出微调	-20.0 dB – +20.0 dB	401	0.1 dB/ 单击	2.0 dB/ 单击
INSERT	开关	OFF/ON			
	插入点	PRE EQ/PRE FADER			
GATE/EXP/DE-ESSER	动态 1 开关	OFF/ON			
	动态 1 类型	GATE/EXPANDER/DE-ESSER			
GATE	门限阈值	-80 dB – 0 dB	81	1 dB/ 单击	4 dB/ 单击
	门限范围	-60 dB – 0 dB	61	1 dB/ 单击	3 dB/ 单击
	门限启动	0 ms – 125 ms	126	1 毫秒 / 单击	5 毫秒 / 单击
	门限保持	0 ms – 990 ms	100	10 毫秒 / 单击	50 毫秒 / 单击
	门限衰减	5 ms – 5.00 s	100	1 点 / 单击	5 点 / 单击

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
EXP	扩展器阈值	-60 dB – 0 dB	61	1 dB/ 单击	3 dB/ 单击
	扩展器比例	1:1、2:1、4:1、8:1、16:1、32:1、64:1	7	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	扩展器拐点	HARD/MID/SOFT	3	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	扩展器启动	0 ms – 125 ms	126	1 毫秒 / 单击	5 毫秒 / 单击
	扩展器释放时间	5 ms – 5.00 s	100	1 点 / 单击	5 点 / 单击
DE-ESSER	咝声消除器阈值	-40 dB – 0 dB	41	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	咝声消除器拐点	HARD/MID/SOFT	3	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	咝声消除器中心频率	1.0 kHz – 10.0 kHz	91	0.1 kHz/ 增量	0.5 kHz/ 增量
	咝声消除器 Q	1.04 – 17.31	28	1 点 / 单击	1 点 / 单击
4 BAND EQ	开关	OFF/ON			
	波段开关	OFF/ON			
	增益	-18.0 – +18.0	361	0.1 dB/ 单击	1.0 dB/ 单击
	频率	20 Hz – 20.0 kHz	121	1 点 / 单击 1/12 八度 / 单击	6 点 / 单击 1/2 八度 / 单击
	Q	0.10 – 17.31	55	1 点 / 单击	3 点 / 单击
	Type（LO）	L.Shelf/Bell			
	Type（HI）	H.Shelf/Bell/LPF			
31 BAND GEQ	开关	OFF/ON			
	增益	-18.0 – +18.0	361	0.1 dB/ 单击	1.0 dB/ 单击
COMP/DUCKER	开关	OFF/ON			
	类型	COMP/DUCKER			
	按键输入源	SELF、CH 1–40、MIX 1–22、 MAIN L/R			
	按键输入滤波器开关	OFF/ON			
	按键输入滤波器类型	HPF/BPF/LPF			
	按键输入滤波器频率	20 Hz – 20.0 kHz	121	1 点 / 单击 1/12 八度 / 单击	6 点 / 单击 1/2 八度 / 单击
	按键输入滤波器 Q	0.10 – 17.31	55	1 点 / 单击	3 点 / 单击
COMP	压缩器阈值	-49 dB – 0 dB	50	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	压缩器比例	1.00:1 – ∞ :1	21	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	压缩器拐点	HARD HARD MID MID SOFT MID SOFT SMOOTH	6	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	压缩器启动	0.02 ms – 125 ms	135	1 点 / 单击	5 点 / 单击
	压缩器释音	5 ms – 5.00 s	100	1 点 / 单击	5 点 / 单击
	压缩器自动补偿	OFF/ON			
	压缩器输出增益	0 dB – 20 dB	21	1 dB/ 单击	1 dB/ 单击
DUCKER	闪避器阈值	-30 dB – -6 dB	5	6 dB/ 单击	6 dB/ 单击
	闪避器衰减	- ∞、-24、-18、-12、-9、-6、-3（dB）	7	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	闪避器保持时间	0.1 sec – 5.0 sec	50	0.1 秒 / 单击	0.1 秒 / 单击
	闪避器释放时间	0.1 sec – 5.0 sec	50	0.1 秒 / 单击	0.1 秒 / 单击

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
DELAY	延迟开关	OFF/ON			
	延迟时间	0.0 meter – 117.3 meter 0.0 feet – 384.8 feet 0.00 msec – 341.32 msec		0.1 米 / 单击 0.1 英尺 / 单击 0.02 毫秒 / 单击	2.0 米 / 单击 5.0 英尺 / 单击 5.00 毫秒 / 单击
	延迟点	INPUT/PRE FADER			
	延迟编辑设备	meter/feet/msec			
FADER LEVEL		- ∞ dB、-120 dB – +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB - +10 dB： 0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB - +10 dB： 2 dB/ 单击）
MUTE		OFF/ON			
MAIN L/R 分配		OFF/ON			
PAN/BAL		L100 – C – R100	201	1 点 / 单击	10 点 / 单击
IMAGE		STEREO 100% – MONO – REVERSE 100%	101	2%/ 单击	10%/ 单击
MODE		STEREO/L-MONO/R-MONO	3		
Send	Send 电平	- ∞ dB、-120 dB – +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB - +10 dB： 0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB - +10 dB： 2 dB/ 单击）
	Send 声像	L100 – C – R100	201	1 点 / 单击	10 点 / 单击
	Send 开关	OFF/ON			
	Send 点	PRE/POST			
DCA		8 DCAs			
Mute Group		8 组			
Stereo Link		OFF/ON			

- 每个参考电平的前置放大器模拟增益

当模拟参考电平为 +6 dBu 且数字参考电平为 -9 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+3 dB – +57 dB
当 PAD ON 时	-17 dB – +37 dB
当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+12 dB – +66 dB
当 PAD ON 时	-8 dB – +46 dB
当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+10 dB – +64 dB
当 PAD ON 时	-10 dB – +44 dB
当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -16 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+8 dB – +62 dB
当 PAD ON 时	-12 dB – +42 dB
当模拟参考电平为 +4 dBu 且数字参考电平为 -14 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+6 dB – +60 dB
当 PAD ON 时	-14 dB – +40 dB
当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -20 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+8 dB – +62 dB
当 PAD ON 时	-12 dB – +42 dB
当模拟参考电平为 0 dBu 且数字参考电平为 -18 dBFS 时	
当 PAD OFF 时	+6 dB – +60 dB
当 PAD ON 时	-14 dB – +40 dB

输出模块

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	微调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
插入	开关	OFF/ON			
4 BAND EQ	开关	OFF/ON			
	波段开关	OFF/ON			
	增益	-18.0 – +18.0	361	0.1 dB/ 单击	1.0 dB/ 单击
	频率	20 Hz – 20.0 kHz	121	1 点 / 单击 1/12 八度 / 单击	6 点 / 单击 1/2 八度 / 单击
	Q	0.10 – 17.31	55	1 点 / 单击	3 点 / 单击
	类型（LO）	L.Shelf/Bell			
	类型（HI）	H.Shelf/Bell/LPF			
31 BAND GEQ	开关	OFF/ON			
	GAIN	-18.0 – +18.0	361	0.1 dB/ 单击	1.0 dB/ 单击
COMP/DUCKER	开关	OFF/ON			
	类型	COMP/DUCKER			
	按键输入源	SELF、CH 1–40、MIX 1–22、MAIN L/R			
	按键输入滤波器开关	OFF/ON			
	按键输入滤波器类型	HPF/BPF/LPF			
	按键输入滤波器频率	20 Hz – 20.0 kHz	121	1 点 / 单击 1/12 八度 / 单击	6 点 / 单击 1/2 八度 / 单击
	按键输入滤波器 Q	0.10 – 17.31	55	1 点 / 单击	3 点 / 单击
COMP	压缩器阈值	- 49 dB – 0 dB	50	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	压缩器比例	1.00:1 – ∞ :1	21	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	压缩器拐点	HARD HARD MID MID SOFT MID SOFT SMOOTH	6	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	压缩器启动	0.02 ms – 125 ms	135	1 点 / 单击	5 点 / 单击
	压缩器释音	5 ms – 5.00 s	100	1 点 / 单击	5 点 / 单击
	压缩器自动补偿	OFF/ON			
	压缩器输出增益	0 dB – +20 dB	21	1 dB/ 单击	1 dB/ 单击
DUCKER	闪避器阈值	-30 dB – -6 dB	5	6 dB/ 单击	6 dB/ 单击
	闪避器衰减	- ∞、-24、-18、-12、-9、-6、-3 (dB)	7	1 点 / 单击	1 点 / 单击
	闪避器保持时间	0.1 sec，0.5 – 5.0 sec	11	1 点 / 单击	1 点 / 单击
DELAY	延迟开关	OFF/ON			
	延迟时间	0.0 meter – 117.3 meter 0.0 feet – 384.8 feet 0.00 msec – 341.32 msec		0.1 米 / 单击 0.1 英尺 / 单击 0.02 毫秒 / 单击	2.0 米 / 单击 5.0 英尺 / 单击 5.00 毫秒 / 单击
	延迟点	INPUT/PRE FADER			
	延迟编辑设备	meter/feet/msec			
FADER LEVEL		- ∞ dB、-120 dB – +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB – +10 dB：0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB – +10 dB：2 dB/ 单击）
MUTE		OFF/ON			
相位开关		正相 / 反相			
Main L/R 分配		OFF/ON			
声像平衡		L100 – C – R100	201	1 点 / 单击	10 点 / 单击

17 - 参数表

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	微调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
MIX 至 Main L/R Send	发送电平	- ∞ dB、- 120 dB – +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB – +10 dB：0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB – +10 dB：2 dB/ 单击）
	发送声像	L100 – C – R100	201	1 点 / 单击	10 点 / 单击
	发送开关	OFF/ON			
DCA		8 DCA			
Mute Group		8 组			
Stereo Link		OFF/ON			
总线模式		AUX/GROUP			
Pan 联动		OFF/ON			
OSC	OSC 开关	OFF/ON			
	OSC 电平	-36 dB – 0 dB	37	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	OSC 类型	Sine Wave/Pink Noise/White Noise			
	OSC 频率	100 Hz/440 Hz/1 kHz/10 kHz			
监视器	监视器单声道	OFF/ON			
	监视器调光器开关	OFF/ON			
	监视器调光器电平	-40 dB – 0 dB	41	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击
	监视器延迟开关	OFF/ON			
	监视器延迟时间	0.0 meter – 117.3 meter 0.0 feet – 384.8 feet 0.00 msec – 341.32 msec		0.1 米 / 单击 0.1 英尺 / 单击 0.02 毫秒 / 单击	2.0 米 / 单击 5.0 英尺 / 单击 5.00 毫秒 / 单击

Sonicview 16/24 调音台基本参数（FX）

FX 共用

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）
FX	FX Input Level	- ∞ dB、-120 dB — +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB — +10 dB：0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB — +10 dB：2 dB/ 单击）
	FX Output Level	- ∞ dB、-120 dB — +10.0 dB	1024	1 点 / 单击 （-10 dB — +10 dB：0.05 dB/ 单击）	40 点 / 单击 （-10 dB — +10 dB：2 dB/ 单击）
	FX Mix Level	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击

FX

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）	说明
REVERB	TYPE	HALL/ROOM/ STUDIO/LIVE	4	1 点 / 单击	1 点 / 单击	混响类型
	PRE DELAY	0 msec — 200 msec	201	1 毫秒 / 单击	10 毫秒 / 单击	输入声音之后混响开始之前的时间
	REVERB TIME	0.1 sec — 10.0 sec	61	0.1 秒 / 单击 （0 — 5.0 秒） 0.5 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒）	0.2 秒 / 单击 （0 — 5.0 秒） 1.0 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒）	混响时间
	SPREAD	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击	混响延展
STEREO REVERB	TYPE	HALL/ROOM	2	1 点 / 单击	1 点 / 单击	混响类型
	PRE DELAY	0 msec — 200 msec	201	1 毫秒 / 单击	10 毫秒 / 单击	输入声音之后混响开始之前的时间
	REVERB TIME	0.1 sec — 20.0 sec	71	0.1 秒 / 单击 （0 — 5.0 秒） 0.5 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒） 1.0 秒 / 单击 （10.0 — 20.0 秒）	0.2 秒 / 单击 （0 - 5.0 秒） 1.0 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒） 2.0 秒 / 单击 （10.0 — 20.0 秒）	混响时间
	SPREAD	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击	混响延展
	LO/HIGH GAIN	-12.0 dB — +12.0 dB	49	0.5 dB/ 单击	1.0 dB/ 单击	阶过滤增益
	LO FREQ	125 Hz — 2.0 kHz	49	1 点 / 单击	3 点 / 单击	低阶滤波器的截止频率
	HIGH FREQ	1.00 kHz — 16.00 kHz	49	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高阶滤波器的截止频率
PLATE REVERB	TYPE	WARM/HARD/ BRIGHT/DARK	4	1 点 / 单击	1 点 / 单击	混响类型
	PRE DELAY	0 msec — 200 msec	201	1 毫秒 / 单击	10 毫秒 / 单击	输入声音之后混响开始之前的时间
	REVERB TIME	0.1 sec — 10.0 sec	61	0.1 秒 / 单击 （0 — 5.0 秒） 0.5 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒）	0.2 秒 / 单击 （0 — 5.0 秒） 1.0 秒 / 单击 （5.0 — 10.0 秒）	混响时间
	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	混响高频衰减的截止频率

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）	说明
GATE REVERB	TYPE	FAST/SLOW	2	1 点 / 单击	1 点 / 单击	门限特性 快速： 当超过门限电平时，门限快速打开。在设定的门限时间内打开。 缓慢： 当超过门限电平时，门限逐渐打开。在经过设定的门限时间后完全打开。
	GATE LEVEL	-48 dB — 0 dB	49	1 dB/ 单击	2 dB/ 单击	门限打开时的电平
	GATE TIME	10 msec — 3.0 sec	201	1 毫秒 / 单击 （0 — 100 毫秒） 10 毫秒 / 单击 （100 毫秒 — 1.0 秒） 0.1 秒 / 单击 （1.0 — 3.0 秒）	10 毫秒 / 单击 （0 — 100 毫秒） 100 毫秒 / 单击 （100 毫秒 — 1.0 秒）	门限打开的时间
MONO DELAY	DELAY TIME	1 msec — 3000 msec	3000	1 毫秒 / 单击	100 毫秒 / 单击	延迟时间
	FEEDBACK	0 — 100	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	反馈量
	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高频衰减的截止频率
STEREO DELAY	DELAY TIME	1 msec — 1500 msec	1500	1 毫秒 / 单击	100 毫秒 / 单击	延迟时间
	FEEDBACK	0 — 100	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	反馈量
	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高频衰减的截止频率
PING-PONG DELAY	DELAY TIME	1 msec — 1500 msec	1500	1 毫秒 / 单击	100 毫秒 / 单击	延迟时间
	FEEDBACK	0 — 100	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	反馈量
	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高频衰减的截止频率
DELAY LCR	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高频衰减的截止频率
	DELAY TIME L/C/R	1 msec — 3000 msec	3000	1 毫秒 / 单击	100 毫秒 / 单击	延迟时间
	FEEDBACK	0 — 100	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	反馈量
	WET LEVEL L/C/R	0 — 100	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	湿电平
CHORUS	RATE	0.05 Hz — 10.0 Hz	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	合唱调制频率
	DEPTH	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击	合唱深度
	DELAY TIME	0 msec — 100 msec	101	1 毫秒 / 单击	5 毫秒 / 单击	直到湿电平输出的时间
	HI PASS	22 Hz — 2.00 kHz	79	1 点 / 单击	3 点 / 单击	限制输入信号频率的高通滤波器
	HI DAMP	500 Hz — 16.0 kHz	61	1 点 / 单击	3 点 / 单击	高频衰减的截止频率
	SPREAD	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击	左右宽度效果
FLANGER	RATE	0.05 Hz — 10.0 Hz	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	增效器调制频率
	DEPTH	0% — 100%	101	1%/ 单击	5%/ 单击	增效器宽度
	DELAY TIME	0 msec — 100 msec	101	1 毫秒 / 单击	5 毫秒 / 单击	直到湿电平输出的时间
	PHASE	0 deg — 180 deg	181	1 度 / 单击	10 度 / 单击	左右调制相位差异

功能		参数	增量	微调增量 （转动而没有按下 LCD 旋钮时）	粗调增量 （按下的同时转动 LCD 旋钮）	说明
PHASER	RATE	0.05 Hz — 10.0 Hz	101	1 点 / 单击	5 点 / 单击	相位器调制频率
	STAGE	4/8/12/16	4	1 点 / 单击	1 点 / 单击	相位增量
	RESONANCE	0 — 10	11	1 点 / 单击	1 点 / 单击	应用于反馈声音的共振量
	PHASE	0 deg — 180 deg	181	1 度 / 单击	10 度 / 单击	左右调制相位差异
PITCH	PITCH 1/2	-24 — +24	49	1 点 / 单击	2 点 / 单击	切换量（以半音为单位）
	FINE TUNE 1/2	-50 Cent — +50 Cent	101	1 音分 / 单击	5 音分 / 单击	切换量（以音分为单位）

Sonicview 16/24 预设列表

门限库预设列表

编号	类型	名称	参数				
P001	GATE	Floor Tom	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	320 msec
P002	GATE	Kick in	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-30 dB	-50 dB	0 msec	110 msec	95 msec
P003	GATE	Kick out	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-35 dB	-50 dB	0 msec	100 msec	85 msec
P004	GATE	Noise Gate	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-28 dB	-60 dB	0 msec	50 msec	300 msec
P005	GATE	Rack Tom 1	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	380 msec
P006	GATE	Rack Tom 2	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	300 msec
P007	GATE	Snare bottom	**Threshold**	**Range**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-28 dB	-40 dB	0 msec	90 msec	300 msec
P008	EXP	EXP Snare bottom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**
			-27 dB	4:1	Mid	60 msec	280 msec
P009	EXP	EXP Tom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**
			-28 dB	4:1	Mid	60 msec	380 msec
P010	DE-ESSER	DE-ESS Vocal 2k	**Threshold**	**Knee**	**Center Feq**	**Q**	
			-28 dB	Mid	2.5 kHz	3.45	
P011	DE-ESSER	DE-ESS Vocal 4k	**Threshold**	**Knee**	**Center Feq**	**Q**	
			-28 dB	Mid	4.2 kHz	4.32	

EQ 库预设列表

编号	名称	参数							
P001	A.Gtr 1	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	3.56 kHz
		Gain	-	Gain	-2.5 dB	Gain	-	Gain	1.5 dB
P002	A.Gtr 2	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	4.94	Q	2.02	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	140 Hz	Freq	375 Hz	Freq	3.17 kHz	Freq	5.04 kHz
		Gain	-3.0 dB	Gain	-3.0 dB	Gain	+3.5 dB	Gain	+1.0 dB
P003	Bass Line	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	7.99	Q	-	Q	2.14	Q	-
		Freq	132 Hz	Freq	-	Freq	1.59 kHz	Freq	-
		Gain	-3.0 dB	Gain	-	Gain	+4.0 dB	Gain	-
P004	Bass mic	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	2.02	Q	2.02	Q	-
		Freq	-	Freq	265 Hz	Freq	3.00 kHz	Freq	-
		Gain	-	Gain	-5.0 dB	Gain	+5.0 dB	Gain	-
P005	E.Gtr	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	3.56 kHz
		Gain	-	Gain	-2.5 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB

编号	名称	参数							
P006	Floor Tom	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	2.02	Q	1.41	Q	-	Q	1.80
		Freq	79 Hz	Freq	420 Hz	Freq	-	Freq	5.04 kHz
		Gain	+3.5 dB	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+3.0 dB
P007	Hi Hat	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	0.92	Q	-	Q	-
		Freq	-	Freq	472 Hz	Freq	-	Freq	-
		Gain	-	Gain	-8.0 dB	Gain	-	Gain	-
P008	Kick in	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	2.46	Q	-
		Freq	-	Freq	315 Hz	Freq	4.49 kHz	Freq	-
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	+8.0 dB	Gain	-
P009	Kick out	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	2.46	Q	1.04	Q	1.41	Q	-
		Freq	63 Hz	Freq	375 Hz	Freq	3.78 kHz	Freq	-
		Gain	+3.0 dB	Gain	-6.0 dB	Gain	+7.0 dB	Gain	-
P010	Over Head	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.20	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	445 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-6.0 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB
P011	Rack Tom 1	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	1.41
		Freq	-	Freq	472 Hz	Freq	-	Freq	4.76 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+6.0 dB
P012	Rack Tom 2	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	1.04
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+4.0 dB
P013	Ride	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-8.0 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB
P014	Snare bottom	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	297 Hz	Freq	3.36 kHz	Freq	2.52 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	+3.0 dB	Gain	+2.0 dB
P015	Snare top	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	445 Hz	Freq	3.36 kHz	Freq	2.00 kHz
		Gain	-	Gain	-3.5 dB	Gain	+3.0 dB	Gain	+5.0 dB
P016	Synth Bass	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	4.32	Q	-	Q	3.84	Q	-
		Freq	70 Hz	Freq	-	Freq	3.17 kHz	Freq	-
		Gain	+3.0 dB	Gain	-	Gain	-3.0 dB	Gain	-
P017	Vocal Female	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	3.13	Q	1.80	Q	3.45	Q	Hi Shelf
		Freq	281 Hz	Freq	595 Hz	Freq	2.83 kHz	Freq	5.04 kHz
		Gain	-3.5 dB	Gain	-3.5 dB	Gain	-2.0 dB	Gain	+2.0 dB

编号	名称	参数							
P018	Vocal Male	Low		Low Mid		Hi Mid		Hi	
		Q	4.32	Q	2.87	Q	3.84	Q	Hi Shelf
		Freq	210 Hz	Freq	375 Hz	Freq	4.49 kHz	Freq	5.04 kHz
		Gain	-3.0 dB	Gain	-3.5 dB	Gain	-2.0 dB	Gain	+3.0 dB

压缩库预设列表

编号	名称	参数					
P001	A.Gtr	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-29 dB	2.50:1	Mid	1 msec	200 msec	+2 dB
P002	Bass Line	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-27 dB	3.33:1	Mid	30 msec	230 msec	+2 dB
P003	Bass mic	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-30 dB	3.33:1	Hard	20 msec	125 msec	+3 dB
P004	Keyboard	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-17 dB	2.50:1	Mid	50 msec	200 msec	+0 dB
P005	Kick in	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-20 dB	2.86:1	Mid	20 msec	30 msec	+3 dB
P006	Kick out	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-19 dB	2.50:1	Mid	20 msec	40 msec	+3 dB
P007	Snare bottom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-30 dB	2.50:1	Mid	30 msec	230 msec	+0 dB
P008	Snare top	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-26 dB	3.33:1	Mid	15 msec	65 msec	+3 dB
P009	Synth Bass	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-28 dB	3.33:1	Mid	30 msec	150 msec	+0 dB
P010	Vocal Cho	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-28 dB	3.33:1	Mid	30 msec	150 msec	+1 dB
P011	Vocal Female	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-25 dB	2.50:1	Mid	25 msec	150 msec	+3 dB
P012	Vocal Male	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-24 dB	2.50:1	Mid	25 msec	200 msec	+3 dB

FX 库预设列表

编号	FX 类型	名称	参数							
P001	REVERB	Dr Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**				
			LIVE	6 msec	2.0 sec	70%				
P002	GT-REV	Gate Rev	**TYPE**	**GATE LEVEL**	**GATE TIME**					
			Fast	-20 dB	810 msec					
P003	ST-REV	Inst Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**	**LO GAIN**	**LO FREQ**	**HI GAIN**	**HI FREQ**
			HALL	20 msec	2.2 sec	80%	3.0 dB	132 Hz	2.0 dB	1.89 kHz
P004	PL-REV	SN Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**HI DAMP**				
			BRIGHT	20 msec	1.8 sec	4.00 kHz				
P005	PL-REV	Vo Rev 1	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**HI DAMP**				
			WARM	80 msec	2.8 sec	8.00 kHz				
P006	REVERB	Vo Rev 2	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**				
			HALL	40 msec	2.4 sec	70%				
P007	LCR-DLY	Delay LCR	**HI DAMP**	**DELAY TIME L**	**DELAY TIME C**	**DELAY TIME R**	**FEEDBACK**	**WET LEVEL L**	**WET LEVEL C**	**WET LEVEL R**
			10.1 kHz	250 msec	750 msec	500 msec	40	80	80	80
P008	MN-DLY	Mono Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	40	10.1 kHz					
P009	PP-DLY	Ping-Pong Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	60	10.1 kHz					
P010	ST-DLY	Stereo Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	40	10.1 kHz					
P011	CHORUS	Chorus	**RATE**	**DEPTH**	**DELAY TIME**	**HI PASS**	**HI DAMP**	**SPREAD**		
			0.25 Hz	0%	40 msec	125 Hz	3.36 kHz	100%		
P012	FLANGER	Flanger	**RATE**	**DEPTH**	**DELAY TIME**	**PHASE**				
			0.20 Hz	10%	40 msec	180 deg				
P013	PHASER	Phaser	**RATE**	**STAGE**	**RESONANCE**	**PHASE**				
			0.40 Hz	8	2	180 deg				
P014	PITCH	Pitch	**PITCH 1**	**FINE 1**	**PITCH 2**	**FINE 2**				
			0	-10 cent	0	+10 cent				

TASCAM

蒂雅克株式会社 https://tascam.jp/jp/
电话：+81-42-356-9143
1-47 Ochiai， Tama-shi， Tokyo 206-8530 Japan

蒂雅克商贸（深圳）有限公司 https://tascam.cn/cn/
电话：+86-755-88311561~2
中国广东省深圳市福田区深南大道南泰然九路西喜年中心A座817室，邮编：518040

0823. MA-3721A